

ПРОЕКТ

НИЖНЯЯ ВОЛГА

№ 2 (15) 2021

ЦПКиО – новый взгляд

Валерию Евгеньевичу
Околелову 60 лет

АРХдесант в Волгограде



СПЕЦВЫПУСК

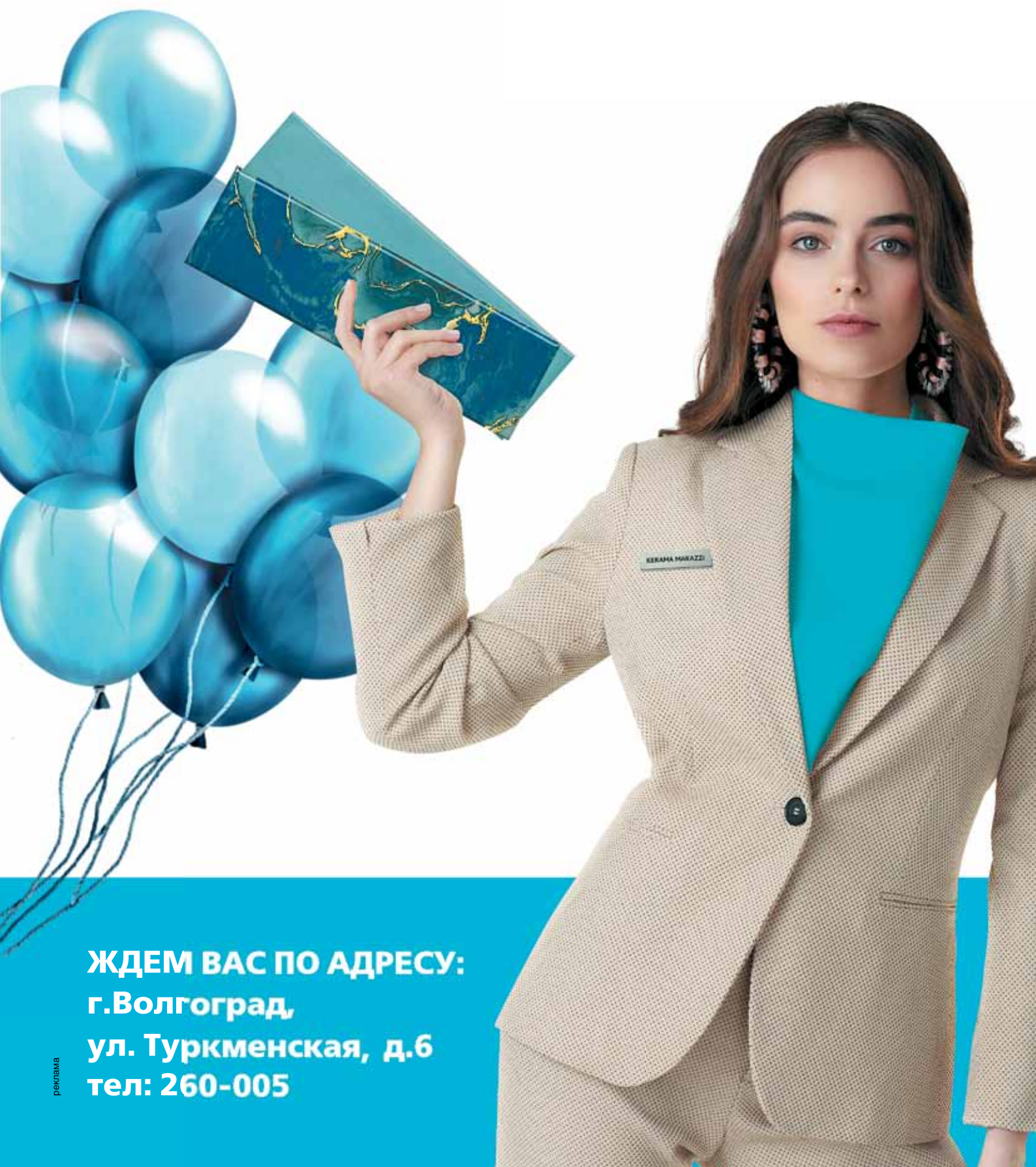
№ 7 (90) 2021

Частная

территория

16 +

НОВЫЙ ФИРМЕННЫЙ МАГАЗИН
KERAMA MARAZZI
СКИДКИ И ПОДАРКИ В ЧЕСТЬ ОТКРЫТИЯ



ЖДЕМ ВАС ПО АДРЕСУ:
г.Волгоград,
ул. Туркменская, д.6
тел: 260-005

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Вязьмин

Александр Михайлович,
заслуженный архитектор РФ,
председатель коллегии
СРО Ассоциация «Проектный
комплекс «Нижняя Волга»;

Прохорова

Елена Николаевна,
председатель комитета архитектуры
и градостроительства
Волгоградской области;

Петров

Эдвин Юрьевич,
руководитель департамента
по градостроительству
и архитектуре Волгограда,
председатель правления
ВООО «Союз архитекторов
России», почетный профессор ВолгГАСУ,
заведующий кафедрой
архитектурно-проектной
практики ВолгГТУ;

Скляр

Сергей Васильевич,
исполнительный директор
СРО Ассоциация «Проектный
комплекс «Нижняя Волга»;

Матовников

Сергей Алексеевич,
заместитель директора
ИАиС по учебной работе,
кандидат архитектуры,
профессор, заведующий
кафедрой дизайна
и монументально-
декоративного искусства
ВолгГТУ, член Союза
архитекторов РФ,
Почетный архитектор России;
председатель общественного
совета при комитете
архитектуры
и градостроительства
Волгоградской области;

Олейников Петр Петрович,
директор музея архитектуры
Царицына-Сталинграда-Волгограда,
к.т.н., профессор каф. архитектуры
зданий и сооружений,
Почетный архитектор России,
дважды лауреат государственной
премии Волгоградской области,
член экспертной комиссии при
Градостроительном Совете
Волгоградской области

Елена ЛАЗАРЕВА,
главный редактор



Несмотря на жару, коронавирус и самый разгар отпускного сезона, мы подготовили спецвыпуск журнала, где представлена самая актуальная информация в сфере архитектуры и градостроительства нашего региона. Одна из главных тем – благоустройство во всех видах: расскажем об обновленном парке ЦПКиО, покажем, как выпускники архитектурного института украсили свою альма-матер, а также подведем итоги «Архитектурного десанта» и поздравим юбиляров.

Приятного всем летнего отдыха и полезного чтения!

Журнал зарегистрирован
Управлением Федеральной
службы по надзору в сфере
связи, информационных
технологий и массовых
коммуникаций
по Волгоградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ34-00361.
Учредитель, главный редактор:
Лазарева Е. А.
Тираж – 5000 экз.

За соответствие рекламных
материалов требованиям
законодательства о рекламе
ответственность несет рекламодатель.

Все рекламируемые товары, подлежащие
сертификации, сертифицированы, услуги,
подлежащие лицензированию,
лицензированы.
Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов.

Редакция:

Издатель:

ООО «Издательство «Альфа»

Руководитель проекта: Елена Лазарева

Выпускающий редактор:

Ольга Качулина

Журналисты: Надежда Самсонова

Стиль и дизайн: Светлана Кириленко

Верстка: Ирина Воронкова

Корректур: Любовь Павлова

Отдел рекламы: Оксана Ковалева

Фото: Денис Богомолов, Евгений Панков

АРХИТЕКТУРА. СТРОИТЕЛЬСТВО. ДИЗАЙН.

Частная
территория

Журнал «Частная территория»
№7 (90) 2021
Спецвыпуск

«Проект Нижняя Волга»
№2 (15) 2021

Адрес редакции и издателя:
400074, г. Волгоград,
ул. Козловская, 16А

Редакция:
Тел.: 60-10-71, 78-16-90
E-mail: alfa.vlg@mail.ru

www.чт-журнал.рф, www.cht-zhurnal.ru

Выход в свет: 9 августа 2021 г.

Отпечатано в полном соответствии
с качеством предоставленного
электронного оригинал-макета
в типографии ИП Зубков О. П.,
г. Ростов-на-Дону,
ул. Серафимовича, 45.
Заказ №

Распространяется бесплатно.

Для лиц старше 16 лет.



chastnaya_territoria_journal

Подписывайтесь на наш аккаунт. Будьте в курсе всех новостей,
акций и специальных предложений.



chastnaya_territoria_journal



chtzhurnal

ОБЪЕКТ НОМЕРА

- 4** ЦПКиО – новый взгляд

СОБЫТИЯ

- 8** АРХДЕСАНТ
- 12** Законодательство и нацпроекты обсудили на совете архитекторов РФ и СНГ в Новосибирске
- 60** Двери «Эстет»: проверка качества

БЛАГОУСТРОЙСТВО

- 14** Всероссийский конкурс лучших проектов создания комфортной городской среды в малых городах и исторических поселениях 2021 г.

ЮБИЛЕЙ

- 20** Валерию Евгеньевичу Околелову 60 лет
- 24** Архитектор по призванию

ПРОЕКТЫ

- 26** Реконструкция в развитии

САМОРЕГУЛИРОВАНИЕ

- 29** О внесении изменений в Градостроительный кодекс Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации

ОБРАЗОВАНИЕ

- 30** Росписи для альма-матер

КРИТИКА

- 34** Дети Сталинграда

ИДЕИ

- 38** Когда кухня в радость

АВТОРСКИЙ ПРОЕКТ

- 42** Кафе «Лаврушка»: экологичность & лофт

ПРАКТИКУМ

- 50** Каменный spc ламинат Stone Floor – ваш верный выбор
- 51** Красим ванную комнату!
- 52** Инструкция: как продать квартиру быстро и выгодно

СОВЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ

- 57** Интерьерные и экоткани со сверхспособностями



www.landal.pro

г. Волгоград,
пр-кт Волжский, 4К
Центральный офис
(производственный цех,
складские помещения,
демонстрационный зал)

Тел: (8442) 20-11-30
e-mail: landal@landal.pro

- **Алюминиевые светопрозрачные витражи**
 - Окна, двери (сдвижные, гармошка)
- **Зимние сады • Перегородки • Входные группы**
- **Зенитные фонари • Фасады для загородного дома**

ПРИГЛАШАЕМ ДИЗАЙНЕРОВ И АРХИТЕКТОРОВ К СОТРУДНИЧЕСТВУ



ЦПКиО – новый взгляд

ОБЪЕКТЫ ОЗЕЛЕНЕНИЯ ГОРОДОВ ЛЮБОЙ ФОРМЫ ПЛАНИРОВОЧНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ: ОЗЕЛЕНЕНИЕ ДВОРОВ, САДЫ ВНУТРИ КВАРТАЛОВ И МИКРОРАЙОНОВ, БУЛЬВАРЫ И СКВЕРЫ, БЕЗУСЛОВНО, ОПРЕДЕЛЯЮТ СОЦИАЛЬНОЕ БОГАТСТВО ЭТИХ ГОРОДОВ, УРОВЕНЬ ГОРОДСКОГО КОМФОРТА И КАЧЕСТВО СРЕДЫ ОБИТАНИЯ.



