

# ПРОЕКТ

НИЖНЯЯ ВОЛГА

№ 2 (22) 2024

Рождение специальности

Школа на Симонова

IX Всероссийский смотр-конкурс  
выпускных работ



**Награда города-героя градостроителю**



Реклама

Керамическая плитка серии Аква Альта из коллекции VENEZIA, номинальный размер 20x20

Красота  
день  
за днём

## KERAMA MARAZZI

КЕРАМИЧЕСКАЯ ПЛИТКА · КЕРАМИЧЕСКИЙ ГРАНИТ · ОБОИ · САНКЕРАМИКА · МЕБЕЛЬ ДЛЯ ВАННЫХ КОМНАТ

ул. Туркменская, 6 / ул. Рокоссовского, 56

тел. (8442) 260-005, 260-140

MADE  
WITH  
ITALY

[kerama-marazzi.com](http://kerama-marazzi.com)

Узнать  
больше:



## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

### Вязьмин

**Александр Михайлович**,  
заслуженный архитектор РФ,  
председатель коллегии  
СРО Ассоциация «Проектный  
комплекс «Нижняя Волга»;

### Прохорова

**Елена Николаевна**,  
председатель комитета архитектуры  
и градостроительства  
Волгоградской области;

### Петров

**Эдвин Юрьевич**,  
руководитель департамента  
по градостроительству  
и архитектуре Волгограда,  
председатель правления  
ВООО «Союз архитекторов  
России», почетный профессор  
ВолгГАСУ;

### Скляр

**Сергей Васильевич**,  
исполнительный директор  
СРО Ассоциация «Проектный  
комплекс «Нижняя Волга»;

### Матовников

**Сергей Алексеевич**,  
заместитель директора  
ИАиС по учебной работе,  
кандидат архитектуры,  
профессор, заведующий  
кафедрой дизайна  
и монументально-  
декоративного искусства  
ВолгГТУ, член Союза  
архитекторов РФ,  
Почетный архитектор России;  
председатель общественного  
совета при комитете  
архитектуры  
и градостроительства  
Волгоградской области;

### Олейников Петр Петрович,

директор музея архитектуры  
Царицына-Сталинграда-Волгограда,  
к.т.н., профессор каф. архитектуры  
зданий и сооружений,  
почетный архитектор России,  
дважды лауреат государственной  
премии Волгоградской области,  
член экспертной комиссии при  
Градостроительном Совете  
Волгоградской области

От редактора



**Елена ЛАЗАРЕВА**

Очередной выпуск «Проекта Нижняя Волга» наконец-то увидел свет. Поводом для этого послужило немалое количество значимых событий, произошедших в области архитектуры и градостроительства не только Волгограда, но и России в целом.

Репортажи с самых масштабных архитектурных мероприятий: всероссийский фестиваль «Зодчество-2024», IX всероссийский конкурс лучших проектов создания комфортной городской среды в малых городах и исторических поселениях 2024 года, 85-летие Волгоградской областной организации союза художников. А также очерк о путешествии в г. Грозный и его необыкновенной архитектуре от заслуженного архитектора РФ и председателя коллегии СРО Ассоциация «Проектный комплекс «Нижняя Волга» Александра Вязьмина.

С момента выпуска прошлого номера «Проекта Нижняя Волга» произошло действительно много новых архитектурных событий. Они масштабные и фундаментальные. Городская среда преобразуется с каждым годом, и это заметно жителям не только мегаполисов, но и малых городов. Преображаются города, а значит, преобразуемся и мы!

### «Проект Нижняя Волга»

**№2 (22) 2024**

Адрес редакции и издателя:  
400074, г. Волгоград,  
ул. Козловская, 16А

Редакция:  
Тел.: 60-10-71  
E-mail: alfa.vlg@mail.ru

Выход в свет: 5 декабря 2024 г.



На обложке:  
объект, разработанный студентом  
Чумаковым С.В.  
Преподаватель Чуйков А.В.

### Редакция:

#### Издатель:

ООО «Издательство «Альфа»

#### Руководитель проекта:

Елена Лазарева

#### Выпускающий редактор:

Ольга Качулина

#### Стиль и дизайн:

Светлана Кириленко

#### Верстка: Ирина Воронкова

#### Корректур:

Любовь Павлова

#### Отдел рекламы:

Оксана Ковалева

#### Фото:

Артем Игонькин, Иван Михмель

За соответствие рекламных материалов требованиям законодательства о рекламе ответственность несет рекламодатель.

Все рекламируемые товары, подлежащие сертификации, сертифицированы, услуги, подлежащие лицензированию, лицензированы.  
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета

Тираж – 999 экз.

Распространяется бесплатно.

Для лиц старше 16 лет.



## НОВОСТИ

- 3** Вышла в свет книга А. Вязьмина «Волгоград-гражданпроект. Портрет на фоне города»
- 4** Государственные премии Волгоградской области за 2024 год
- 7** Волгоградская областная организация союза художников отметила свое 85-летие
- 8** Международный смотр-конкурс выпускных квалификационных работ по архитектуре, дизайну и искусству
- 46** Президентом Союза архитекторов России избран действующий президент Николай Шумаков

## 50 ЛЕТ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

- 12** Рождение архитектурной специальности

## ОБЪЕКТ НОМЕРА

- 16** Школа в Дзержинском районе Волгограда

## ЮБИЛЕИ

- 22** Моя судьба – архитектура
- 26** 5 лет работы в Севастополе
- 32** Архитектор Вячеслав Бабушкин

## БЛАГОУСТРОЙСТВО

- 34** Объекты нового формата для формирования городской среды

## КОНКУРС

- 36** IX всероссийский конкурс лучших проектов создания комфортной городской среды в малых городах и исторических поселениях 2024 года

## НОВОСТИ СРО

- 41** Окружная конференция «Проблемы применения действующих нормативно-правовых актов, регламентирующих деятельность СРО и членов СРО, выполняющих инженерные изыскания и осуществляющих архитектурно-строительное проектирование»
- 42** Грозный – город, который удивляет

## ЗОДЧЕСТВО

- 48** Всероссийский фестиваль «Зодчество-2024»

## НАГРАДЫ

- 6** «Почетный знак» известному волгоградскому градостроителю!

## АВТОРСКИЙ ПРОЕКТ

- 50** «Город специалистов «Ахтуба» честный интерьер
- 56** Кофейня Сиррее кофе внутри
- 62** Дизайн-проект кофейни:свежий ветер на набережной Волги



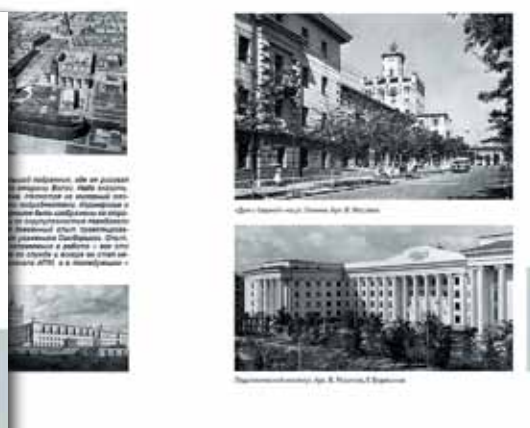
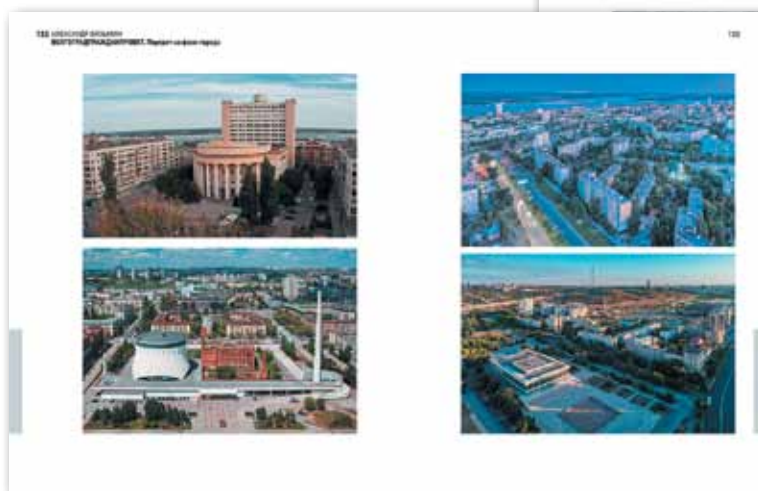
# Вышла в свет книга А. Вязьмина «Волгоградгражданпроект. Портрет на фоне города»

ЭТО АВТОРСКОЕ ПОВЕСТВОВАНИЕ ОБ ИСТОРИИ ВЕДУЩЕЙ ПРОЕКТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ГОРОДА-ГЕРОЯ СТАЛИНГРАДА-ВОЛГОГРАДА, ОРГАНИЗАЦИИ – РОВЕСНИКА ПОБЕДЫ, КОТОРОЙ В 2025 ГОДУ ИСПОЛНИЛОСЬ БЫ 80 ЛЕТ.

Феномен Гражданпроекта вряд ли когда-либо будет повторен. Созданный в первый послевоенный год из десятка демобилизованных специалистов и выросший до тысячного в конце восьмидесятых коллектив стал уникальным творческим образованием, по проектам которого был возрожден и отстроен миллионный город.

Коллектив объединил сотни блестящих личностей, замечательных профессионалов в единый монолитный организм для решения грандиозных градостроительных задач по созданию облика современного Волгограда.

Презентация книги прошла в Доме архитекторов.



# Государственные премии Волгоградской области за 2024 год

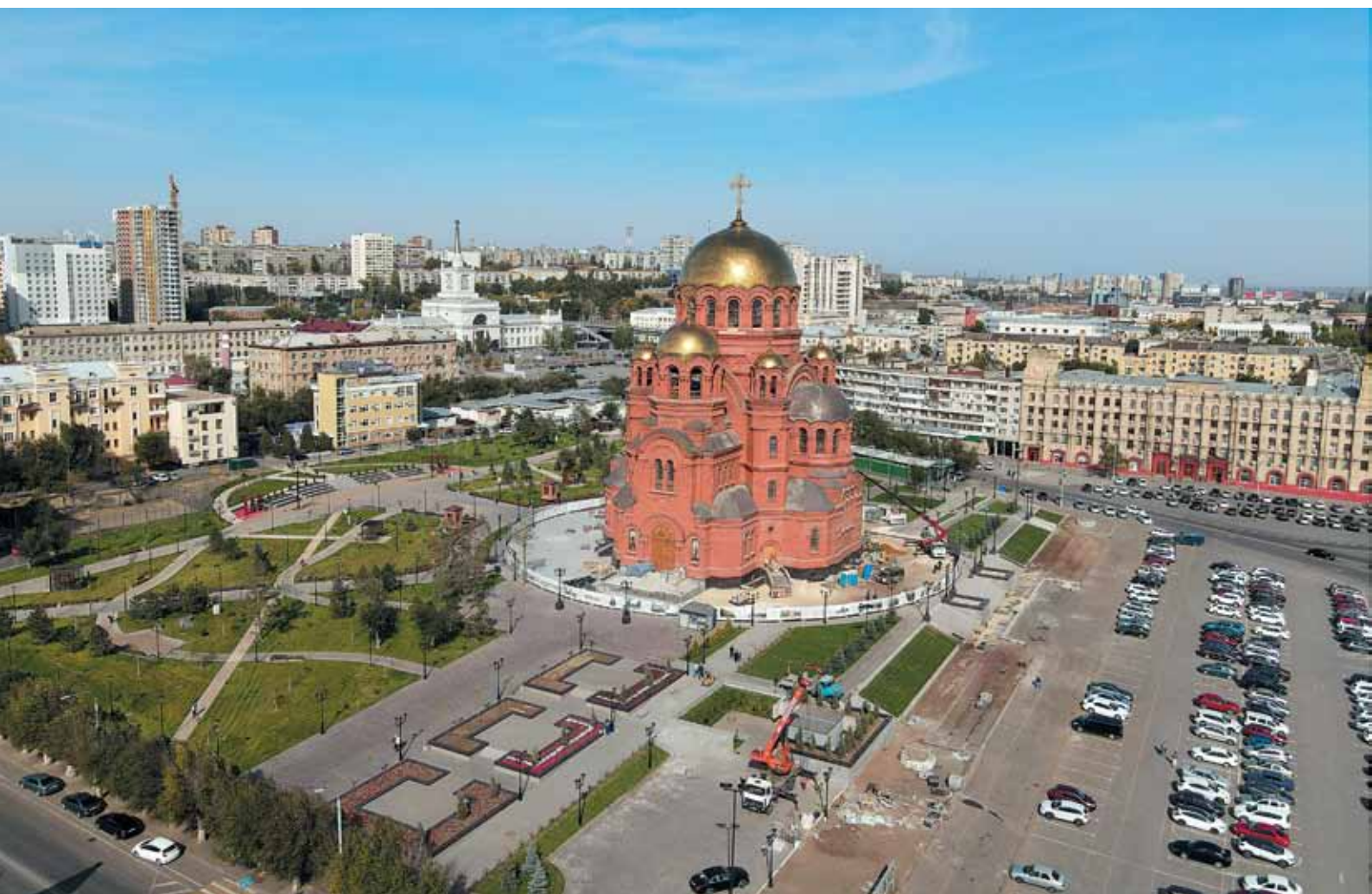
Лауреатами государственных премий Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительной деятельности за 2024 год в номинации «Архитектура» стали два объекта:

**Градостроительный ансамбль собора Святого Благоверного князя Александра Невского.**  
АО «Приволжтрансстрой»

**Авторский коллектив:**  
Попов Владимир Валентинович  
Оваденко Дмитрий Викторович  
Лисина Елена Викторовна

С первых дней возрождения Сталинграда особое значение в градостроительной документации уделялось центральному ансамблю города, представляющему собой торжественно организованное пространство – озелененную эспланаду Аллеи Героев, связывающую собой ансамбль центральной набережной и ансамбль площади Павших Борцов.

Собор размещен по оси Аллеи героев в затрибунной зоне площади на месте временно разбитого сквера. Строительство собора и прилегающего благоустройства было начато 16 февраля 2016 года и завершено в августе 2021 года. Строительство Александровского сада было начато в 2019 году и завершено в августе 2020 года.



**Архитектурно-градостроительная  
организация площади  
Металлургов  
ВМК «Красный Октябрь».**  
ООО «Научно-исследовательский  
проектный институт  
«Русстройпроект»

**Авторский коллектив:**  
Антюфеев Алексей Владимирович  
Кириянов Александр Андреевич  
Шаронова Олеся Александровна  
Молоткова Виктория Андреевна

Проектируемая территория прилегает к административным корпусам Волгоградского металлургического комбината «Красный Октябрь» и центральным проходным комбината.

Проектное решение предусматривает формирование ансамбля перед главными корпусами, который состоит из трех частей: центральной, спортивной и мемориальной. Центральная часть парка сформирована основной аллеей с фонтаном в центре, к которому ведут основные пешеходные маршруты и террасированный ручей, впадающий в фонтан. В спортивной части парка, ограниченной эллипсовидной велосипедной дорожкой, расположены детские площадки, зоны отдыха и отреставрирован памятный знак 100-миллионной плавке.

В мемориальной части комплекса восстановлен памятник первой женщине-сталевару Ольге Ковалевой, героически погибшей в годы Сталинградской битвы. Памятник отделен от других функциональных зон ансамбля линейным «бассейном памяти».





## **«ПОЧЕТНЫЙ ЗНАК» ИЗВЕСТНОМУ ВОЛГОГРАДСКОМУ ГРАДОСТРОИТЕЛЮ!**

20 ноября в зале Волгоградской городской думы, в рамках очередного заседания Думы, состоялось торжественное награждение почетным знаком «За верность Отечеству» (высшая награда города-героя Волгограда) известного волгоградского архитектора-градостроителя Касимовского Владимира Алексеевича.

Редакционная коллегия  
журнала «Проект Нижняя  
Волга» поздравляет  
Касимовского В.А.  
с высокой наградой  
и желает ему творческих  
успехов и долгих лет  
жизни, здоровья,  
благополучия и всего  
самого наилучшего!





# ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ ОТМЕТИЛА СВОЕ 85-ЛЕТИЕ

НА ПРОТЯЖЕНИИ МНОГИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ ВОЛГОГРАДСКИЕ ХУДОЖНИКИ И АРХИТЕКТОРЫ РАБОТАЛИ СОВМЕСТНО, СОЗДАВАЯ ЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ ОБЪЕКТЫ, КАК ПРИМЕРЫ ТВОРЧЕСКОГО СИНТЕЗА АРХИТЕКТУРЫ И МОНУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА.



Практически все такие здания и сооружения стали сегодня объектами культурного наследия и символами современного Волгограда. Фамилии великих авторов, архитекторов и художников, в исторической библиографии стоят рядом. Масляев и Пышта, Левитан и Вяткин, Данилова и Чаплыгин, Калиниченко

и Криволапов, и перечень таких творческих тандемов можно значительно расширить.

К сожалению, в настоящее время востребованность такого рода творчества снизилась и социальный заказ на красоту значительно упал, но и сегодня творческий потенциал Волгоградской организации Союза

художников остается достаточно высоким, Союз, притягивая молодых, поддерживает ветеранов и полон надежд и новых планов.

**Правление Союза архитекторов поздравило своих друзей и соратников с юбилеем и пожелало новых побед и творческих достижений.**



## МЕЖДУНАРОДНЫЙ СМОТР-КОНКУРС ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ ПО АРХИТЕКТУРЕ, ДИЗАЙНУ И ИСКУССТВУ

**В конце октября – начале ноября (27.10 – 02.11) в Екатеринбурге прошел очередной, уже XXXIII по счету международный смотр-конкурс выпускных квалификационных работ по архитектуре, дизайну и искусству. Это крупнейший форум такого рода, на который ежегодно собираются все вузы России, а также ряда других стран, чтобы обменяться опытом, показать свои достижения, обсудить пути и методы развития архитектурного образования.**

В этом году на конкурс приехали представители 57 вузов. На выставке было представлено более 750 проектов в 20 номинациях по направлениям: архитектура, градостроительство, дизайн архитектурной среды и монументально-декоративное искусство. От нашего вуза было представлено 12 проектов (8 по бакалавриату и 4 по магистратуре). Из них 9 проектов получили дипломы 1-й степени в разных номинациях, а 3 проекта - дипломы 2-й степени. Кроме того, два проекта были отмечены дополнительными наградами.

Программа была очень насыщенной. Помимо самого смотра-конкурса, прошла международная научно-практическая конференция, посвященная проблемам архитектурного образования, проводились мастер-классы с

участием ведущих уральских архитекторов. Также прошло заседание Федерального учебно-методического объединения, посвященное перспективам реформирования структуры высшего образования, в том числе - архитектурного образования.

В завершении смотра прошла конференция Межрегиональной общественной организации содействия архитектурному образованию, на которой был избран совет МООСАО и приняты решения по целому ряду организационных вопросов, в т.ч. было принято решение о месте проведения следующего XXXIV смотра-конкурса в сентябре 2025 года. В конкурентной борьбе победу одержала заявка Магнитогорского технологического университета. Можно сказать, что и в будущем году уральская земля собе-

рет все ведущие архитектурные вузы России, а также зарубежных гостей.

Читатели журнала могут самостоятельно посмотреть всего проекты не только завершившегося смотра-конкурса 2024 года, но и двух предыдущих смотров, проходивших в Москве в 2023 г. и в Казани в 2022 г. Для этого нужно зайти на сайт МООСАО ([moosao.ru](http://moosao.ru)) и, пройдя по ссылкам, выбрать вузы, номинации и уровни подготовки, работы которых хочется посмотреть. Подобный полноформатный электронный архив является уникальным в своем роде и может представлять интерес не только для студентов и преподавателей, но и для широкого круга профессионалов.

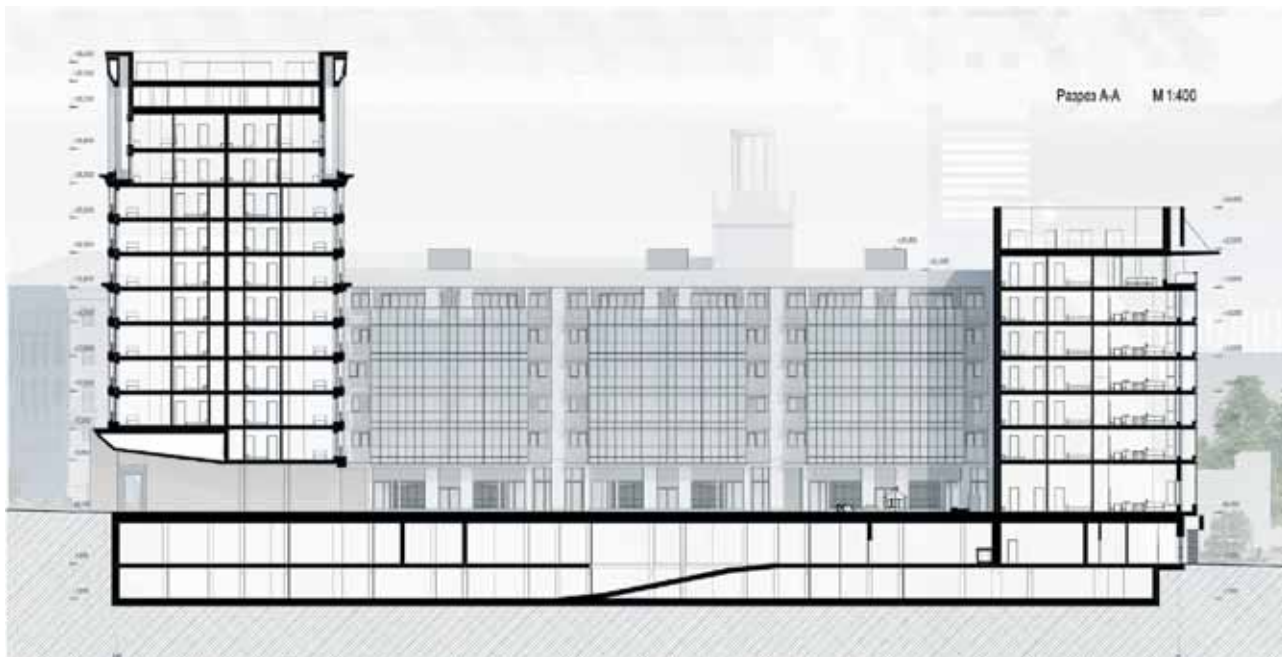
*С.А. Матовников*

Диплом МООСАО 1-й степени.  
ВКР «Спортивный комплекс в Волгограде».  
Студент Чумаков С.В. Научный руководитель Почетный архитектор России, доцент Чуйков А.В.,  
доцент Чеснокова О.Г. ИАиС ВолгГТУ



Диплом МООСАО 1-й степени.  
ВКР «Жилой комплекс в Волгограде» студент Проценко М.И.  
Научный руководитель Почетный архитектор России Чуйков А.В. ИАиС ВолгГТУ





Диплом МООСАО 2-й степени.  
 ВКР «Досуговый центр в г. Волгограде»  
 студентка Коканова Д.О.  
 Научный руков. доцент Безугомоннов Г.В. ИАиС ВолгГТУ





Выпуск 1974 г.