В городских парках преобразованная или вновь созданная природа выступает и как рекреационная среда, и как база выполнения важных социальных и просто человеческих функций. От того, насколько гармоничны на территории паркового объекта профессиональные принципы планировочной организации, его функциональное зонирование, учтены интересы населения разных возрастов, зависит, станет ли эта часть города привлекательной и любимой городским сообществом.

К ЦПКиО в Волгограде отношение жителей всегда было пристальным и небезразличным.

Почти десять лет назад начались работы по кардинальной реконструкции Центрального парка культуры и отдыха. Была создана парковая концессия, назначен очень активный директор, составлены графики работ, определены подрядчики, придумана яркая, наполненная картинками из Интернета «концепция», вырублены первые деревья. За это время в городе появились новые, достаточно качественные парковые территории, проведена реконструкция ранее



Александр Буров,
руководитель
авторского
коллектива

сформированных парков, а в ЦПКиО «паркостроение» вызывало только недоумение и возмущение горожан.

Позиция городской администрации как заказчика оказалась хоть и запоздалой, но верной.

Тем не менее перед новым руководителем парка были поставлены новые задачи, к работе привлечены профессионалы.

Архитектурное Бюро Александра Бурова выполнило концептуальный проект, который был рассмотрен на Градостроительном совете г. Волгограда.

Сформированная за более чем пятидесятилетнюю историю ландшафтно-пространственная композиция парка с главной продольной осью, зоной входа и достаточно свободной планировкой зон основных функций в процессе крайне неудовлетворительной эксплуатации неоднократно нарушалась. Связано это было либо с административно-волевыми решениями по строительству парка в парке (Парк «Баку»), либо с

Основные технико-экономические показатели по проекту:

Общая площадь участка в границах проектирования – 210 га

Количество единовременных посетителей – 20 000 человек

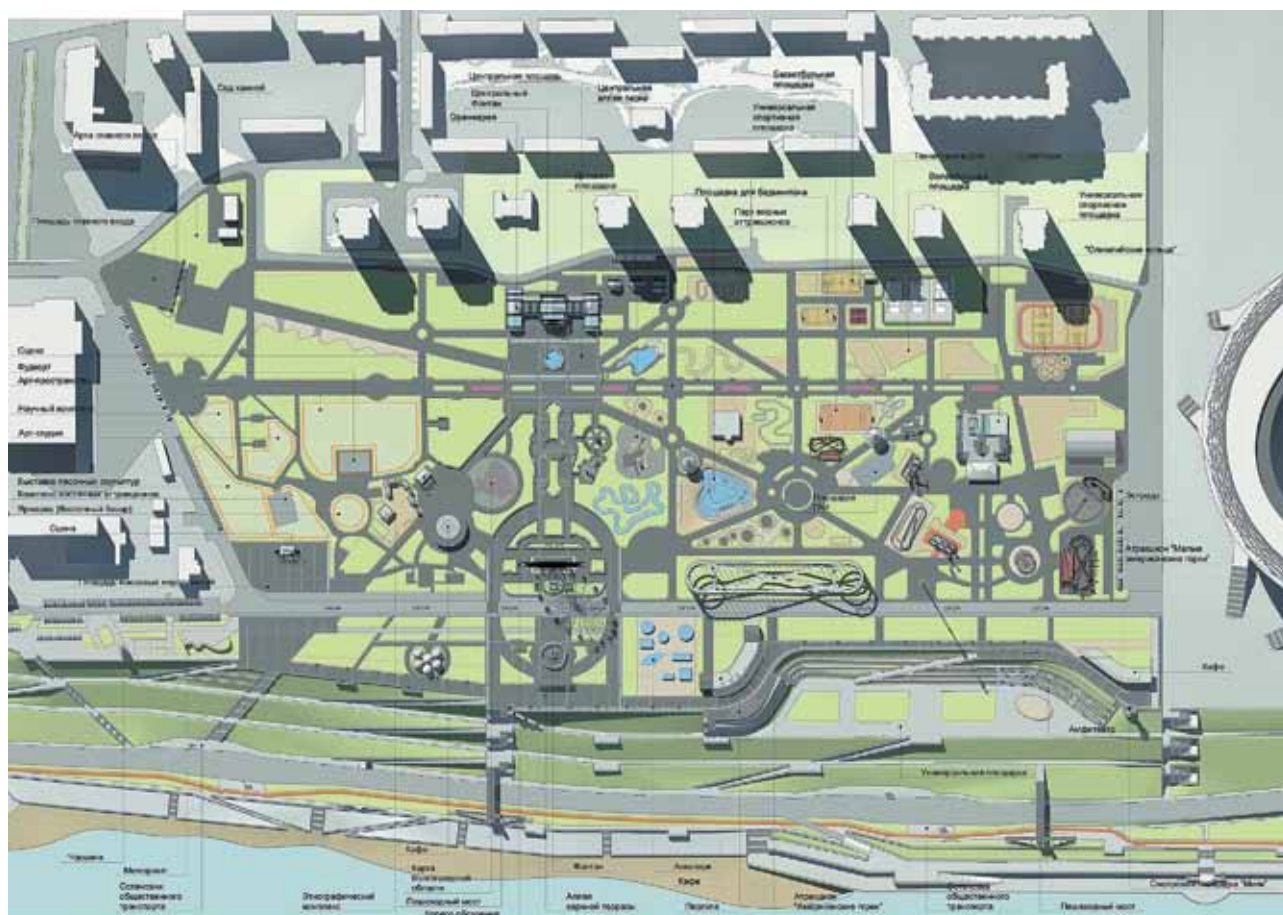
Общая площадь застройки сооружениями – 6 600 м²

Общая площадь озеленения – 129,8 га

Общая площадь аллей, дорожек, площадок с твердым покрытием – 81 000 м²

Количество парковочных мест – 222

Генеральный план





требованиями ФМФА при обустройстве подходов к стадиону «Волгоград-Арена», когда на самых ценных парковых территориях, на верхней бровке волжского берега была проложена двадцатиметровой ширины асфальтированная дорога для эвакуации болельщиков. Эти и многие другие проблемы учитывали проектировщики, решая задачу формирования нового многофункционально-развлекательного общегородского общественного пространства. Особое внимание в проекте было обращено прибрежной зоне и набережной, даны предложения по

решению верхней террасы и откосной части берега Волги.

Проектом предложено устройство прогулочной зоны-променада со смотровыми площадками, перголами, кафе вдоль всего парка.

Вся эта зона должна стать естественным продолжением общей системы общегородской набережной Волгограда от 7-й Гвардейской до Мамаева кургана. В целом существующая планировочная структура ЦПКиО сохраняется, но некоторые изменения авторы вынуждены были внести.





Пришлось организовывать зону нового входа в парке, чтобы не нарушать права собственника «Парка Баку», в итоге в общий, единый по своей сути зеленый массив, появляются два входа, что, конечно же, не логично. Архитектурное решение нового главного входа в форме ажурных стальных конструкций рядом с монументальным псевдоклассическим входом в «Парк Баку» явно требует более серьезной проработки. На территории ЦПКИО размещается пятнадцать функциональных зон. Хочется верить, что авторам удастся при дальнейшей работе уйти от типовых решений и

клише, особенно в таких зонах, как зона представительства городов-героев, зона казачьего быта «Казачий хутор», зона временных выставок и мемориальная зона, которая при всей ее значимости решена крайне неудачно.

В настоящее время в мире, да и в стране появилось огромное количество парковых объектов с великолепным оборудованием и суперсовременными инженерными решениями. Именно таких решений заслуживает Центральный парк культуры и отдыха города-героя Волгограда.



Ситуационный план

**С 7 ПО 10 МАЯ 2021 ГОДА
В ВОЛГОГРАДЕ ПОД ЭГИДОЙ СОЮЗА
АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ ПРОШЛА
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ АКЦИЯ
(МЕРОПРИЯТИЕ) – «АРХИТЕКТУРНЫЙ
ДЕСАНТ «РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ».**



АРХДЕСАНТ

ПРЕДИСТОРИЯ: идея проведения акции возникла осенью 2019 года по итогам проведения профессиональной творческой поездки «Архитектура виноделия». Председатель Краснодарского отделения Союза архитекторов России Владимир Малюк предложил председателю Волгоградского отделения Союза архитекторов России Эдвину Петрову провести военно-патриотическую поездку, посвященную 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Правление ВООООСАР с энтузиазмом откликнулось на предложение краснодарских коллег провести в городе-герое Волгограде вышеуказанную акцию, но дополнило программу профессионально-творче-

скими мероприятиями, такими как посещение вновь строящихся объектов в Волгограде и осмотр достопримечательностей города. Однако пандемия коронавируса внесла свои коррективы – все официальные мероприятия 9 мая 2020 года были отменены, поездку решили отложить на год. Что очень важно, практически никто из участников не отказался от поездки через год.

Эдвин Петров и Владимир Малюк, встретившись на «Юг-Билде» в Краснодаре в феврале 2021 года и посоветовавшись с коллегами, дали старт новому мероприятию.

Важно отметить, что в мероприятии приняли участие президент Союза архитекторов России, народный



Встреча участников «Архдесанта» на железнодорожном вокзале Волгоград I



Посещение Горхоза



Архдесант в Доме архитектора

архитектор России Н. И. Шумаков и его помощник А. В. Бородина, а также президент Южного архитектурного общества Союза архитекторов О. Ф. Козинский и еще 35 участников архитектурного десанта из 15 городов ЮФО и Москвы. Всего в мероприятиях вместе с волгоградскими коллегами участвовало более 70 человек.

В ходе мероприятий президент Союза архитекторов России Н. И. Шумаков провел рабочую встречу с губернатором Волгоградской области А. И. Бочаровым, вице-губернатором Волгоградской области В. В. Марченко и мэром Волгограда В. В. Лихачевым. В ходе встречи была достигнута договоренность о проведении в Волгограде в 2022 году международного архитектурного фестиваля «Эко-Берег».