## РОЖДЕНИЕ АРХИТЕКТУРНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

**В 1969 году сбылась мечта многих молодых людей Волгограда, желающих связать свою дальнейшую жизнь с профессией архитектора, творца. Решение об открытии специальности «архитектура» в Горхозе (ВИИГХ) было принято ректором Иваном Петровичем Савченко, но основные усилия и настоятельные действия по обоснованию необходимости открытия специальности были сделаны организатором процесса Аркадием Вацловичем Баранским, заведующим кафедрой «архитектура», доцентом, кандидатом архитектуры, лауреатом государственной премии Украины.**

Решение это было принято неожиданно уже накануне вступительных экзаменов в вуз, что еще сильнее добавило интриги и ажиотажа при поступлении. Учитывая, что при поступлении были нужны навыки в рисовании и живописи, в основном удачно сдали экзамены и поступили абитуриенты, которые уже имели опыт работы художниками в клубах и на предприятиях, а также в художественных студиях. И это были по общим меркам уже взрослые люди. На первый поток в 1969 году было принято 75 человек, но до завершения учебы в 1974 году дошли 58 студентов, остальные пришли к финишу на других курсах позже или сошли с дистанции.

Творческие аудитории, где проходила учеба (лекции, семинары и практические занятия), были предоставлены и проходили в старинном здании института, объекте культурного наследия. Студенты собственными силами наводили в них порядок, делали ремонт, красили, мыли, оформляли, в общем обустроивались. Внезапность открытия специальности, видимо, была неожиданная не только для студентов, оказалось, что и сам институт не совсем был готов к этому... Программа обучения была сформирована наспех. Постоянно, по мере учебы, особенно в начале, менялась тематика обучения, исключались или вновь вводились

разные дисциплины, количество часов обучения по ним. То «химия» нужна, то нет. То «высшая математика» 3 года, то 1 год. Получается, что на первых ставили эксперименты. Но все было крайне интересно!

Надо сказать, их любили и уважали преподаватели и многое прощали за творческий посыл, за талантливость и смелость, да и за возраст. Наши «возрастные» товарищи сдавали экзамены и зачеты практически автоматом, зная, что прошло много времени после окончания школы и требовать глубоких знаний по непрофильным дисциплинам от них бесполезно. Жалели... Творческий характер помогал облегчать

сдачу экзаменов. Постепенно, ближе к окончанию института, уменьшалось количество ненаявственных обязательных для всех курсов предметов и увеличивалось количество занятий по творчеству: клаузуры, композиционные занятия, архитектурные курсовые и т.д. Началось сплошное творчество... Так и учились все пять лет.

Но ведь не только особенной учебой жил наш студенческий коллектив. Недаром о Горхове говорили: «Это спортивно-музыкальный вуз с небольшим строительным уклоном». Во время нашего поступления в институт его ректором был основатель и бессменный руководитель, известный и уважаемый строитель и педагог И.П. Савченко. Через два года на его место ректора пришел энергичный, эрудированный, прогрессивный и демократичный



Баранский А.В.



Владимир Иванович Атопов, который всегда помогал и поддерживал все творческие начинания. И из его рук получали мы после окончания института дипломы. Кроме интересной, но монотонной учебы, студирования обязательных предметов, значительную часть студенческой жизни в институте занимала творческая общественно-полезная деятельность. Студенты «валяли дурака», но творчески красиво.

Сначала надо сказать, что многие из нас уже проявляли ранее творческие наклонности и в музыке. Через одного умели играть на гитаре, играли в большом студенческом оркестре у знаменитого Авербуха на скрипке. Но главное творческое



достижение студентов – это создание своего Студенческого театра миниатюр. Это было что-то! Сами писали сценарии миниатюр, сами режиссировали, сами играли, сами шили костюмы и писали декорации. Как правило, сценки были сатирически острые, но очень смешные, высмеивающие происходящее внутри вузовской жизни. Свобода творчества и отсутствие ограничений со стороны начальства и «других организаций»... позволяли создавать шедевры театрального творчества. Это было интересно, смешно и очень узнаваемо. Шуточные сценки, пародии на ректорат, деканат, преподавателей и самих студентов, положенные на классические театральные произведения. Студенты, как говорится, собирали залы. На спектакли в актовом зале было не пробиться. Спасибо ректору, декану, парткому, которые не усматривали крамолу, под-

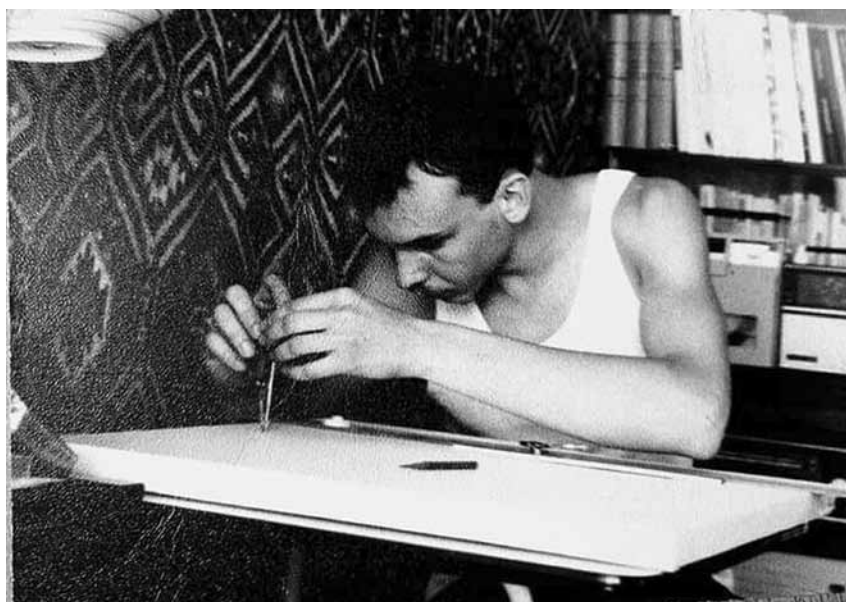
держивали нас и смеялись вместе с нами. Кроме того, было еще одно место для вложения нашего творчества, это так называемая стенная печать. Надо

сказать, этот вид «прессы», был характерен только для Горхоза. Это рулон ватманской бумаги длиной от 7 до 10 метров, высотой А-4, испещренный текстом и красочными вставками, разделяющими текст, к праздникам и по случаю, но в общем периодически. И вывешивался на стене коридора, рядом с кабинетом ректората. Эта придумка – достояние того великого Горхоза, была с момента его основания. А мы рады были продолжить эту традицию. Студенты писали туда тексты по разным случаям, фельетоны, смешные рассказы, стихи и анекдоты про свою жизнь, высмеивали, иногда в сатирически жестких заметках и эпиграммах недостатки бытия в вузе. Сами придумывали и рисовали в различных, часто необычных, материалах заставки, иногда и в макетах. Свобода творчества и безнаказанность окрыляла нас и провоцировала на большее... Так и проходила наша жизнь в институте: содержательно, полезно и интересно. На последнем курсе мы сами выбрали для себя темы дипломных работ. Там были застройки, жилые дома, общественные центры, гостиницы, административные здания и др. Институт выделил для желающих помещения на первом этаже общежития, где студенты могли работать над дипломными работами.

Руководителями и консультантами дипломных работ были определены ведущие архи-







текторы Волгоградграждан-проекта, Гипросельхозстроя и Колхозпроекта. А также рецензенты, которые давали характеристики и оценивали работы. Защита дипломов в целом прошла успешно.

По условиям того времени студенты должны были быть направлены на работы по распределению в 15 городов от Тулы до Певека, что и было сделано. Половина из направленных сразу же вернулись из-за неисполнения заказчиками условий соглашения. Потом некоторых также потянуло на родину, в Волгоград, и они прекрасно показали себя на работе на благо родного города.



#### **Наша статистика: из 58 выпускников 1974 года:**

- Главные архитекторы городов и республик – 4,
- Главные архитекторы районов – 9,
- Главные архитекторы институтов – 8,
- Преподаватели архитектурных ВУЗов – 5,
- Почетные архитекторы России – 3,
- Заслуженный архитектор Республики Хакасия – 1,
- Члены Союза архитекторов России – 26.

*М. Норкин*



## ШКОЛА В ДЗЕРЖИНСКОМ РАЙОНЕ ВОЛГОГРАДА

**ООО «Специализированный застройщик «Пересвет-Юг»»** – одна из крупнейших строительных компаний Волгоградского региона. Компания неоднократно удостоивалась дипломов от федерального портала ЕРЗ.РФ по объемам ввода жилья.

**ООО «СЗ «Пересвет-Юг»** выполняет работы по восстановлению социальных объектов в Луганской Народной Республике.

Большое внимание в работах **ООО «СЗ «Пересвет-Юг»** уделяется созданию комфортной жилой среды, современному благоустройству, привлекательным решениям фасадов жилых домов, малых архитектурных форм.

**В 2024 году ООО «СЗ «Пересвет-Юг»** в Дзержинском районе Волгограда по ул. Симонова возведена самая большая школа в регионе на 1280 учащихся.

Проектные работы осуществляло ООО ПК «АрхиПро» г. Воронеж.

Главный инженер – Д.К. Гатаулин, ГИП – А.А. Лукьянов, со стороны ООО «СЗ «Пересвет-Юг» ГАП – В.М. Ливченко.

### **ЗДАНИЕ ШКОЛЫ СОСТОИТ ИЗ ТРЕХ ОСНОВНЫХ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ БЛОКОВ:**

1. Блок помещений общешкольного назначения;
2. Обособленный учебный блок начального общего образования;
3. Учебный блок основного общего и среднего образования.

Здание школы представляет собой современное образовательное учреждение, реализующее программы начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, с возможностью углубленного и индивидуального обучения, организации внеурочной деятельности и дополнительного образования по разным направлениям: физкультурно-спортивному, художественно-эстетическому, проектно-исследовательскому, техническому и др.

Количество классов – 51.

Школа имеет развитое рекреационное пространство. Большая часть перегородок выполнена из светопрозрачных конструкций, что позволяет пространству перетекать из одного объема в другой.



Основополагающим моментом в компоновочном решении здания выступили требования санитарных норм к продолжительности инсоляции. Чтобы в таких условиях дать помещениям как можно больше света, реализована идея внутреннего атриумно-рекреационного пространства – принцип школьного двора закрытого учебного заведения. Этажи воедино связывает световое пространство. Помещения столовой и пищеблока выделены в отдельную зону. Столовая состоит из обеденного зала на 216 мест для учеников и учителей начальной школы и обеденного зала на 441 место для учеников и





преподавателей средней школы. Помимо этого на 3-м этаже расположен буфет на 36 посадочных мест.

Блок для занятий физкультурой и спортом состоит из спортивного зала 30x18 метров с инвентарем, зала 24x12 метров для учащихся начальных классов, тренажерного зала 8x18 и зала для занятий гимнастикой 15x21 метров.

На втором этаже находится современный зрительный зал на 505 мест с эстрадой, костюмерной, кладовой декораций и музыкальных инструментов.

Имеется большой читальный зал с книгохранилищем, медиотекой и мини-типографией.

Высота 1-4 этажей – 3,6 м, высота подвального этажа – 3,0 м. Высота учебных помещений – 3,3 м, высота спортивных залов – не менее 6 м, высота зала гимнастики/хореографии и тренажерного зала – 4 м.

Благоустройство предусматривает выполнение проездов к зданию школы из асфальтобетона.

Площадки для активного и тихого отдыха выполнены из бесшовного резинового покрытия.

Для озеленения территории используются деревья и кустарники хвойных и лиственных пород, цветники. Зеленые насаждения – пылегазоустойчивые, обладающие высокими декоративными свойствами.





## ТЕХНИКО- ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ

### По земельному участку:

Площадь земельного участка – **29 442 кв. м.**

Площадь твердых покрытий – **14 082 кв. м.** из них:

- проезды асфальтобетонные – **2 993 кв. м.**

- плитки тротуарные – **2 227 кв. м.**

- искусственное покрытие спортивных площадок – **7 191 кв. м.**

- искусственное покрытие игровых площадок – **1 128 кв.м.**

Площадь озеленения – **7 449 кв. м.**

Процент озеленения – **59%**

### По объекту:

Площадь застройки – **7 875,5 кв. м.**

Процент застройки – **26.9%**

Строительный объем – **104 878,9 м. куб.**

Общая площадь – **24 513.2 кв. м.**

Полезная площадь – **21 795,6 кв. м.**







Правление Волгоградской организации СА РФ, редакция журнала «Проект Нижняя Волга» сердечно поздравляют главного архитектора Волгоградской области, Почетного архитектора России Елену Николаевну Прохорову с красивым юбилеем. Желаем творческих успехов на ответственном посту и большого личного счастья.



## МОЯ СУДЬБА – АРХИТЕКТУРА

Интервью с председателем комитета архитектуры и градостроительства Волгоградской области Е.Н. Прохоровой журналу «Проект Нижняя Волга».

**– Елена Николаевна, Вы уже восьмой год работаете главным архитектором Волгоградской области. Какие задачи руководство региона ставило перед комитетом, назначая вас на эту должность? Что сделано, а чему еще надо уделить повышенное внимание?**

– Основная задача – обеспечить подготовку документов территориального планирования и градостроительного зонирования, без которых в настоящее время невозможно реализовать ни один объект. Сейчас можно сказать, что работа завершена, все поселения имеют генеральные планы и правила землепользования и застройки. В настоящее время на повестке дня перевод

всех документов в цифровой машиночитаемый вид, постановка на кадастровый учет границ населенных пунктов и территориальных зон, с пополнением национальной системы пространственных данных. Ежегодно актуализируется «Схема территориального планирования Волгоградской области», обеспечивая приоритетное строительство крупных инфраструктурных объектов, необходимых для социально-экономического развития региона. Особое внимание уделяется комплексному решению задач, синхронизации проектов. Если строится жилье, то с детскими садами, школами, удобными транспортными маршрутами. Если реконструируются социаль-

ные объекты, то обязательно решаются вопросы благоустройства, обновления и восстановления фасадов, при этом сохраняя изначальную авторскую идею. Для оказания методической помощи муниципальным образованиям по вопросам создания комфортной городской среды был создан Волгоградский региональный центр компетенций. Совместно с муниципалитетами на регулярной основе готовятся заявки для участия во Всероссийском конкурсе лучших проектов создания комфортной городской среды в малых городах и исторических поселениях.

**– И, как выясняется, муниципальные образования не толь-**





**ко участвуют в конкурсе, но и с завидным постоянством побеждают...**

– Да, в период с 2019 года по настоящее время победителями конкурса стали 13 городов Волгоградской области – Фролово, Михайловка, Урюпинск, Палласовка, Николаевск, Петров Вал, Жирновск, Калач-на-Дону, Котельниково, Камышин, Суровикино, Ленинск и Краснослободск, получив грант на реализацию своих проектов. В настоящее время жители этих городов уже активно используют обновленные общественные пространства, так как реализация многих проектов-победителей уже завершена. В качестве примеров можно привести парк «Заречный» в г. Фролово, благоустройство

улицы Краснознаменной в рамках реализации проекта «Михайловка. Улица Центральная», «Вишневый сквер – центр городской культуры» в г. Урюпинске, экопарк в г. Жирновске, ставшие любимыми местами отдыха горожан.

В регионе последовательно выполняется комплексное развитие территорий, в том числе и прибрежных зон. Уже реализованы более полутора тысяч проектов благоустройства. Минстрой РФ включил Волгоградскую область в число лидеров по формированию комфортной городской среды. Лучшие практики благоустройства из Волгограда, Волжского, Фролово, Николаевска, Жирновска дополнили федеральный реестр.

**– Какие интересные архитектурные проекты реализуются сегодня в регионе?**

– Сегодня не только областной центр, но и города региона разворачиваются лицом к воде. Поэтому не случайно наиболее успешные и востребованные жителями общественные пространства появляются именно на прибрежных территориях. Последовательно и поэтапно обновляется набережная в Камышине. В Калаче-на-Дону реализуется один из крупнейших в Волгоградской области проектов – Петровская набережная. На линии берега в полтора километра расположились летняя сцена, смотровая площадка с арт-объектами, благоустроенный пляж, территория се-



мейного отдыха. Завершено благоустройство многофункционального ландшафтно-го комплекса «Белый берег» на городской набережной в г. Николаевске. Продолжается строительство набережной Волгограда, реконструкция здания речного порта с концертным залом, проектируется спортивный кластер в г. Волжском на базе стадиона им. Логина, включающий в себя не только спортивные сооружения, но и большую парковую зону с выходом к р. Ахтубе.

**– Как Вы пришли в архитектуру, решив связать свою жизнь с этой профессией? Занимаетесь ли проектированием сейчас?**

– Можно сказать, что в какой-то степени по воле случая. После школы я собиралась поступать в Волгоградский политехнический институт, хотела изучать точные науки. Однако в последний момент подала документы в Волгоградский инженерно-строительный институт на архитектурный факультет и, получив на экзамене по рисунку оценку «Отлично», решила, что стану архитектором. И в дальнейшем нисколько об этом не пожалела. За годы профессиональной деятельности было много разноплановой работы, интересных проектов, многие из которых были реализованы. С огромной благодарностью и теплом я вспоминаю годы работы

в мастерской генерального плана Волгоградгражданпроект, который, кстати, в следующем году будет отмечать свое 80-летие. Знания, полученные в его стенах, потом очень пригодились на административной работе. Выбрав профессию чиновника, я потеряла возможность заниматься реальным проектированием, однако сейчас, как главный архитектор Волгоградской области, и ранее, как главный архитектор Волгограда, приобрела гораздо большее – возможность формирования перспектив развития городов и региона в целом.

**– Каковы, на Ваш взгляд, основные качества архитектора?**



– Одно из самых главных качеств архитектора – это ответственность. Исходя из главенства этого критерия, все остальное, по сути, только следствие. Архитектура – важнейший фактор в вопросе формирования качественной, благоприятной среды, и безответственный подход к созданию объекта – потенциальный риск для людей. Архитектору важно быть предельно внимательным к историческому контексту, к окружающим объектам, к выбору материалов, ко всему, что может повлиять на жизнь людей в формируемом пространстве в будущем. Об этом очень хорошо сказал архитектор Фрэнк Ллойд Райт: «Врач может похоронить свои ошибки, а архитектор может

только посоветовать заказчику посадить плющ».

Добавлю, что сегодня перед волгоградским архитектурным сообществом стоит немало профессиональных задач, которые необходимо решать в соответствии с современными реалиями. Однако успешная реализация проектов, формирование архитектурного облика современного города, создание благоприятного инвестиционного климата и комфортных условий для проживания человека невозможно без обращения к истокам, к великому архитектурному наследию зодчих Царицына-Сталинграда-Волгограда.

**– Какие места в нашем городе Вам нравятся больше**

**всего? Где любите проводить свободное время?**

– Наверное, как и для большинства волгоградцев, одно из моих любимых мест для прогулок – это Центральная набережная. Не зря она считается одной из самых красивых в России. Также с удовольствием провожу время на противоположном берегу Волги – в Краснослободске. Особенно хорошо наблюдать там закаты. Открывается прекрасная панорама на родной город, который предстает в эти вечерние часы во всей красе и величественности. В такие моменты особенно ощущается связь времен – единение великого наследия архитектурного прошлого и современности.

**2024 год стал юбилейным для Элины Эдуардовны Красильниковой – известного волгоградского архитектора, профессора, Почетного архитектора РФ, автора многих значимых парковых объектов Волгограда.**

**Последние пять лет Э.Э. Красильникова работает в Севастополе, но не теряет связи с Волгоградом.**

**Редакция журнала сердечно поздравляет юбиляра и предлагает Вашему вниманию ее статью.**



## 5 ЛЕТ РАБОТЫ В СЕВАСТОПОЛЕ

**В 2024 году исполнилось 5 лет формирования и создания севастопольской высшей архитектурно-художественной школы с защитой работ первого выпуска архитекторов.**

Пять лет работы в Севастополе были очень сложными и интересными из-за совмещения преподавательской, научно-исследовательской, общественной и экспертной деятельности.

По приглашению Минстроя России я вошла в Экспертный совет по реализации федерального проекта «Формирование комфортной городской среды», назначена руководителем рабочей группы по формированию и развитию водно-городских каркасов при Экспертном совете Минстроя России.

Практическая реализация проектов территорий осуществлена, в частности, для Орлиновского муниципального округа Севастополя (рук. Красильникова Э., арх.: Мордвинцев И., Мякишева Е.).

Актуальным направлением работы для южных регионов является интеграция винодельческих хозяйств в систему водно-зеленого каркаса. Современный пример - ландшафтная организация территории винодельни Скалистый берег в Анапе (Красильникова Э., архитекторы Мордвинцев И., Мякишева Е., Саркисян В., дендролог Толмасова Л.). Концепция проекта территории, прилегающей к зданию винодельни (архитектор Балабин А.), – сочетание с природным ландшафтом, который окружает винодельню с акцентом на архитектурном объекте – винном заводе.

Подбор многолетних и злаковых растений создан в соответствии с совместимостью с виноградом и основан на

подборе аналогов растений, произрастающих на прилегающих территориях. Цветовая гамма цветущих многолетних растений от фиолетово-бордового, пурпурного до бледно-розового создает уникальный эффект восприятия архитектуры винодельни в разное время суток.

Одним из последних объектов является проект комплексного благоустройства территории музейного комплекса в г. Севастополе. Автор музейного комплекса – известный австрийский архитектор Вольф Прикс. На территории комплекса, прилегающей к зданию, найдены выявленные объекты культурного наследия – руины Форта Меншикова, «Птичьи ряды», руины церкви Ио-



ана Воина. Главной задачей проекта было обеспечить доступ к сохранившимся сооружениям, возможность прогуляться и рассмотреть объекты ближе.

Авторы проекта столкнулись со сложными геологическими и ландшафтными условиями проектируемой территории.

Из-за больших перепадов рельефа в проекте предложено террасирование склонов и посадка растений на склонах, создающих более

выразительный образ музейного комплекса. Озеленение основано на подборе региональных видов деревьев, кустарников, многолетних травянистых и злаковых растений, создании композиций, меняющихся по колористике в зависимости от размещения в различных по функциональному назначению частях территории. Высаженные по проекту деревья создают теневые зоны для комфортного нахождения посетителей в любое время дня и года. При

разработке дендрологической части проекта привлекались специалисты Никитского ботанического сада. Для благоустройства использованы материалы и малые формы, которые создают единую стилистику дизайн-кода территории.

В данный момент идет строительство объекта и проводится авторский надзор.