В рамках программы участники «Архдесанта» посетили музей-панораму «Сталинградская битва», ме-



У памятника трем сталинградским архитекторам – Алабяну К. С., Симбирцеву В. Н., Масляеву В. Е.

мориальный комплекс «Мамаев курган», музей архитектуры и градостроительства «Царицын-Сталинград-Волгоград». В Доме архитектора ВООООСАР ознакомились с выставкой «Современная архитектура Волгограда», ретроспективной выставкой работ ООО «Научно-проектное объединение архитектуры, градостроительства и дизайна», директор и творческий руководитель С. Л. Сenna, провели научно-практическую конференцию с ознакомлением с новыми строительными и инновационными материалами, а также свой мастер-класс представил известный кубанский архитектор А. А. Падалка.

Вечером 7 мая 2021 года в культурном центре «ЛОФТ1890» была проведена экскурсия и состоялась «Винный Батл» – «кубанское» против «волгоградского». Были продегустированы вина Кубани и вина из самого северного региона, где в производствен-



На Мамаевом кургане



Акция «Бессмертный полк»



У музея-панорамы «Сталинградская битва»



Участницы «Архдесанта» на акции «Бессмертный полк»



«Черкасовский сквер» в ЖК «Родниковая долина»



Вечер фронтовой песни в Доме архитектора

ном масштабе производят сертифицированные вина из местного винограда (Волгоградская область).

Участники мероприятия посетили уникальный исторический комплекс «Старая Сарепта» XVIII-XIX вв., совершили экскурсионную прогулку на корабле по р. Волге со шлюзованием по Волго-Донскому каналу.

9 мая 2021 года посетили военный парад на площади Павших Борцов и провели самостоятельную акцию «Бессмертный полк» на Мамаевом кургане.

Вечером в Доме архитектора состоялся «Вечер фронтовой песни» под аккомпанемент О. Ф. и О. В. Козинских,

после чего «архдесантники» посетили праздничный салют.

В завершающий день, 10 мая 2021 года, участники «Архдесанта» ознакомились с новыми строящимися объектами Волгограда – храмом Святого благоверного князя Александра Невского на площади Павших Борцов, жилыми комплексами «Родниковая долина» и «Кокос». Вечером того же дня участники «Архдесанта» завершили программу и разъехались по домам. Ждем новых творческих мероприятий и встреч.

Текст подготовил председатель правления
ВООО «Союз архитекторов России» Э. Ю. Петров



В храме Святого благоверного князя Александра Невского



Председатель Краснодарского отделения Союза архитекторов России В.Н. Малюк и президент Союза архитекторов России, народный архитектор России Н. И. Шумаков



Участники «Архдесанта» на военном параде на площади Павших Борцов 9 Мая

ул. Рабоче-Крестьянская, 9, оф. 806
Тел. +7 (8442) 505-900
E-mail: info@master-fasad.com
www.master-fasad.com



ЯПОНСКИЕ ФАСАДНЫЕ ПАНЕЛИ КМЕУ

При выборе фасада дома самое важное – качество материалов, обеспечивающее долгосрочную службу и красоту фасада. Японские фиброцементные панели КМЕУ обладают не только выразительной текстурой, они устойчивы к выцветанию и обладают самоочищающимися свой-

ствами. Со своей основной задачей – защитой стен и теплоизоляцией от осадков и механического воздействия – панели КМЕУ справляются на отлично. Благодаря вентилируемой конструкции срок эксплуатации зданий, облицованных этим материалом, значительно повышается.

ФАСАДНЫЕ ПАНЕЛИ ДЛЯ ЛЮБЫХ ТИПОВ ЗДАНИЙ

- для домов
- коттеджей
- многоэтажных зданий



С 23 ПО 26 ИЮНЯ 2021 Г. В НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ ПРОШЛО ЗАСЕДАНИЕ XLVIII СОВЕТА ГЛАВНЫХ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ И СТРАН СНГ. В СВЯЗИ С ОБЪЯВЛЕНИЕМ 2021 Г. ГОДОМ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА В СОДРУЖЕСТВЕ НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ ВПЕРВЫЕ ЗА ДОЛГОЕ ВРЕМЯ В РАБОТЕ СОВЕТА ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ НЕ ТОЛЬКО ПРОФЕССИОНАЛЫ-ГРАДОСТРОИТЕЛИ РОССИИ, НО И ИХ КОЛЛЕГИ ИЗ СТРАН СНГ: МОЛДОВЫ, КАЗАХСТАНА, АРМЕНИИ.



Пленарное заседание

ЗАКОНОДАТЕЛЬНО И НАЦПРОЕКТЫ ОБСУДИЛИ НА СОВЕТЕ АРХИТЕКТОРОВ РФ И СНГ В НОВОСИБИРСКЕ

Волгоградскую область представляла главный архитектор, председатель регионального комитета архитектуры и градостроительства Елена Прохорова.

Открыл заседание губернатор Новосибирской области Андрей Травников, который обратился к собравшимся с приветственным словом, обозначив актуальные проблемы градостроительной отрасли.

В работе заседания также принял участие заместитель министра строительства и жилищно-коммунального хозяйства России Дмитрий Волков. В своем приветственном выступлении он пожелал членам Совета успешной работы и полезных дискуссий, отметив важную роль архитекторов в формировании гармоничной городской среды.

В ходе мероприятия собравшиеся обсудили вопросы применения механизма комплексного развития

территорий, инновационных подходов в проектировании и строительстве, цифровизации отрасли, а также необходимость внесения поправок в Градостроительный кодекс, повышение уровня профессионального образования.

Особое внимание было уделено роли архитектора, обязательности ее закрепления на законодательном уровне в законе «Об архитектурной деятельности», проект которого в настоящее время разрабатывается Союзом архитекторов России совместно с Национальным объединением проектировщиков и изыскателей.

В ходе дискуссии не раз подчеркивалось, что только компетентные действия архитектора, его профессионализм могут обеспечить комфорт, безопасность и внешнюю привлекательность городской среды.



Защита работ международного архитектурного конкурса «Золотая капитель»



Неформальное общение

В качестве примеров участникам встречи для обсуждения были представлены стратегические мастер-планы двух крупнейших проектов в рамках зоны опережающего развития «Наукополис» – «СмартСити-Новосибирск» и «СКИФ» в наукограде Кольцово, разработанные в регионе по поручению губернатора Новосибирской области Андрея Травникова.

Также в рамках программы Совета прошли защиты конкурсных работ международного архитектурного конкурса «Золотая капитель», мастер-классы, знакомство с архитектурой г. Новосибирска.

По итогам заседания членами Совета были выработаны дальнейшие пути развития градостроительной отрасли, сделан акцент на особенностях нормативно-правового регулирования градостроительной деятельности в решении важнейших задач создания современной комфортной городской среды.

Проведение масштабного мероприятия, собравшего на одной площадке профессионалов со всех уголков страны, в очередной раз показало, что только в совместных дискуссиях, обмениваясь опытом, научными изысканиями, практическими примерами, можно добиться успеха в деле формирования гармоничной и гуманизированной городской среды.

Традиционно заседания Совета проводятся дважды в год (один раз – в Москве, второй – в одном из регионов страны). За годы работы Совета заседания проходили в Волгограде, Великом Новгороде, Кисловодске, Тамбове, Томске, Чебоксарах, Воронеже.



Главный архитектор Волгоградской области Елена Прохорова,
главный архитектор Московской области,
председатель Совета главных архитекторов Александра Кузьмина,
главный архитектор Саратовской области Марина Лобанова

СПРАВОЧНО:

Совет главных архитекторов России и стран СНГ создан в 1998 году и ведет свою деятельность под эгидой Российской академии архитектуры и строительных наук и Союза архитекторов России. Одна из основных целей Совета – обмен опытом в сфере архитектуры и градостроительства, выстраивание эффективного диалога с профессиональным сообществом и органами власти различных уровней. Последнее особенно актуально, поскольку главные архитекторы на местах занимаются реализацией градостроительной политики, определяя векторы и приоритеты развития территорий регионов и городов России.



Участники Совета главных архитекторов



Юрий Борисович Маркачев,
главный архитектор – заместитель генерального директора ГБУ ВО «ВОАПБ», член правления ВОООСА РФ

Всероссийский конкурс лучших проектов создания комфортной городской среды в малых городах и исторических поселениях 2021 г. (реализация 2022–2023 гг.)

Всероссийский конкурс лучших проектов создания комфортной городской среды в малых городах и исторических поселениях проводится ежегодно с 2018 года в рамках реализации национального проекта «Жилье и городская среда».

Целью конкурса является поддержка проектов по созданию благоустроенных городских пространств, способствующих повышению качества жизни, привлечению в города туристов, развитию индустрии услуг. Этому способствует использование имеющегося потенциала сохранившихся планировочных решений исторической части городов, уникальных объектов наследия, характерной средовой застройки и привлекательных ландшафтов. Реализация проектов, выбранных в ходе конкурса, способствует началу процесса устойчивого развития комфортной городской среды, способной обеспечивать и поддерживать социально-экономические, пространственные, культурные, визуальные связи.

В конкурсе могут участвовать малые города с численностью до 100 тысяч человек, а также исторические поселения федерального и регионального значения, за исключением административных центров и городов федерального значения. За три года от Волгоградской области 15 городов подали 27 заявок на конкурс, 6 городов стали победителями конкурса. Это города Фролово (2019 г.), Михайловка (зима 2020 г.), Николаевск, Палласовка, Петров Вал, Урюпинск (лето 2020 г.).

На конкурс 2021 года (с реализацией в 2022–2023 гг.) подано от регионов России 307 заявок. Решением Федеральной комиссии конкурса по итогам экспертизы проектов будут определены победители. Подведение итогов Всероссийского конкурса лучших проектов создания комфортной городской среды в малых городах и исторических поселениях 2021 года состоится на форуме 19 августа в Нижнем Новгороде.

От Волгоградской области на конкурс 2021 года подано 6 заявок, одобренных Межведомственной комиссией региона. Это проекты городов Дубовки (благоустройство улицы Московской), Жирновска (благоустройство городского Экопарка), Калача-на-Дону (Петровская набережная), Котельниково (парк «Аксайская дубрава»), Новоаннинского (благоустройство центральной части (площадь им. Ленина), Суrowsикино (парк «Левада»). Проекты для заявок городов Дубовки, Жирновска, Новоаннинского подготовлены Волгоградским региональным центром компетенций по вопросам городской среды ГБУ ВО «ВОАПБ». Проекты для заявок городов Калача-на-Дону и Котельниково выполнены творческими коллективами Инсти-

тута архитектуры и строительства ВолгГТУ, руководитель С.А. Матовников. Проект для заявки города Суrowsикино выполнен творческим коллективом Института архитектуры и строительства ВолгГТУ, руководитель Р.Х. Ишмаметов.