В 2022 году на Фестивале «Архнаследие» в г. Нижнем Новгороде был представлен проект реконструкции скве-





ра у собора Петра и Павла в городе Севастополе, который получил «Бронзовый диплом» фестиваля, а в 2023 началась реконструкция сквера (Красильникова Э., Микляевич Е., Мордвинцева И., Кузина Е., Шанцуев М., Беленко В.).

В 2020 году на базе кафедры «Архитектура и дизайн» была проведена международная конференция «Комфорт-

ная среда – здоровая среда. Создание терапевтических садов в структуре города», на которой были определены основные принципы создания терапевтических садов и оздоровительных ландшафтов. Ведущими специалистами, сотрудниками, студентами и магистрантами кафедры опубликовано более 20 научных трудов на эту тему.

На примере создания внутреннего дворика на территории главного корпуса Севастопольского государственного университета в Стрелецкой бухте можно увидеть сегодня реальное воплощение принципов создания оздоровительных ландшафтов атриумных пространств.

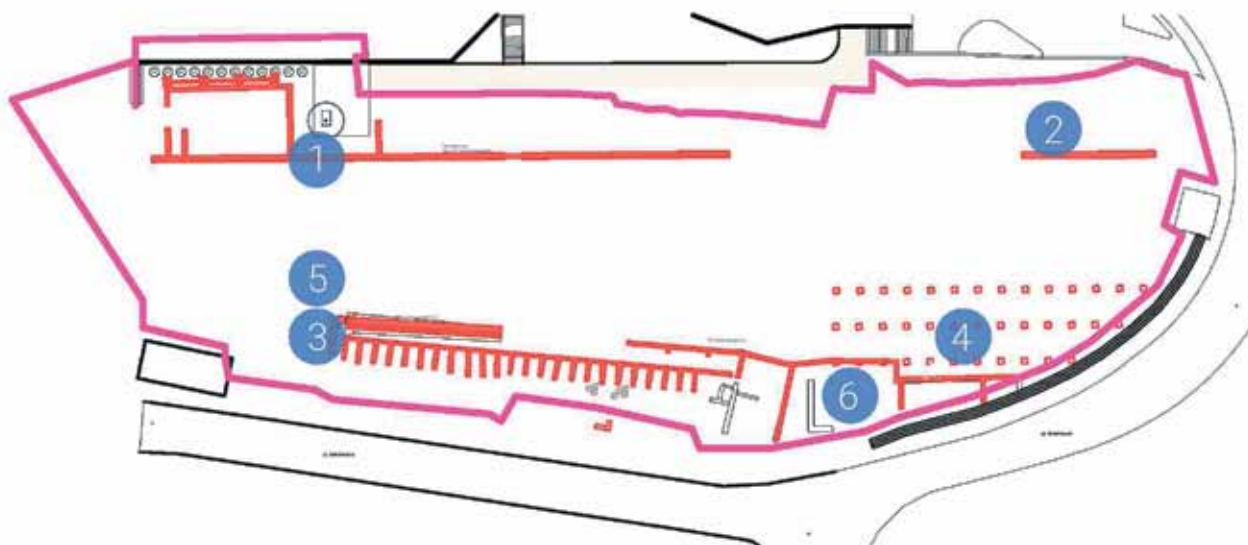






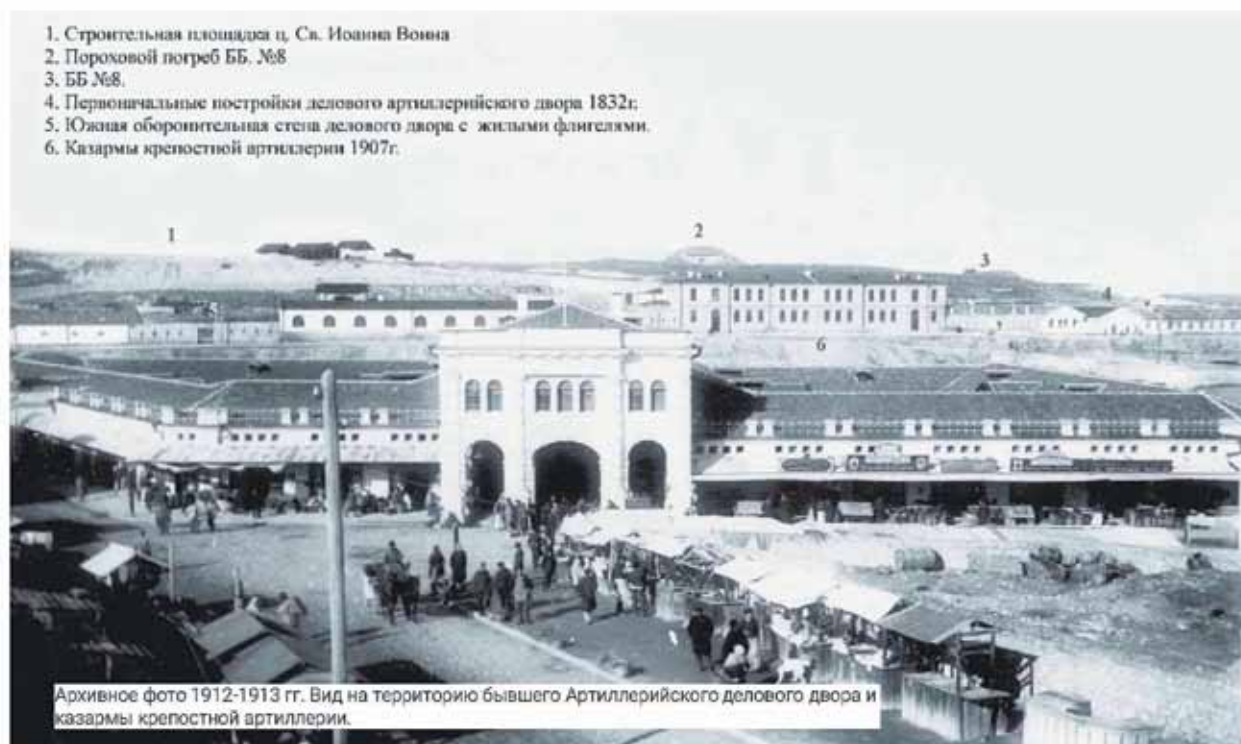


## Схема ОКН



В границах раскопов 2020-2021 гг. были зафиксированы археологические комплексы, связанные с освоением данной территории в конце XVIII- начале XX в. (номера 1-6 к плану).

- 1 остатки стен ОКН «Форт Меншиков» с двумя секторами-юго-западным и северо-восточным
- 2 подпорная стена
- 3 остатки построек севастопольского рынка (так называемые «птичьи ряды»)
- 4 остатки складского навеса 1844 г.
- 5 участок с сохранившимся культурным слоем
- 6 остатки стен начала XX века.





**Правление ВОСА РФ,  
коллегия  
СРО Ассоциация  
«Проектный комплекс  
«Нижняя Волга»  
поздравляют Вячеслава  
Евгеньевича Бабушкина  
с 75-летием.  
Здоровья, удачи и новых  
творческих побед!**

## Архитектор Вячеслав Бабушкин

**Вячеслав Бабушкин родился в Дубовке, красивом старинном городе Сталинградской области. Родители его – потомственные дубовчане, отец – участник войны, полный кавалер орденов Славы.**

В 1971 году Вячеслав поступил в Волгоградский инженерно-строительный институт, который окончил с отличием.

Свою практическую архитектурную деятельность он начинал в проектом институте «Гипросинтез», где за три года работы получил важные для реального проектирования навыки.

С 1979 года Вячеслав Бабушкин работает в проектом институте «Волгограджилкоммунпроект», где за 27 лет прошел путь от руководителя группы до главного архитектора института.

«Коммунпроект» – универсальная проектная организация с широчайшей номенклатурой объектов и проектов от очистных и водоразборных сооружений до крупных общественных зданий и комплексов.

Перечень выполненных за эти годы работ значителен. Объекты коммунального назначения, социальные объекты: детские сады и

школы, больницы и Дома культуры, магазины и торговые центры, проекты реконструкции и капитального ремонта зданий и сооружений практически во всех районах области. Все это – результат деятельности коллектива «Волгограджилкоммунпроект» и его главного архитектора.

С 2006 года архитектор Бабушкин работает в собственных самостоятельных архитектурно-проектных фирмах. Он очень активно и плодотворно проектирует и строит различные по функциональному назначению объекты, участвует в архитектурных конкурсах и общественной деятельности Союза архитекторов и Саморегулируемой организации Ассоциация «Проектный комплекс «Нижняя Волга».

К своему юбилею Вячеслав Евгеньевич подошел активным, полным творческих сил и новых замыслов, которые наверняка будут реализованными.

*А. Вязьмин*



# ОБЪЕКТЫ НОВОГО ФОРМАТА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

В Волгограде продолжается масштабное комплексное благоустройство, преобразование общественных территорий.



В рамках формирования комфортной городской среды в городе Волгограде и в соответствии с поручением главы Волгограда отделом формирования городской среды департамента по градостроительству и архитектуре администрации Волгограда ведется разработка архитектурных решений новых типов нестационарных торговых объектов для размещения на территориях благоустроенных рекреационных и общественных зон (парков, скверов, бульваров).

Обновленное городское пространство дополняют торговые объекты нового формата, выполненные в едином архитектурном стиле с применением современных сертифицированных материалов промышленного изготовления и с применением современных дизайнерских приемов и решений.







**Юрий Борисович  
Маркачев,**  
член правления  
ВОООСА РФ

## IX ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ЛУЧШИХ ПРОЕКТОВ СОЗДАНИЯ КОМФОРТНОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ В МАЛЫХ ГОРОДАХ И ИСТОРИЧЕСКИХ ПОСЕЛЕНИЯХ 2024 года

Всероссийский конкурс лучших проектов создания комфортной городской среды в малых городах и исторических поселениях проводится ежегодно с 2018 года в рамках реализации федерального проекта «Формирование комфортной городской среды» национального проекта «Жилье и городская среда».

Целью конкурса является поддержка проектов по созданию благоустроенных городских пространств, способствующих повышению качества жизни, привлечению в города туристов, развитию индустрии услуг. Этому способствует использование имеющегося потенциала сохранившихся планировочных решений исторической части городов, уникальных объектов наследия, характерной средовой застройки и привлекательных ландшафтов. Реализация проектов, выбранных в ходе конкурса, способствует началу процесса устойчивого развития комфортной городской среды, способной обеспечивать и поддерживать социально-экономические, пространственные, культурные, визуальные связи.

В конкурсе участвуют малые города с численностью населения до 200 тысяч человек, а также исторические поселения федерального и регионального значения, за исключением административных центров и городов федерального значения. По итогам 8-ми конкурсов было подано 2557 заявок в конкурсных номинациях, 945 проектов стали победителями конкурса, общая сумма грантов составила 70704,433 млн. рублей федерального бюджета, 697 проектов завершены.

На конкурс 2024 года (с реализацией в 2025–2026 г.г.) подано от регионов России 398 заявок. От Волгоградской области на конкурс 2024 года было подано 5 заявок, одобренных на заседании Межведомственной комиссии региона. Это проекты городов Камышина, Краснослободска, Ленинска, Палласовки, Урюпинска.

Победителем конкурса в категории «Малые города с численностью населения от 20 тыс. человек до 50 тыс. человек включительно» стал город Урюпинск (85,000 баллов).

Победителями конкурса в категории «Малые города с численностью населения до 20 тыс. человек включительно» стали города Ленинск (82,139 балла) и Краснослободск (81,092 балла).