Все заявки от городов Волгоградской области прошли техническую экспертизу конкурса, в настоящее время идет рассмотрение проектов экспертами по основным критериям оценки конкурсных работ.

Каждая заявка готовилась заранее сформированной командой, в которую входили руководители и специалисты администраций муниципальных районов и городских поселений, представители общественности, эксперты, историки, экономисты, архитекторы, студенты. Перед началом проектирования в каждом городе были проведены опросы жителей по проектируемым территориям.

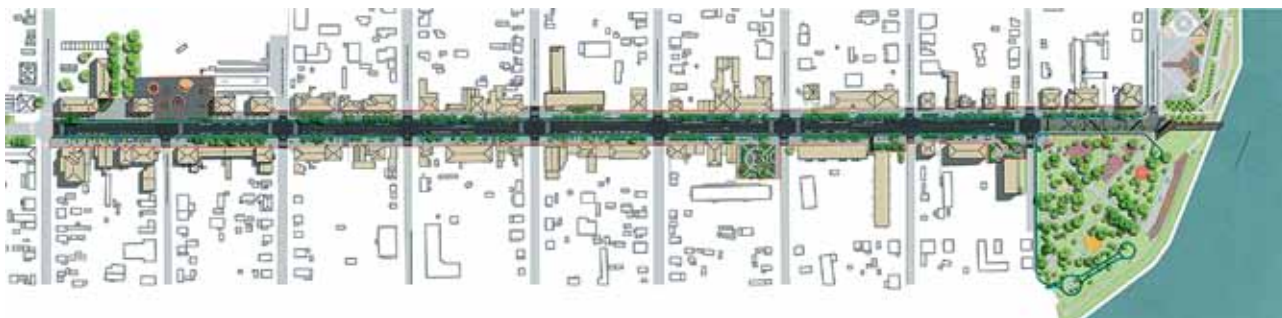
Методическую помощь и сопровождение при подготовке заявок оказывали Комитет по архитектуре и градостроительству Волгоградской области и Комитет жилищно-коммунального хозяйства Волгоградской области.

Город Дубовка, проект «Благоустройство улицы Московской»

Участок территории проектирования расположен в центральной части города и объединяет основные общественные пространства городского значения. Проектируемая территория расположена в границах улиц 30 лет Победы и ул. Кирова и включает территорию улицы Московской по границе застройки. Улица Московская исторически является главным функционально-планировочным и композиционным элементом города Дубовки, линейным элементом, формирующим общественный центр городского поселения. Цель проекта – раскрытие потенциала ул. Московской как общественного пространства, формирующего инфраструктуру для комфортного и безопасного пребывания в центральной части города. Реализация этого проекта позволит по-настоящему раскрыть историческую часть города и продемонстрировать архитектуру эпохи начала XX века.

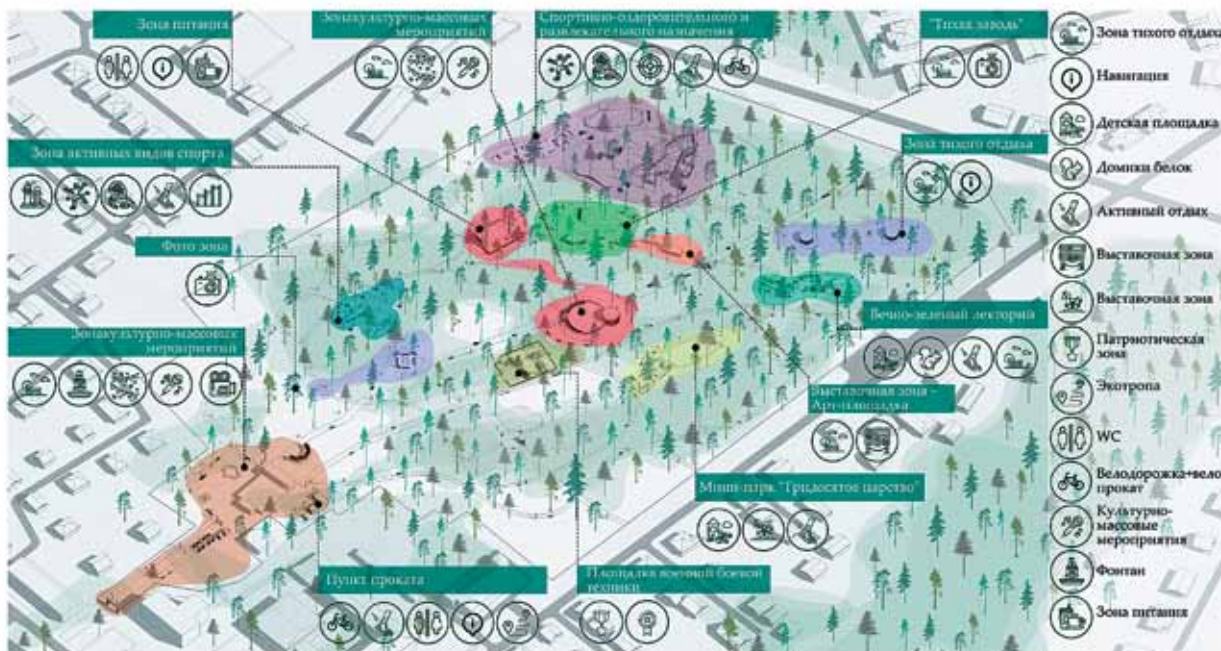
Концепция благоустройства ул. Московской предусматривает проведение реконструкции тротуаров и зеленых зон, устройство пешеходных переходов на перекрестках, установку информационных стендов и указателей, устройство въездов с улицы на территории индивидуальных жилых домов и загрузки для магазинов, демонтаж старых, эстетически непривлекательных торговых и остановочных павильонов, устройство новых павильонов для остановок общественного транспорта, перенос и демонтаж рекламной продукции, которая ухудшает визуальный облик улицы, а также благоустройство скверов, прилегающих к главной городской улице.





Город Жирновск, проект «Благоустройство городского Экопарка»

Генплан. Схема функционально-планировочной территории проектирования



Проектируемая территория – это существующий городской парк. Парк по своему расположению и культурной значимости является одним из ключевых общественных пространств города. Парк расположен в центральной части города, это крупная рекреационная площадка города. На всей территории парка произрастают сосны, что является уникальным явлением в нашем регионе.

Цель проекта – сохранение существующего лесного массива, являющегося природной и исторической ценностью, создание общественного пространства, максимальное сохранение природного потенциала и сложившихся функций парка – рекреационной, семейной, развлекательной, транзитной и развитие этих функций путем создания разных сценариев проведения досуга.

Концепция проекта – создание ЭКОПАРКА как многофункционального общественного пространства. ЭКОЛОГИЯ + КУЛЬТУРА + ОБРАЗ. Используя уникальную природную составляющую, парк станет изюминкой центра города. Лесной парк – территория развития. Интеграция существующих строений парка в жизнь парка: плавные связующие дорожки, эко-тропа, маршрут здоровья по всему парку и новые активности на территории парка.



Город Калач-на-Дону, проект «Петровская набережная»



Проектируемая территория расположена на берегу реки Дон в непосредственной близости от главной городской улицы – улицы Октябрьской. Участок имеет сложную геометрическую конфигурацию: длина участка – около 1700 метров, средняя ширина 20-40 метров. Значительную часть участка занимает защитная дамба, построенная в начале 50-х годов для защиты территории города от подтоплений.

Концепция проекта опирается на осмысление различных форм взаимодействия человека с водой и образ корабля как рукотворной структуры, позволяющей человеку перемещаться по воде.

Проектируемая общественная территория центральной набережной трактуется как корабельные палубы условного корабля, что предполагает формирование многофункциональной среды, создающей у посетителей впечатление путешествия на комфортабельном круизном лайнере.

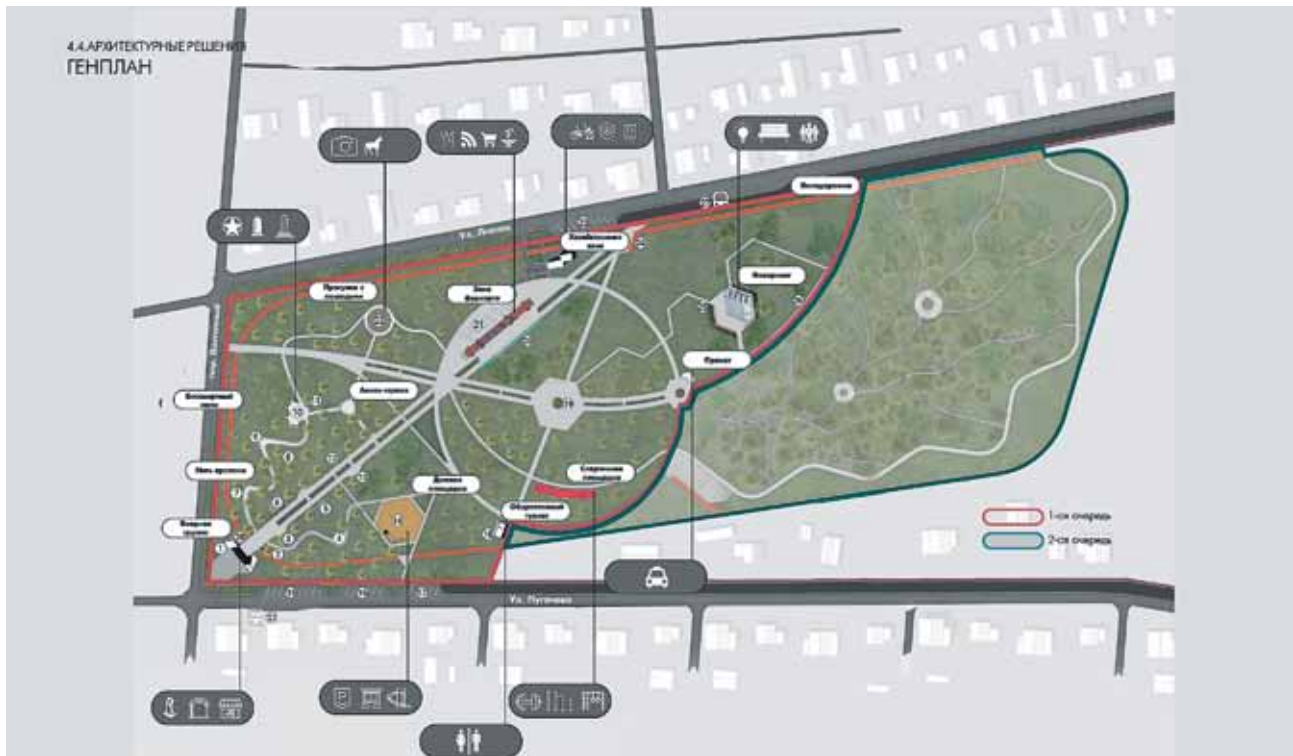


Образы и элементы корабельной архитектуры органично включаются в художественный язык проекта. Пространственные и пластические решения отдельных зон и фрагментов, дизайнерские решения оборудования и малых архитектурных форм обеспечивают физиологический и психологический комфорт посетителей, формируют у них позитивные ощущения предвкушения счастья и радости от самого процесса путешествия.