### Город Камышин, проект «Благоустройство парка культуры и отдыха им. Комсомольцев-Добровольцев (Александровский сад)»



Площадь участка проектирования: 6,9 га  
Общая стоимость реализации проекта: 131,60 млн. руб.  
Проектная организация: Проектная группа «8 линий»

На формирование концептуальных решений парка в первую очередь влияет его контекст – территория находится в исторической части города, в окружении бывших купеческих особняков, а также его историческое прошлое (Александровский сад), с большим количеством ценных артефактов, большая часть из которых, к сожалению, сохранилась только на фотографиях. В основе концепции лежит нежная и деликатная работа с историей – проект предлагает вскрывать исторические и культурные слои, доставая из них все, что было ценно и дорого, а также служило символом былого благополучия.

В качестве основной идеи благоустройства был принят метод сохранения и дополнения ключевых функций парка, с заменой инфраструктуры,

организующей эту функции, на современную. В первую очередь предлагается произвести «генеральную уборку» парка, его основных, уже сложных пространств, привести все элементы благоустройства к единому визуальному коду, во-вторую – локально благоустроить новые территории. В пользу этого решения также играет наличие большого количества зелени в парке, что не позволяет глобально перемещать функциональные площадки с места на место и организовывать крупные кластеры на новой территории.

Таким образом «активные» центральные пространства парка не меняют своей локации и благоустраиваются путем замены существующей и дополнения необходимой инфраструктуры, отвечающей основной визуальной концепции, новому визуальному коду парка, а по периметру, в зеленых зонах, организуются аккуратно встраиваемые в существующую растительность прогулочные тропы и элементы для тихого отдыха.

**Город Краснослободск, проект «Благоустройство площади перед набережной «Причалить здесь!» по улице Краснофлотской»**



Площадь участка проектирования: 2,68 га  
 Общая стоимость реализации проекта: 78,00 млн. руб.  
 Проектная организация: Волгоградский региональный центр компетенций по вопросам городской среды ГБУ ВО «ВОАПБ» (г. Волгоград)

Территория, на которой расположен участок проектирования, находится на левом берегу р. Волги напротив Центральной набережной им. 62-й Армии г. Волгограда. Эта территория является частью набережной г. Краснослободска, географического центра Волгоградской агломерации, откуда берет начало Природный парк «Волго-Ахтубинская пойма», протянувшийся почти на 400 км от Волгограда до дельты р. Волги.

Уникальность географического положения территории благоустройства позволяет рассматривать ее, как точку контакта природного и городского ландшафта.



Она представляет собой кратчайший путь из города на природу, являясь неким порталом и одновременно главной смотровой площадкой, с которой открывается потрясающий панорамный вид на Центральную набережную г. Волгограда. Проектное предложение предполагает создание условий для широкого спектра различных сценариев с учетом различных групп пользователей. К основным планируемыми сценариям использования территории, предусмотренным в проекте, относятся:

- городские события – встречи, праздники;
- культурные события – мастер-классы, выставки;
- пассивная программа – отдых, пешие прогулки, контакт с природой;
- неформальные события.

Здесь будут комфортно себя чувствовать и найдут занятие по душе дети, подростки, семьи и родители с детьми, старшее поколение и любители здорового образа жизни.

Концепция проекта направлена на создание рекреационного пространства города, территория которого сможет предоставить возможность реализации потребностей всех категорий пользователей.

В проекте благоустройства территории используются как типовые, так и уникальные малые архитектурные формы. Они распределены по пространству благоустраиваемой набережной и выполняют вспомогательные для посетителей функции, такие как: повышение уровня комфорта, украшение окружающего пространства, зонирование территории, создание стиливой идентичности территории.

**Схема планировочной организации территории**

- |   |  |
|---|--|
| 1. Входная группа                               | 16. Площадка   |
| 2. Арт-объект речной «Бакен»                    | 17. Парковый навес   |
| 3. Центральная аллея                            | 18. Смотровая площадка                                       |
| 4. Спортивная площадка                          | 19. Деревянная дорожка вдоль воды                            |
| 5. Площадка для занятий йогой                   | 20. Фотозона. Фоторамка «Причалить здесь!»                   |
| 6. Площадка для настольного тенниса             | 21. Ландшафтное озеленение. Растения Волго-Ахтубинской поймы |
| 7. Детская игровая площадка                     | 22. Информационные стенды                                    |
| 8. Площадка для отдыха, фонтан                  | 23. Питьевой фонтанчик                                       |
| 9. Арт-объект «Маяк»                            | 24. Проектируемая парковка                                   |
| 10. Навес с качелями, лавочками, павильон       | 25. Существующий торговый центр                              |
| 11. Сцена-подиум                                | 26. Памятник генерал-майору Родимцеву А.И.                   |
| 12. Амфитеатр у воды                            |  |
| 13. Арт-объект «Причалить здесь!» со скамейками |  |
| 14. Пункт проката                               |  |
| 15. Фудкорт                                     |  |

## Город Ленинск, проект «Колесо времени» (благоустройство ул. Чернышевского)



Площадь участка проектирования: 2,47 га  
 Общая стоимость реализации проекта: 71,60 млн. руб.  
 Проектная организация: Авторский коллектив Института архитектуры и строительства ВолгПУ (г. Волгоград)

Городское поселение Ленинск расположено на левом берегу реки Ахтуба (рукав Волги), в 49 км от г. Волжского, в 59 км от Волгограда. Население города на начало 2024 года составляет 12 860 чел.

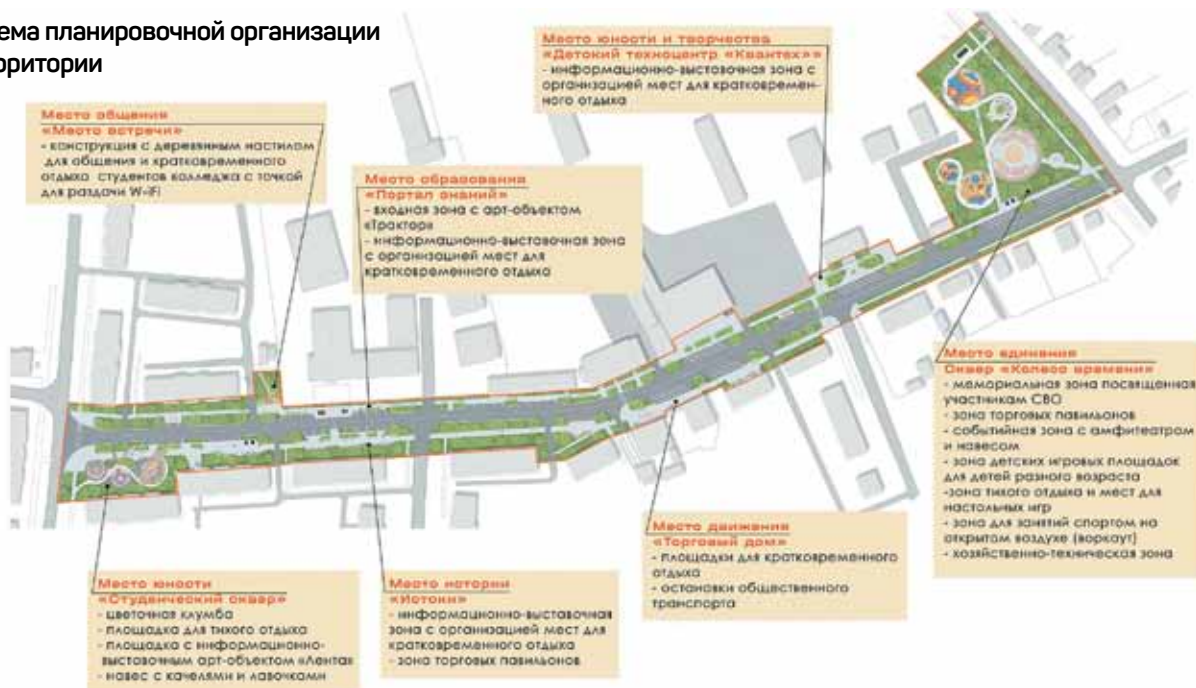
Улица Чернышевского, вдоль которой расположена территория проекта, относится к одной из значимых улиц г. Ленинска, это визитная карточка города – первая улица на пути городских маршрутов муниципального транспорта, это то, что в первую очередь видят туристы и гости города.

Поскольку проектируемая территория имеет значительную протяженность, возникает необходимость ее постепенного поэтапного освоения

и насыщения различными функциональными зонами. Первый этап освоения охватывает территорию от ул. Ленина до ул. Орджоникидзе. Второй этап – от ул. Орджоникидзе до ул. Северной, где размещается 5-ти этажная жилая застройка. Этот участок жилой застройки располагается в северной части ул. Чернышевского на въезде в город.

Пространство проектируемой территории формируется по принципу организации туристического маршрута, формирующего «линию движения», направляющую к значимым и востребованным точкам притяжения жителей и гостей города Ленинска. На траектории пешеходного движения предлагается создание ряда функциональных зон – «мест», каждое из которых имеет свою смысловую идентичность и связь с определенным общественным объектом, размещенным в зоне влияния улицы Чернышевского.

### Схема планировочной организации территории





**Город Палласовка, проект благоустройство общественной территории «Бульвар «Спектр» по ул. Остравской**



Площадь участка проектирования: 2,97 га  
 Общая стоимость реализации проекта: 75,30 млн. руб.  
 Проектная организация: Авторский коллектив Института архитектуры и строительства ВолГТУ (г. Волгоград)

Проектируемая территория занимает чрезвычайно выгодное градостроительное положение. Она расположена в центре Южного планировочного района, между прудом Бульбин и рекой Торгун, образуя второй городской центр, объединяющий значительное количество общественных (торговых, культурно-развлекательных, образовательных, лечебных и спортивно-оздоровительных) учреждений.

В проекте предложено разделить проектируемую территорию на четыре участка: зона тихого отдыха, зона для торжественных це-

ремоний и активного отдыха, детская зона, молодежная зона. Принятое решение позволяет оптимизировать взаимодействие разных возрастных групп и видов активности, в максимальной степени сохранив существующие сценарии использования данной территории. Композиционная структура генерального плана строится на пересечении двух главных осей: продольной, проходящей по центру главной пешеходной аллеи, и поперечной, проходящей по центру площади перед МДЦ «Спектр». Ландшафтная идентичность проектируемого объекта нашла отражение в названии бульвара – «Спектр», что ассоциируется с разнообразием функциональных зон и сценариев использования территории, а также подчеркивает связь с названием МДЦ «Спектр» – главного объекта притяжения для жителей.

**Город Урюпинск, проект «Сквер двух вокзалов», благоустройство территории бывшего Казачьего рынка**



**Схема планировочной организации территории**

- |                         |   |   |   |
|-------------------------|---|---|---|
| 1. Башня                | 9. Детская площадка                           | 16. Прогулочный пандус  | 22. Зоны тихого отдыха в геолохмах «Косогоры» |
| 2. Старый вокзал        | 10. Приветственный входной павильон           | 17. Зона с настольным теннисом                                  | 23. Городской санузел                         |
| 3. Железнодорожные пути | 11. Событийная площадь                        | 18. Остановка   | 24. Существующая площадь                      |
| 4. Перрон               | 12. Амфитеатр                                 | 19. Зона тихого отдыха  | 25. Привокзальная площадь                     |
| 5. Склон с теплотрассой | 13. Сцена                                     | 20. Пространственный объект – городские часы «Урюпинское время» | 26. Кассы автовокзала                         |
| 6. Рынок                | 14. Пространственный павильон-пергола «Связь» | 21. Плоскостной искусственный водный объект                     | 27. Новый вокзал                              |
| 7. Частный сектор       | 15. Смотровая площадка                        |   | 29. Павильон с фастфудом                      |



Площадь участка проектирования: 1,33 га  
 Общая стоимость реализации проекта: 126,60 млн. руб.  
 Проектная организация: Проектная группа «8 линий»

Атмосферная, чувственная концепция, завязанная на тишине и времени, возникла из ощущения особенной «тихости» территории, в хорошем смысле исключенности из шумной жизни города. Пространство оказалось местом, куда можно прийти и выдохнуть, спокойно услышав свои мысли. Этот феномен решено было сохранить и развить внутри проекта. На развитие феномена времени на территории также повлияло расположение ее между двумя вокзалами – старым и новым, между которыми внутри проекта прослеживается ретроспективная связь, а также близость роддома, и вытекающая из этого теплая мысль об ожидании ребенка. Таким образом пространство обрело статус территории времени, территории ожидания.

Время обыгрывается на территории через контраст плавных и текучих, резких и динамичных форм, чтобы спровоцировать у пользователя возникновение чувственного опыта ощущения разного времени – медленного природного и быстрого городского. Отсюда в том числе рождается деление территории на две разные части – ландшафтную зону «Косогоры» и урбанистически решенную событийную площадь. Большое внимание уделяется появлению искусственных плоских водных объектов, расположенных внутри ландшафтного парка. Прослеживается связка – течение воды – течение времени, свойства непостоянности и изменчивости.

Время на территории, в свою очередь, также разделяется на несколько блоков, уходя от понятного материального воплощения в абстрактные чувственные формы. Внутри концепции предполагается появление нескольких разных часов и времени – человеческих, природных и космических.





## ОКРУЖНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ПРОБЛЕМЫ ПРИМЕНЕНИЯ ДЕЙСТВУЮЩИХ НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫХ АКТОВ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИХ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СРО И ЧЛЕНОВ СРО, ВЫПОЛНЯЮЩИХ ИНЖЕНЕРНЫЕ ИЗЫСКАНИЯ И ОСУЩЕСТВЛЯЮЩИХ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

**24 сентября 2024 года в Грозном состоялась окружная конференция саморегулируемых организаций, основанных на членстве лиц, осуществляющих подготовку проектной документации, зарегистрированных на территории Южного и Северо-Кавказского федеральных округов.**



Тема конференции «Проблемы применения действующих нормативно-правовых актов, регламентирующих деятельность СРО и членов СРО, выполняющих инженерные изыскания и осуществляющих архитектурно-строительное проектирование». Руководители и специалисты Гродненского государственного нефтяного технического университета и научные сотрудники КНИИ им. Х.И. Ибрагимова РАН представили доклады о проблемах послевоенного восстановления городов на примере Грозного, а также о работах по сохранению объектов культурного наследия, восстановлению и реставрации памятников истории и культуры.

Ассоциацию «Проектный комплекс «Нижняя Волга» на Окружной конференции представляли председатель Коллегии Ассоциации «Проектный комплекс «Нижняя Волга» Александр Михайлович Вязьмин и исполнительный директор Сергей Васильевич Скляр.

Во второй день работы участники конференции посетили знаковые объекты города, а также строящиеся здания и сооружения.



## ГРОЗНЫЙ – ГОРОД, КОТОРЫЙ УДИВЛЯЕТ

**Мы ехали в Грозный с определенными сомнениями и с явно предвзятым отношением к архитектуре и качеству городской среды этого «провинциального» города, его своеобразным традициям и культурой.**



**Мечеть «Сердце Чечни» им. А.Кадырова**

Однако увиденное поразило и даже вызвало восхищение. Может быть, не стиливыми характеристиками архитектуры отдельных зданий, но объемом нового строительства, эффектным высотным центром, обилием качественного озеленения и порядком на улицах и площадях города.

Город Грозный – столица Чеченской республики, в 2003 году, после известных трагических событий, был признан ООН самым разрушенным городом на Земле.

Сегодня это 330-тысячный новый город, где следов разрушения не осталось практически совсем. За неполных двадцать лет полностью восстановлен, а вернее построен заново, жилой фонд, практически вся инженерная инфраструктура, школы, больницы и иные социальные объекты, большое количество уникальных общественных комплексов вместе с полноценным благоустройством.

Но в первую очередь поражает качество городской среды, удивительная чистота и порядок, отсутствие назойливой рекламы и тьмы самокатов на тротуарах, безобразных надписей на стенах, самовольно застекленных балконов и прочих «архитектурно-строительных» вольностей.

Кажется, что грозненцы за двадцать лет к этому порядку привыкли, и им это нравится, как привыкли они к строгому «сухому закону» и своим мусульманским традициям.

И не случайно, Грозный в последние годы занимал высокие места в рейтингах Минстроя по качеству городской среды.

*А. Вязьмин*



Панорама центра города





Церковь Архангела Михаила



Отель The Lokal



Государственная филармония



Холл государственного нефтяного  
технического университета



ЖК «Феникс»



## **Президентом Союза архитекторов России избран действующий президент Николай Шумаков**

**13 ноября 2024 года в Москве, в Центральном Доме архитектора, состоялся  
очередной XVII съезд Общероссийской творческой профессиональной  
общественной организации «Союз архитекторов России».**

Повестка дня съезда была одобрена на VIII пленуме правления Союза архитекторов России, который прошел 12 апреля 2024 года. В перечне вопросов – отчет о деятельности правления и президиума СА России за период 2020–2024 гг., доклады руководителей межрегиональных отделений Союза в федеральных округах, а также выборы президента организации на предстоящий четырехлетний срок.

Приехавшие на съезд делегаты представляли почти 90 организаций Союза архитекторов из всех регионов России. В соответствии с утвержденной повесткой дня на съезде состоялись выборы президента Общероссийской

творческой профессиональной общественной организации «Союз архитекторов России» на период 2024–2028 гг.

Руководствуясь Положением о выборах президента СА России, в установленный срок были зарегистрированы два кандидата на пост президента: Дмитрий Михайлович Наринский и Николай Иванович Шумаков.

По итогам тайного голосования голоса распределились следующим образом. Наринский Д.М.: «за» – 14 голосов, «против» – 72. Шумаков Н.И.: «за» – 72 голоса, «против» – 14. Таким образом, большинством голосов (с большим преимуществом) президентом Союза архитекторов России на 2024–2028 год из-





бран народный архитектор РФ, действующий президент Николай Шумаков.

В своей программе на предстоящий период Н.И. Шумаков назвал три основных направления. Первое – защита профессиональных интересов и законных прав архитекторов. Второе – усиленная поддержка и внимание к региональным отделениям Союза. Третье – подготовка кадрового резерва, привлечение

творческой молодежи к работе в Союзе архитекторов России на всех направлениях деятельности профессионального сообщества.

**Правление ВОООСАР желает избранному президенту САР – Шумакову Николаю Ивановичу творческих успехов и благотворной работы на поприще развития Российского союза архитекторов.**





Выступает президент Союза архитекторов России Шумаков Николай Иванович (народный архитектор России)

# ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЗОДЧЕСТВО-2024»

12–14 ноября в Москве в «Гостином дворе» состоялся международный  
и всероссийский фестиваль «Зодчество-2024»



Инсталляция в фойе форума

**В программу фестиваля были включены следующие разделы:**

- Градостроительство
- Образование
- Законодательство
- Политика
- Архитектурная практика
- Архитектурная наука
- Технологии и материалы
- Комфортная городская среда

А также иные мероприятия. В форуме приняли участие 300 спикеров из разных регионов нашей страны и зарубежья. Всего проведено более 60 мероприятий (круглые столы, дискуссии, мастер-классы, презентации, лекции, паблик-токи).

За 3 дня на форуме побывало 28 тыс. посетителей.

На выставке были представлены выставки-павильоны 14 регионов России и республики Узбекистан, 113 проектов (проекты и постройки архитектурных фирм, авторских коллективов и действующих (практикующих) архитекторов), 81 проект архитектурных вузов, 36 печатных изданий, 8 фильмов.

Участники фестиваля (конкурса) были отмечены различными наградами в 19 номинациях. По итогам конкурса участникам-лауреатам было вручено 10 золотых знаков, 14 серебряных знаков и 34 диплома САР.


Премия Владимира Татлина и «Хрустальный Дедал» жюри решило не присуждать.



**Павильон архитектуры и градостроительства Узбекистана. Вице-президент Союза архитекторов Узбекистана Фарход Мусаков и Председатель правления ВОООСАР Эдвин Петров**



**Экспозиция г. Краснодара**

The image shows a modern office interior. In the foreground, there is a large, multi-level structure made of light-colored wood, possibly birch, with a red carpet on top. The structure is composed of several rectangular blocks of varying heights, creating a stepped effect. The ceiling is dark with several glowing, hexagonal light fixtures. In the background, there are glass-walled offices and a white door. The overall atmosphere is clean, modern, and professional.

**«ГОРОД СПЕЦИАЛИСТОВ «АХТУБА»  
ЧЕСТНЫЙ ИНТЕРЬЕР**

«АХТУБА» — КРУПНЕЙШИЙ КОНСЕРВНЫЙ КОМБИНАТ ПОЛНОГО ЦИКЛА В ЕВРОПЕ НА МОМЕНТ ЗАПУСКА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ЛИНИИ. С НАЧАЛА СТРОИТЕЛЬСТВА ДО ВЫПУСКА ПЕРВОЙ ПАРТИИ ПРОДУКЦИИ ПРОШЕЛ ВСЕГО ГОД! ПРОЕКТНЫЕ РАБОТЫ ПО ПЕРВОМУ ЭТАПУ ВЕЛИСЬ ПАРАЛЛЕЛЬНО СО СТРОИТЕЛЬНЫМИ. СКОРОСТЬ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ЧАСТИ ПРОЕКТА ДОСТИГНУТА ЗА СЧЕТ НЕПРЕВЗОЙДЕННО ОПЕРАТИВНОГО ПРИНЯТИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ РЕШЕНИЙ, ПРЯМОГО ПОСТОЯННОГО ОБЩЕНИЯ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ ПРОЦЕССА.

И если продукция группы компаний «Дядя Ваня» известна большинству жителей страны, а фотографии производственной линии открывшегося в г. Волжском консервного комбината, являющегося частью концерна, легко найти в сети, то об административно-управленческой части комбината известно мало. Консервный комбинат находится на стадии активного развития, и данные объемы проектируются и реализуются поэтапно.



**Владимир Русанов,**  
архитектор

[rusanov.arch@gmail.com](mailto:rusanov.arch@gmail.com)  
[@arch.rus](https://www.instagram.com/arch.rus)

[www.rusanovarchitect.ru](http://www.rusanovarchitect.ru)





Основные административные помещения консервного комбината «Ахтуба» были построены в 2022 году одновременно с запуском производственной линии и интегрированы, практически встроены, в главное производственное здание комбината, что отразилось на конструктивных особенностях этажей, их высоте и логистике. Индустриальные высоты, объемы, фермы и другие технологические атрибуты производственного здания с его нормами и правилами требовалось использовать в неизменном виде и вписать в комфортное для продолжительной работы административно-управляющего персонала офисное пространство. Застройщиком выступила компания «Стройконсалтинг», генпроектировщик «Югос-Юг», идея входной группы Юрий Григорян, архитектурные и интерьерные решения, включая рабочее проектирование, также приглашенный собственником архитектор Владимир Русанов.