Схема планировочной организации территории

Город Котельниково, проект «Парк «Аксайская дубрава»



Проектируемая территория размещается в восточной части города в центральной части крупного жилого массива, в границах улиц Пугачева, Лесной, переулка Восточного. Концепция проекта строится на соединении трех образов, отражающих характерные особенности данной территории: экология (природа) – память (история) – технология. Экология – как подход к созданию среды, наиболее комфортной и безопасной для человека. Память (история) – как источник идентичности, отражающий градостроительную эволюцию поселения, связь города с историей. Технология – как совокупное отражение достижений науки и техники, как научно-технический прогресс, обеспечивающий развитие человечества.

Архитектурная композиция парка строится на идее сочетания природных и техногенных форм. Образ технологии отражается в прямых линиях и четких геометрически правильных очертаниях главной аллеи, площадей и объектов: прямоугольных и шестигранных (напоминающих очертания кристаллов). Образ природы отражается в плавных линиях прогулочных аллей и дорожек. При разработке планировочной структуры парка особое внимание было уделено сохранению всех существующих деревьев, в первую очередь — дубовой рощи. Контур дубового листа стал одним из графических символов, вошедших в логотип проектируемого объекта, а также нашел свое отражение в трассировке прогулочной дорожки, огибающей Дубовую рощу по его внешнему контуру.



Город Новоаннинский, проект «Благоустройство центральной части (площадь им. В.И. Ленина)»



Схема функционально-планировочной организации территории проектирования (аксонометрия)

Участок благоустройства (центральная городская площадь) расположен в северо-западной части города между улицами Ленина и Советской, ограничен проездами, соединяющими эти улицы, переулком Володарского. Участок сложной формы, центрально-симметричный. Ось участка направлена с запада на восток. Основная идея при разработке проекта – формирование единого пространства общегородского центра, включающего городскую площадь (территория проекта) и городской парк (перспективная территория), с созданием современной комфортной среды для жителей и гостей города Новоаннинского. В настоящее время площадь и парк разделены сложившейся застройкой в основном павильонного типа. Визуальное и планировочное объединение двух основных городских пространств решит задачу создания современного многофункционального общегородского центра. Планировочное решение площади основано на использовании круга, вписанного в существующий квадратный контур площади. Это позволило создать масштабное комфортное пространство. Форму круга подчеркивает рисунок покрытия площади. Для обеспечения зон отдыха в восточной части площади проектируется амфитеатр со скамьями в три яруса, раскрывающийся на площадь и позволяющий привлечь на нее большее количество людей. Перед амфитеатром запроектированы две зоны с пешеходными фонтанами.



Город Сурувикино, проект «Парк «Левада»



Участок проектирования расположен на ровной поверхности вдоль ул. Орджоникидзе, являющейся транспортной и пешеходной артерией, соединяющей центральную часть города с ее селитебными и промышленными зонами.

Концепция проекта опирается на особенности географического положения города – зона солончаков и полупустыни. Проектируемая общественная территория парк «Левада» трактуется как «оазис в пустыне», что предполагает формирование многофункциональной мультисенсорной среды, компенсирующей негативные климатические факторы, обеспечивающей физиологический и психологический комфорт посетителей.

В основе пространственно-планировочной организации территории парка лежит стилизованное изображение образа лошади, обрамленное в полукруглую арку, символизирующую подкову — символ счастья, знак, привлекающий удачу, благополучие и изобилие, пластику, который можно идеологически связывать с древними лунными богинями, льющими свой сокровенный серебряный свет познания на этот мир. Плавные изогнутые формы и линии применены как в композиционных образах сооружений парка, так и декоративных насаждениях.

Благоустройство парка «Левада» предусматривает устройство тематических функциональных зон: детская площадка, главная аллея как место притяжения творческой интеллигенции, конная прогулочная зона, фотозона, зона культурно-этнических традиций и ремесел, зоны тихого отдыха, зона спортивно-этнических массовых игр.



Валерию Евгеньевичу Околелову 60 лет



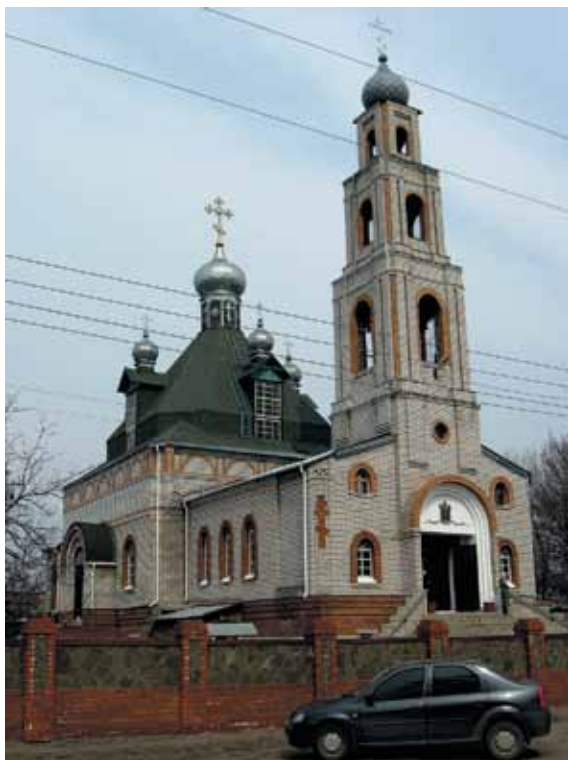
Валерий Евгеньевич Околелов

Редколлегия журнала, Правление ВООСАР искренне поздравляют Валерия Евгеньевича Околелова с 60-летием со дня рождения и желают ему здоровья и дальнейших творческих успехов. Валерий Евгеньевич Околелов в 1982 году окончил СГПТУ № 11 по специальности «художник-оформитель», в 1987 г. – Волгоградский инженерно-строительный институт по специальности «архитектура». В 1987-1988 гг. он – архитектор в ПИ «Гипросинтез». В 1988-1990 гг. – архитектор в ПИ «Волгоградгражданпроект», в 1990-1992 гг. – епархиальный архитектор в Вол-

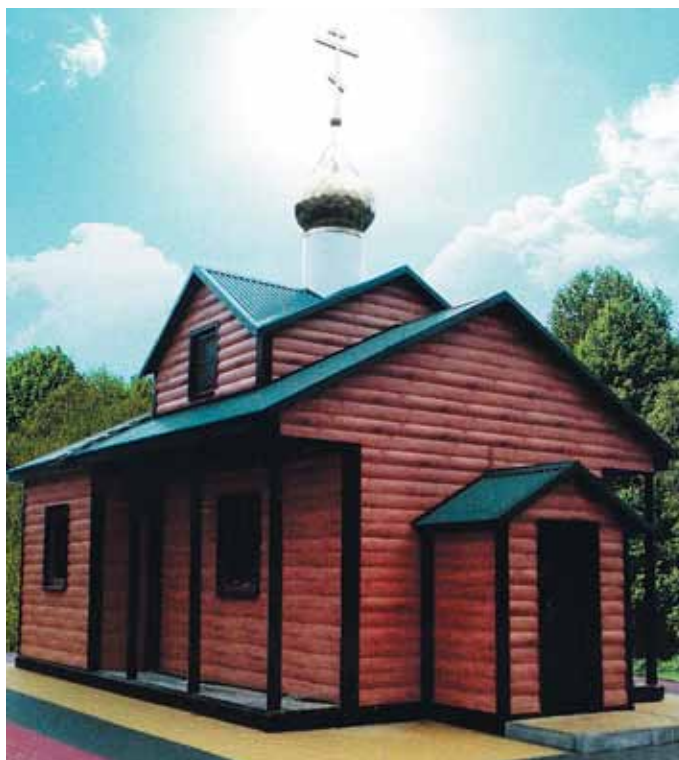
гоградской епархии. В 1992-1994 гг. – преподаватель ВолГИСИ, с 1994 г. – архитектор-дизайнер творческой мастерской Союза дизайнеров РФ. Член Союза дизайнеров с 1994 года. Член Союза архитекторов РФ с 1996 года.

Более 20 лет Валерий Околелов работает архитектором-дизайнером в тесном сотрудничестве с православными приходами Волгоградской епархии, выполнив за эти годы большое количество проектов часовен, храмов, колоколен, предметов церковного обихода и элементов церковного интерьера.

Храм г. Калач-на-Дону



**Храм Блаженной Матроны
х. Авилов**



Храм в честь равноапостольного князя Владимира в Жилгородке



Часовня в честь чудотворной иконы Урюпинской иконы Божией Матери



Храм в пгт. Иловля



Часовня Святого Иосифа Астраханского



Часовня в честь Иверской иконы Божией Матери



Врата Царские храма князя Владимира в Жилгородке



Киоты



Авторские часы



РЕМОНТ КВАРТИР

Не теряйте времени,
звоните нам,
и мы изменим ваши
представления о ремонте!

МЫ ГАРАНТИРУЕМ:

- Бесплатный выезд замерщика (мастера) на объект.
- Составление точной сметы в течение 24 часов.
- Работа по договору в четко установленный срок.
- Бригады профессиональных сотрудников и производство работ согласно СНиП.