«В работе с фасадными, планировочными и интерьерными решениями в этом проекте передо мной стояла задача использовать недорогие материалы, учитывать специфику здания, этапы работ и инвестпроекта, гармонично соединить предложенную коллегами акцентную входную группу с помещениями производственного здания. На данном объекте у нас не было задачи произвести впечатление. Была цель – создать максимально комфортное и актуальное на долгие годы офисное пространство, учитывающее все виды и варианты организации труда административного персонала и топ-менеджеров предприятия, включая встречи акционеров.»

Идеология промышленного здания нашла отражение во всех функциональных решениях, интерьере, использовании «честных» материалов без излишних декораций. Девиз проекта: *Firmitas, utilitas, venustas*».





Офисные помещения в административной части здания учитывают все требования к организации труда, включая дистанционное и ситуационное присутствие. Основной отличительной особенностью интерьера является то, что в этой части промышленное здание «не притворяется» офисным и не стремится быть «в стиле» – это интерьер именно этого предприятия, в конкретном здании, логичное и сложнофункциональное пространство, полноценный «город специалистов» площадью почти 3000 кв. м с улицами, общественными пространствами и зелеными зонами.

Принципы, заложенные при проектировании первого этапа реализованной административно-управленческой части здания, имеют свое продолжение и в других проектах Архитектурного бюро Владимира Русанова, включая находящиеся в стадии реализации проекты для консервного комбината «Ахтуба»: интерьер 1-го этажа входной группы; генеральный план квартала с общежитиями; а также проект благоустройства и озеленения, полностью взаимодействующий с уже реализованным интерьером.

Фотографии сделаны за неделю до начала работы офиса.





# КОФЕЙНЯ СУРРЕЕ КОФЕ ВНУТРИ





СОЗДАВАТЬ ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ДЛЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗАВЕДЕНИЙ НЕ МЕНЕЕ ИНТЕРЕСНО, ЧЕМ ЧАСТНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ. КОНЕЧНО, ЛЮБОЙ ДИЗАЙНЕР ОПИРАЕТСЯ НА ПОЖЕЛАНИЯ ЗАКАЗЧИКА – ЭТО ГЛАВНЫЙ ОРИЕНТИР ДЛЯ КАЖДОГО АВТОРА ПРОЕКТА. НО ВМЕСТЕ С ТЕМ, КОГДА ТЫ ТВОРЧЕСКАЯ НАТУРА И В ТВОЕЙ ГОЛОВЕ ВСЕГДА ВОЗНИКАЮТ ТЕ ИЛИ ИНЫЕ ИНТЕРЬЕРНЫЕ МОТИВЫ, – ИХ ВСЕГДА МОЖНО ИНТЕГРИРОВАТЬ В ЛЮБОЕ СФОРМИРОВАННОЕ ТЗ. А ПОРОЙ И ВО ВСЕ ИЗМЕНИТЬ ЕГО.

**Анастасия Бурякова,**  
дизайнер

**BURYAKOVA DESIGN**  
тел. +7-905-061-65-75  
**@buriakova\_design**





Создавая проект этой кофейни, я, кроме всего прочего, ориентировалась на ее расположение. Кофейня CUPPEE находится в новом популярном ЖК URBAN. Ну а здесь, сами понимаете, – название обязывает. Сложно представить посреди городских джунглей кофейню в стиле барокко или прованс.... Хотя кто знает. Так вот интерьер этой кофейни я увидела в урбанистичной стилистике с текстурами под бетон, камень и дерево. С соответствующей цветовой гаммой. Это стильно и лаконично. На фоне таких цветов всегда легко подобрать либо текстиль, чтобы разбавить монохром, либо растения. На серых тонах они выглядят как никогда ярко. Так в интерьере появились декоративный мох, растения на стеллажах и живые на столиках, а также свисающие над барной стойкой очень реалистичные лиственные лианы.

Даже в городских джунглях можно создать тихое уютное местечко с зеленым оазисом. И кофейня CUPPEE – тому подтверждение.

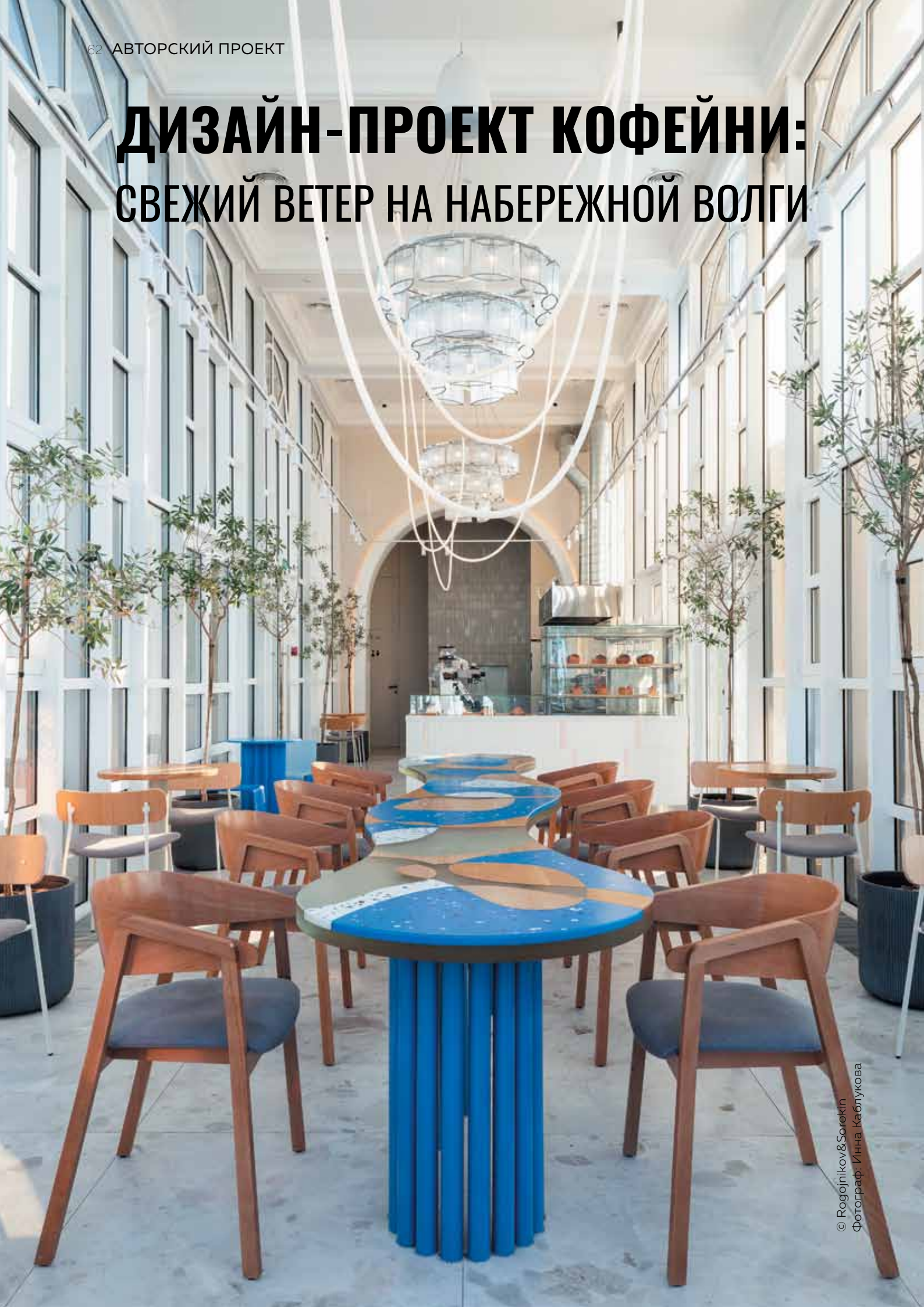
Благодарю своих заказчиков и поставщиков за достойную проделанную работу. Мы все вместе справились со всеми поставленными задачами. Верю, что каждый посетитель оценит наши труды и будет с удовольствием проводить время здесь за чашечкой ароматного кофе. До встречи в кофейне!







# ДИЗАЙН-ПРОЕКТ КОФЕЙНИ: СВЕЖИЙ ВЕТЕР НА НАБЕРЕЖНОЙ ВОЛГИ







ДИЗАЙН-ПРОЕКТ КОФЕЙНИ «ВЕЕТ» – ЭТО ПРИМЕР ТОГО, КАК МОЖНО СОЗДАТЬ УНИКАЛЬНОЕ И СТИЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО, СОЧЕТАЯ ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ И СОВРЕМЕННЫЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ.

«Веет» – семейное кафе, специализирующееся на завтраках и расположенное в историческом здании. Первоначально здание на набережной Волги использовалось как открытый павильон кафе-мороженого. Работая над проектом, мы решили сохранить это ощущение – воздушного, легкого, открытого пространства. При проектировании нам пришлось вынести часть кухни в зал, и это стало фишкой заведения.

#### КОНЦЕПЦИЯ ПРОЕКТА

Основной задачей студии было создание непринужденной атмосферы кафе, где всегда многолюдно, пахнет свежесваренным кофе и горячей выпечкой. Простое по форме помещение с

огромными витражными окнами идеально подходило для реализации этой идеи. А чтобы создать атмосферу оживленности, мы выбрали насыщенную посадку с умеренно комфортными проходами между столами.

В основе концепции симбиоз четырех элементов природы: воздух, вода, земля и дерево. За «воздух» отвечают большие витражные окна и вид на Волгу. Они обеспечивают обилие света и пространства, создавая ощущение свежести и легкости. «Вода» – синие линии и оттенки в интерьере, которые добавляют спокойствия и гармонии, как плеск волн. «Земля» – полы с частицами, напоминающими советские мозаичные покрытия, ассоциируют-



Rogojnikov & Sorokin

тел.: +7-917-831-54-80 (Николай),  
+7-905-393-68-23 (Антон)

@studio\_ris/  
[www.studio-ris.ru](http://www.studio-ris.ru)



ся с песком и придают интерьеру теплоту и аутентичность. Элемент «дерево» нашел воплощение в мебели. Основная мебель в заведении максимально простая, но удобная. В интерьере мы использовали деревянные стулья и деревянные столы правильной классической формы.

#### ГЛАВНЫЕ АКЦЕНТЫ

Центральное место в кафе занимает большой коммунальный стол, объединяющий в себе все четыре элемента. Его подстолье выполнено из металлических трубок, а столешница – из акрила, шпона дуба и переработанного пластика, что символизирует воду, землю и дерево.

Стол стал центральным местом общения, подчеркнув атмосферу открытости и дружелюбия.

Кофейная стойка выполнена из мелкой перламутровой плитки. В сочетании с люстрами она добавляет интерьеру разнообразие и нотку праздника.



Стол в конце зала имеют сложную форму и напоминают пазлы, что позволяет собирать их в большие композиции или разделять на отдельные посадочные места.

Особое внимание в проекте было уделено санузлу, который стал противопоставлением классической архитектуре и призван вызывать вау-эффект у посетителей. Все стены облицованы градиентным стеклом и зеркалами, создающими игру света и пространства. Цветовая гамма соответствует основной концепции: воздух, земля и вода. Это маленькое помещение напоминает о безграничной свободе идей и фантазии. Тумба в санузле представляет собой маленькое облако, символизирующее легкость и невесомость.

Приятная атмосфера, удобная мебель и оригинальные акценты делают это кафе идеальным местом для встреч, работы и отдыха.



®

# БРОНЯ

## СВЕРХТОНКАЯ ТЕПЛОИЗОЛЯЦИЯ



**НАНОСИТСЯ КАК КРАСКА -  
ДЕЙСТВУЕТ КАК ТЕПЛОВОЙ БАРЬЕР**

реклама

8-800-550-34-34

WWW.NANO34.RU  
БРОНЯ.РФ