СК Ремонт34Волгоград

www.remont34volgograd.com



[remont34.volgograd](https://www.instagram.com/remont34.volgograd)

тел.: +7-904-758-34-34

НЕВОЗМОЖНО ПРЕДСТАВИТЬ СОВРЕМЕННЫЙ МИР БЕЗ СЛОЖНОГО СОЧЕТАНИЯ ИНФРАСТРУКТУРЫ И СООРУЖЕНИЙ ТЕХНИЧЕСКОГО, КУЛЬТУРНОГО И ПРОМЫШЛЕННОГО НАЗНАЧЕНИЙ. КАК СОЗДАТЬ ГАРМОНИЮ ПРАКТИЧНОСТИ И КРАСОТЫ ОБЩЕГО АРХИТЕКТУРНОГО ЗАМЫСЛА? АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ БРЫК КАК РАЗ ИЗ ТАКИХ РЕДКИХ ЛЮДЕЙ, ВЕДЬ ОН – АРХИТЕКТОР ПО ПРИЗВАНИЮ!



«Стили могут меняться – мировоззрение же архитектора остается неизменным»

Архитектор Даниэль Либескинд

АРХИТЕКТОР ПО ПРИЗВАНИЮ

**Александр Викторович
Брык,**
архитектор

Александр Викторович родился 13 июня 1956 года в городе Сталинграде. В 1978 году окончил Волгоградский инженерно-строительный институт и стал дипломированным архитектором.

После прохождения срочной военной службы он более 10 лет проработал в проектом институте «Волгоградгражданпроект». На профессиональном счету Александра Викторовича Брыка – десятки социально значимых объектов в Волгограде, а также в городах нашей области – Камышине, Волжском, Фролово, Урюпинске. Это жилые многоквартирные дома, детские сады, общежития, магазины, больницы, коттеджи, автозаправочные станции, мойки...

В 1989 году Александр Брык вместе с архитектором А. В. Антюфеевым создают в Волгограде первую творческо-проектную организацию ООО «Волгоградский центр «СРЕДА». Более 30 лет Александр Викторович Брык является руководителем этой первой самостоятельной проектной организации. Это большое счастье и удача – быть признанным эффективным и современным профессионалом.

Список объектов пополняется – это медицинские центры, объекты культур-



Вход в офис страховой фирмы по ул. Советской
Автор Брык А.В., авторский коллектив

но-массового назначения и десятки социально значимых объектов. Перечислять все достижения можно бесконечно долго, но очевидно одно – Александр Викторович Брык влюблен в свою профессию и востребован в ней на протяжении нескольких десятков лет.

Александр Викторович – член Союза архитекторов России. Руководимая им проектная организация включена в реестр Ассоциации «Проектный комплекс «Нижняя Волга».

Специалисты знают, каким широчайшим спектром компетенций должен обладать настоящий

архитектор. Стиль работы Александра Викторовича Брыка отличается уверенностью и легкостью, за которым стоит многолетний опыт и квалификация влюбленного в свою профессию талантливого человека!

Пожелаем Александру Викторовичу на долгие годы здоровья, творческого профессионализма и увлеченности для создания им объектов, так необходимых для комфортной жизни жителям его родного города Волгограда.



Магазин по пр-ту Жукова, 175
Автор Брык А. В., авторский коллектив



Салон красоты «Gatineau», ул. Краснознаменская, угол ул. Советская
Автор Брык А. В., авторский коллектив



Автосалон «Haval», ул. Азизбекова
Автор Брык А. В., авторский коллектив



**Проектная организация ООО «Стройконсалтинг»,
руководитель Миодраг Бабович
Подрядчик ООО «ЮГОС-ЮГ», руководитель
Моложавенко Алексей Павлович**

РЕКОНСТРУКЦИЯ В РАЗВИТИИ

Административно-бытовой корпус Тепличного хозяйства «Ботаника»

НЕОБХОДИМОСТЬ УВЕЛИЧЕНИЯ ПЛОЩАДИ АДМИНИСТРАТИВНО-БЫТОВОГО КОРПУСА ТЕПЛИЧНОГО ХОЗЯЙСТВА «БОТАНИКА» БЫЛО СВЯЗАНО С РОСТОМ ПРЕДПРИЯТИЯ. СОВСЕМ НОВОЕ ЗДАНИЕ ДЛЯ ОБЪЕКТОВ ТАКОГО ТИПА БЫЛО РЕКОНСТРУИРОВАНО И УВЕЛИЧЕНО СПУСТЯ 5 ЛЕТ ПОСЛЕ СДАЧИ ОБЪЕКТА. РАСШИРЯТЬ ЗДАНИЕ В СТОРОНЫ НЕ ПРЕДСТАВЛЯЛОСЬ ВОЗМОЖНЫМ, ПОЭТОМУ ПЛОЩАДЬ УВЕЛИЧИЛИ ЗА СЧЕТ НАДСТРОЙКИ ТРЕТЬЕГО «ДИРЕКТОРСКОГО» ЭТАЖА. ВСЕ РАБОТЫ ПО РЕКОНСТРУКЦИИ ВЕЛИСЬ БЕЗ ОСТАНОВКИ РАБОТЫ СОТРУДНИКОВ НА ПЕРВЫХ ДВУХ ЭТАЖАХ, ПОСТРОЕННЫХ РАНЕЕ.

Данный объект является частью авторской комплексной застройки административной территории тепличного хозяйства, спроектированной архитектором Владимиром Русановым в сотрудничестве с архитектором Галиной Репиной. Проектировщик – ООО «Стройконсалтинг», подрядчик – ООО «ЮГОС-ЮГ». Ансамбль включает в себя: центральный и запасной КПП, остановку общественного транспорта и непосредственно сам АБК. Часто встречающаяся ситуация строительства таких объектов по остаточному принципу и собственными силами здесь не работала. Руководство предприятия осознает, что именно эти объекты производят первое впечатление у гостей пред-

приятия, партнеров, инвесторов и будущих сотрудников.

Первоначальное здание административно-бытового корпуса ТХ «Ботаника», построенное в 2015 году, является отличным доказательством того, что при использовании недорогих материалов можно построить современный, яркий и запоминающийся объект с комфортной планировкой. Монотонный ландшафт площадью десятки гектаров теплиц, соседство с огромным логистическим центром – непростое окружение для утилитарных зданий, где основные требования собственника – функционал и трансляция философии компании. Административно-бытовой корпус «Ботаники» является многофункциональным зданием, имеющим



Автор:
архитектор
Владимир Русанов,
член Союза
архитекторов России



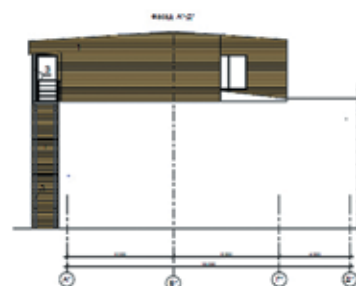
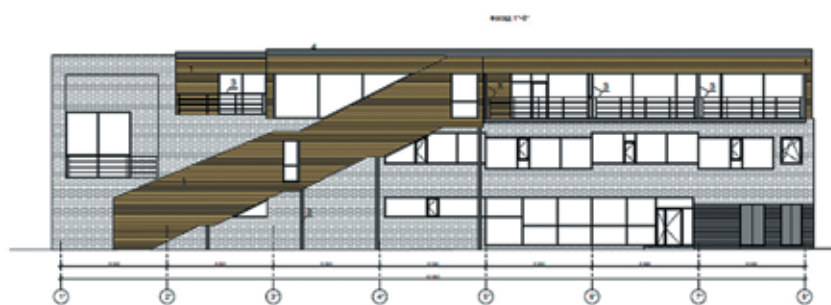
В сотрудничестве
с архитектором
Галиной Репиной,
членом Союза
архитекторов России

arch.rus
www.rusanovarchitect.ru

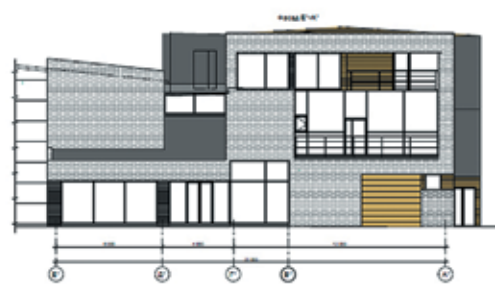


переходы в логистический центр. В нем сконцентрированы управленческая система предприятия с соответствующими офисными, санитарными и техническими помещениями, а также общая столовая для сотрудников, работающих в самом АБК, и сотрудников логистического центра и их санитарно-бытовой блок.

Внешняя сложность объема здания не увеличила стоимость квадратного метра. Это достигнуто оптимальной планировкой, отсутствием «бросовой» площади и тем, что многие конструктивные решения, интегрированные в интерьер, существенно снизили стоимость отделочных работ. Такой результат достигнут благодаря тому, что все архитектурно-планировочные работы ве-



ФАСАДЫ





лись с учетом будущих интерьерных решений и с предоставленной заказчиком точной схемой офисной логистики работы данного предприятия. Любая деталь в интерьере данного объекта несет свою функцию – здесь нет лишних элементов декора, сложных отделок и фальшь-конструкций – своеобразных архитектурных и декоративных излишеств.

Увеличение первоначального здания площадью 1225,53 м² велось поэтапно и было завершено в марте 2020 года. Сначала требовалась небольшая перепланировка входа в здание. Затем по заданию на проектирование был выполнен отдельный вход в новую часть здания, который представляет собой одномаршевую лестницу, протянувшуюся вдоль фасада. Она дала динамику всей композиции и позволила обогатить объем своим нетривиальным видом. Далее велось непосредственно строительство третьего этажа. Весь объем

нового уровня и лестница облицованы термодревесиной, что придало легкость и подчеркнуло экологическую направленность политики руководства Тепличного хозяйства «Ботаника». Новый третий этаж позволил увеличить площадь здания на 423,67 м². Итоговая площадь – 1649,2 м².



О внесении изменений в Градостроительный кодекс Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации



Константин Кузнецов,
заместитель исполнительного
директора СРО Ассоциация
«Проектный комплекс
«Нижняя Волга»

Федеральным законом от 01.07.2021 № 275-ФЗ «О внесении изменений в Градостроительный кодекс Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации» (далее – Закон № 275-ФЗ, Кодекс):

1. Изменен подход к порядку определения перечня административных процедур.

На законодательном уровне установлен перечень мероприятий, осуществляемых при реализации проектов по строительству объектов капитального строительства (пункт 1 статьи 1 Закона № 275-ФЗ).

Согласно внесенным изменениям, Правительство Российской Федерации наделено исключительным полномочием по утверждению исчерпывающего перечня документов, сведений, материалов, согласований, необходимых для выполнения указанных мероприятий.

2. В Кодексе закреплено понятие «рабочая документация» (пункт 4 статьи 1 Закона № 275-ФЗ).

Согласно Закону № 275-ФЗ, рабочая документация представляет собой документацию, содержащую материалы в текстовой и графической формах и (или) в форме информационной модели, в соответствии с которой осуществляются строительство, реконструкция объектов капитального строительства, их частей. Установлено, что рабочая документация разрабатывается на основании проектной документации. Подготовка проектной документации и рабочей документации может осуществляться одновременно. При этом Правительством Российской Федерации могут устанавливаться отдельные требования к составу и содержанию рабочей документации.

Законом № 275-ФЗ также определяется перечень случаев, при которых изменения в рабочую документацию могут вноситься без синхронных изменений в проектную документацию. Согласно новым правилам, указанные изменения рабочей документации с момента их утверждения застройщиком, техническим заказчиком признаются частью проектной документации (пункт 10 статьи 1 Закона № 275-ФЗ).

3. Институт экономически эффективной проектной документации повторного использования трансформируется в институт типовой проектной документации (пункт 5 статьи 1 Закона № 275-ФЗ).

Установлено, что типовая проектная документация – проектная документация, получившая положительное заключение экспертизы проектной документации и использованная при строительстве, реконструкции объекта капитального строительства, в отношении которого получено разрешение о вводе его в эксплуатацию.

Сведения о типовой проектной документации включаются в единый государственный реестр заключений экспертизы уполномоченным федеральным органом исполнительной власти.

Закон № 275-ФЗ вступает в силу с 01.09.2021 за исключением его отдельных положений, для которых предусмотрены иные сроки вступления в силу.

РОСПИСИ ДЛЯ АЛЬМА-МАТЕР

ВЫПУСКНИКИ КАФЕДРЫ ДИЗАЙНА И МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА ВОПЛОТИЛИ СВОИ ТВОРЧЕСКИЕ ИДЕИ, ВЫПОЛНИВ РОСПИСИ СТЕН В КОРПУСЕ В ИНСТИТУТА АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА ВОЛГГТУ



Козина Мария

Тема дипломной работы: **«История архитектуры через призму культовых зданий»**

Моя работа – между 4-м и 5-м этажами, где находятся кафедры философии и права, поэтому сюжетно-смысловая концепция панно изначально была задумана на уровне символической трактовки.

За основу взят центрально-осевой тип композиционного решения, так как такая структура изображения хорошо просматривается с лестничной площадки. В середине находится композиционно-пластический центр росписи в виде церкви «Покрова на Нерли», и от него на двух равных сторонах находятся здания, представляющие собой европейский и восточный типы архитектуры. На фоне этой архитектуры изображены представители разных философских школ. Также через культовые сооружения показана история развития архитектуры Запада и Востока. И влияние этих культур на формирование русского архитектурного стиля.

Философия и религия, несмотря на существующие между ними различия, совпадают в одном: каждое из этих направлений духовной практики реализуется только через призму Всевышнего, независимо от того, что он собой олицетворяет – разум или веру.



Жигачева Кристина

Тема дипломной работы: **«От мысли к форме»**

Идея отображения мира, который есть у нас сейчас, со своим опытом и знаниями, и мир будущего, образ которого пока скрыт от нас.

Мысль формирует образ и в дальнейшем является воплощением образа, это прослеживается в символике росписи: карандаш, трансформирующийся в главный символ архитектуры – колонну, греческий зодчий, смотрящий из глубины лет на нынешнее поколение, формирует взглядом проекцию из плоскостей и т.д. Шахматная доска дает нам метафору поиска методов и знаний на поле игры университета и жизни.

В целом мы находимся будто на пороге космической бездны знаний и возможностей, открывающихся перед человечеством.



Боканева Анастасия

Тема дипломной работы: **«Мы строим наше будущее вместе»**

Для разработки дипломного проекта был задан интерьер лестничной клетки корпуса В ВолГТУ ИАиС. До разработки проектного эскиза задачей было определить тип композиционного решения и выбор лестничной площадки, связанной с кафедрами, находящимися на этажах, к которым ведет лестничная группа. Основной структурной конструкцией было выбрано «ковровое» заполнение плоскости.

Соотношение больших пространственных масс с выделением главных объектов с детальной проработкой смысловых узлов композиции дает ощущение масштабности и важности монументальному произведению, построенному по этой схеме.

На выбор данного колористического решения меня вдохновили агитационные плакаты советского времени и монументальные изображения в виде мозаичных панно и монументальных росписей.

Темой самой росписи стало развитие наук нашего института, связь факультетов через время. На росписи представлены как люди строительных профессий, так и механики, ученые, биологи; все те, кто строит наше будущее, раньше и сейчас. Выполнена роспись в плоскостной технике живописи, передающей всю суть нашей кафедры – монументально и декоративно. Дифференциал представлен символом движущего момента, направляющим развитие наук в правильном направлении. Круги – как символы бесконечности. Сама тема не выделяет одну профессию, она соединяет, объединяет историю архитектурного и технического университетов.



Сидорова Ксения

Тема дипломной работы: **«Искусственный интеллект»**

Одной из основных функций искусства является отражение окружающей нас реальности. Мир постоянно изменяется, а за последние полвека темпы резко увеличились благодаря развитию компьютерных технологий.

Бог создал человека, а человек – искусственный интеллект, и моя работа о взаимодействии творца и его творения в современной действительности.

Моя роспись делится на три композиционные части. Центральная – это бионическая рука, как символ единства человека и ИИ. Левая и правая – это интерпретация основной идеи философии Платона о мире идей и мире вещей. Левая часть отображает интернет – обитель идей, к которому мы часто обращаемся за вдохновением. Он полон отдельных образов, не связанных между собой, что я и показала в данном коллаже, состоящем из абстракций, цифр и архитектурных элементов. С помощью руки мы воплощаем эти идеи в материальные объекты, идя от простых форм к более сложным, что отражает правая часть. ИИ помогает нам выстраивать нашу реальность, и ни одна деятельность человека не обходится без компьютерных технологий.



Павловский Кирилл

Тема дипломной работы: «Урбанистика»

Каждый день по лестничному пролету проходят десятки студентов. Благодаря этому проект создает фоновую функцию по типу рекламной: образ закрепляется в голове молодых специалистов. Монументально-декоративное произведение несет в себе отсылку к временам Советского Союза, когда продвигался образ обычного рабочего как важного элемента общества.

Работа – это гордо. Благо общества – твое благо. Патриотизм и урбанизм тесно взаимосвязаны в культуре СССР. Огромные красочные плакаты с запоминающимися лозунгами и призывами были одним из центральных инструментов пропаганды. Однако времена меняются: создаются новые проекты, появляется все больше архитектурных решений, и современные строители должны соответствовать нововведениям. Именно поэтому так важно вдохновить юное поколение на увлеченность тем делом, которое они выбрали.



Козлова Екатерина

Тема дипломной работы: «Связь времен»

Все мы, обитатели горхоzza, находимся в обществе и получаем знания, которые помогают совершенствовать город, реализовывать проекты, независимо, о какой конкретной деятельности в пространстве института мы говорим. Город оживает благодаря людям, природе, диктующей свои правила, и время показывает важность каждого в этом большом механизме города, ритм которому задаем мы сами. На работе отслеживается переход от знакомых нам построек к более космическим, а также просто еще нереализованных проектов, которые витают в воздухе, постепенно обретая материальность и новые формы, при этом не разрушая структуру города и не нарушая ритм его сердца.



info@polvdom34.ru
 polvdom34

• ТЦ AURA, 1 этаж (вход со стороны парковки) • ТЦ «Стройград», 1 этаж

Предлагаем большой выбор напольных покрытий: ламинат, кварцвинил, доска паркетная, инженерная, массивная, а также всех необходимых сопутствующих товаров от ведущих европейских и мировых производителей: Villeroy&Boch, Pergo, My Step, Lab Arte, Karelia, Aquafloor, IVC, Kronotex, Berry Alloc, Art East и многих других. В наших магазинах вас проконсультируют квалифицирован-

ные менеджеры, вы сможете найти материалы на любой вкус и воспользоваться услугами доставки, подъема и укладки.

Бесплатное хранение товара на складе в Волгограде на длительный срок, бесплатная доставка и подъем товара при заказе от 30 000 тыс. р., скидки гарантированы каждому покупателю.



ПолVдом
 магазин напольных покрытий

реклама

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ ДИЗАЙНЕРОВ И АРХИТЕКТОРОВ



ДЕТИ СТАЛИНГРАДА

В ПРОШЛОМ ГОДУ, БЕЗ ГРОМКИХ РЕЧЕЙ, В ЦЕНТРЕ ВОЛГОГРАДА В СКВЕРЕ НА УЛИЦЕ ИМ. 13-Й ГВАРДЕЙСКОЙ ДИВИЗИИ БЫЛ ОТКРЫТ ПАМЯТНИК ДЕТЯМ СТАЛИНГРАДА, ПЕРЕЖИВШИМ ВОЙНУ. АВТОРОМ СКУЛЬПТУРЫ СТАЛ ПОПУЛЯРНЫЙ В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ В ВОЛГОГРАДЕ СКУЛЬПТОР СЕРГЕЙ ЩЕРБАКОВ. ОН ИЗОБРАЗИЛ ЗАКУТАННУЮ В ТЕПЛУЮ ОДЕЖДУ ДЕВОЧКУ С ПЛЮШЕВЫМ МЕДВЕДЕМ В РУКЕ. ПРАВДА, Я ПОЧЕМУ-ТО ПОДУМАЛ, ЧТО ЭТО ОБЕЗЬЯНКА, ТАК КАК НА МИШКУ МАЛО ПОХОЖЕ.

Скульптура завораживает. Прежде всего недетским лицом десятилетней девочки. Вроде бы и детские черты, но в глазах усталость и боль, присущие взрослому человеку, пережившему ужасы войны. Рядом с девочкой на земле лежит пробитая немецкая каска, как символ поверженного врага.

О том, что в городе, который принял на себя смертельный удар врага во время Великой Отечествен-

ной войны, просто необходимо почтить память детей, переживших войну, говорили давно. Во многих городах станы есть такие памятники, а в Волгограде нет! Даже в Волжском, городе-спутнике Волгограда, есть такой памятник!

Еще в 2011 году в Волгограде среди скульпторов был проведен конкурс, по итогам которого победитель получал право установить свою скульптуру



Памятник «Детям войны» в Красноярске



Памятник «Детям войны» в Оренбурге



Памятник «Детям войны» в Ульяновске



Памятник «Детям войны» в Волжском



Антоненко
Александр Николаевич,
 архитектор,
 архитектурный критик

в Горсаду. В тройку лидеров, по мнению жюри, тогда вошли скульпторы Георгий Матевосян (первое место), Владимир Серяков (второе место) и Сергей Щербаков (третье место). В жюри конкурса входили: замглавы Волгограда, представители администрации, представители общественной организации «Дети Сталинграда», скульпторы и архитекторы.

В этом деле у меня возникает один вопрос: кто решил, что памятник надо установить в Горсаду (жители города называют его Детский парк)? Хотя сад и называется «Детским», среди аттракционов и гуляющей публики с мороженым этот памятник выглядел бы неуместно. Это было бы неправильным решением, которых в Волгограде, к сожалению, очень много! К выбору места установки памятников надо

подходить вдумчиво, органично вписывая их в ткань города. В Волгограде, похоже, никто этим профессионально не занимается.

Дом Павлова у нас ассоциируется со стойкостью советских солдат. Но в то же время именно этот дом первым в Сталинграде был восстановлен, показывая всему миру, что город жив! И памятник детям, пережившим войну, дополнил бы этот жизнеутверждающий образ. Поэтому установка его у Дома Павлова кажется оправданной. Предложенное место скульптором Щербаковым у псевдоруин Дома Павлова со стороны улицы Советской, напротив руин мельницы, идеально подходило для создания такого мемориального места. Маленькая фигурка девочки на фоне руин – это впечатляет!



Дом Павлова со стороны ул. Советской



Памятник «Под прицелом», Г. Матевосян, 2011 г.



И, с моей точки зрения, вариант памятника, победивший в конкурсе, не подходил для этого места.

Но, по непонятным причинам, Комитет по культурному наследию города не разрешил ставить памятник у Дома Павлова. Наверное, он это мотивировал тем, что псевдоруины Дома Павлова уже являются памятником и его трогать нельзя. Тут уместно привести пример с Могилой Неизвестному Солдату в Москве. Этот мемориальный архитектурный ансамбль является объектом культурного наследия России! И при проведении реставрационных работ квадратная плита надгробия была дополнена каской и лавровой ветвью, лежащими на боевом знамени. Эти дополнения только улучшили эмоциональный образ мемориала. Вот как работают профессионалы!

В ускоренном порядке памятнику «Детям военного Сталинграда» нашли компромиссное место – недалеко от Дома Павлова. На скорую руку сделали благоустройство – замостили тротуарной плиткой площадку и посадили две маленькие клумбочки с цветами! Это очень скромно. Но успели, и к Дню города открыли памятник. Я надеюсь, что со временем памятник перенесут! Он не такой большой, и перенести его не составит труда.

А сейчас памятник как-то сбоку приютился на площади Ленина. Его даже и не видно со стороны. Ни нормальных подходов, ни видовых точек. Кстати, с памятниками скульптора Щербакова все время такая история. Такое впечатление, что устанавливают их, не подумавши! Увидят свободное место – и пожалуйста, памятник стоит! Так, наверное, получилось и с памятником Александре Пахмутовой.





Памятник А. Пахмутовой

В прошлом году при проведении благоустройства поймы реки Царица его установили на освободившемся от киосков и рекламы пятачке около остановки «Площадь чекистов». Не самое лучшее место! Сбоку от тротуара, проходное место! Мне очень стыдно перед Александрой Николаевной! Меня тешит надежда, что, может быть, это изображена и не Пахмутова. В чертах этой девочки трудно угадать Алё Пахмутову. Да и на памятнике нет никаких надписей. Просто садово-парковая скульптура! Но этот пятачок упорно называют – «Сквер Пахмутовой».

Тут я возьму на себя смелость сделать предложение – перенести этот памятник в скверик на улице Мира напротив драмтеатра. Там сейчас расположен фонтан с двумя обнаженными фигурами юноши и девушки. По моему мнению, эти фигуры неуместны на данном месте. А вот памятник Александре Пахмутовой органично бы вписался! И место расположено в центре города, на знаменитой улице Мира! Рядом расположены здания Драмтеатра и Консерватории. Где еще стоять памятнику Пахмутовой, как не около Консерватории. И фонтан органично дополнил бы скульптурный ансамбль, выполняя аллегория Волги! Только благоустройство надо сделать более приличным и фонтан выполнить в виде водопада, а не оставлять эти жидкие струйки. А на подножии скульптуры написать одно слово «Аля». Вот тогда этот небольшой, но уютный скверик можно назвать – «Сквер Пахмутовой»!

Кстати, в волгоградских памятниках стала прослеживаться «женская» линия. Мать-Родина на Мамаевом кургане, девушка в «Памятнике Комсомольцам» на улице Комсомольской, девочка Мила на «Солдатском поле» около Городища, девочка Аля. И вот появился еще один памятник – девочке военного Сталинграда! Все они – девочки, девушки, женщины – в разной степени по мере возможностей вложили свой вклад в разгром немцев под Сталинградом!

А вот памятникам поэтам и писателям в Волгограде очень не везет! Памятник Гоголю расположен сбоку от Драмтеатра, недалеко от хозяйственного двора. Памят-

ник Грибоедову почему-то стоит перед зданием поликлиники № 3 на улице Советской! Памятник Маргарите Агашиной сиротливо притулился на бульварной части проспекта Ленина, как-то сбоку. Проходное шумное место! Раньше около памятника была береза, органично смотрящаяся с памятником. Но неожиданно она исчезла. Пушкину есть в Волгограде два памятника, но оба неудачно выполненные. Да и стоят неудачно – один расположен на другой стороне поймы Царицы, около центральной канализационной станции города, лицом упираясь в хозяйственный подъезд недавно построенного бизнес-центра. А второй – на Центральной набережной, около кафе у музкомедии. Вроде бы центральное место! Но к нему не подойти, он стоит ниже по склону, рядом с каким-то мангалом!

Возвращаясь к памятнику «Детям военного Сталинграда», я хочу отметить три момента. Во-первых, с моей точки зрения, это удачное скульптурное воплощение. Скульптура выполнена профессионально, не сравнить, например, с фигурами памятника «Первой учительнице» в Красноармейском районе города, которые кажутся недоделанными.

Во-вторых, на памятнике нет никакой надписи! Но, я думаю, это упущение будет устранено в будущем.

И третье, в последнее время наметилась тенденция устанавливать памятники на уровне тротуара, без пьедестала. Мне кажется, тут смешиваются два понятия – памятник и садово-парковая жанровая скульптура. Скульптура может стоять на уровне человека, ее можно потрогать руками. Так сказать, приобщиться к изображенному! Но у памятника другая задача. Он увековечивает историю! Он должен быть выше людей, в прямом смысле, и люди должны приносить цветы к подножию памятника!

И, я надеюсь, придет время, придут новые люди, более умные и талантливые, которые создадут мемориальное место, достойное памятника «Детям военного Сталинграда».

Александр Антоненко



КОГДА КУХНЯ В РАДОСТЬ

КАК СДЕЛАТЬ КУХНЮ ИДЕАЛЬНОЙ? ЗДЕСЬ МЫ ГОТОВИМ ЕДУ, ЗАРЯЖАЕМСЯ ЭНЕРГИЕЙ ЗА ЧАШКОЙ КОФЕ ПЕРЕД ДЛИННЫМ РАБОЧИМ ДНЕМ, ОБЩАЕМСЯ С ДРУЗЬЯМИ. ЭТО МЕСТО ДОЛЖНО БЫТЬ УЮТНЫМ И УДОБНЫМ. ПОПРОБУЕМ ОПТИМИЗИРОВАТЬ ПРОСТРАНСТВО «ДОМАШНЕГО ОЧАГА» ТАКИМ ОБРАЗОМ, ЧТОБЫ ЕГО УБОРКА НЕ ОТНИМАЛА МНОГО ВРЕМЕНИ.

УБИРАЕМ НЕНУЖНОЕ

Скопился Эверест из грязных тарелок в раковине? Сократите количество предметов на кухне или мойте чашки-ложки по мере их использования. Особенно это касается тарелок из-под гречневой каши и дуршлага после макарон с сыром. Для тех, кто любит все откладывать на потом, хорошим решением станет установка посудомоечной машины, конечно, если габариты кухни позволяют. Выбор места для этого агрегата лучше предусмотреть на этапе ремонта.

Специи на столешнице, с одной стороны, всегда под рукой, но с другой – признайтесь честно, как давно вы протирали стол под баночками с приправами? Сахарница, солонка, мед в красивой вазочке лучше припрятать в шкафчик и доставать по необходимости. Так вы не только визуально добавите простора в помещение, но и убережете травы и пряности от воздействия солнечного света, сохраняя их первозданный вкус.

Руководствуйтесь тем, насколько удобно убирать вещь, а не брать ее. Места хранения должны быть незамысловатыми: для ножей используйте магнитные доски, для утвари – рейлинги. Трехъярусная этажерка – то, что нужно, когда на кухне



DOMA
идеи для кухни



мало места. Отдайте предпочтение откидным створкам навесных систем хранения. Фурнитура газлифт позволяет фиксировать дверцу поднятой, оставляя руки свободными. Если вы счастливый обладатель кухни с высоким потолком, можете оснастить ее шкафом с подъемными створками, которые выдвигаются вперед и уходят вверх.

ПРЕВЕНТИВНЫЕ МЕРЫ

Позаботьтесь о чистоте заранее. Открытые верхние полки шкафов застелите бумагой, уберегая их от жира и пыли. Накрывайте сковороду специальной сеткой, чтобы любимые котлетки не разбрызгивали масло по всей комнате. Чтобы проще отмыть противень, положите мясо для запекания на фольгу. Не захламляйте кухню вещами, которым на ней не место: записными книжками, лекарствами, безделушками. Коврики для кухонных ящиков защитят поверхность мебели от влаги и грязи.

ВЕРХНЯЯ ЛИНИЯ

Выбирая корпуса и фасады для кухонного ансамбля, задействуйте так называемую верхнюю линию, важную при организации внутреннего пространства. Чтобы избежать зазора между потолком и верхней полкой, установите шкафы под потолок. Это позво-

лит избежать скопления пыли наверху и высвободит дополнительное пространство для хозяйственных нужд – резервной посуды или сыпучих продуктов про запас.

Другой вариант, менее «тяжеловесный», – витрина из шкафчиков под потолком. Подсветка внутри системы хранения также визуально облегчает массивные конструкции. Шкафы можно разместить и по сторонам дверного проема для более эффективного использования малогабаритного помещения. Места хранения располагают также по краям окна, но не над оконным проемом: в последнем случае вы рискуете сделать крохотную кухню совсем уж тесной.

Интересным решением станет маскировка вытяжки специально разработанным шкафом. Этот прием позволит выкроить еще немного полезной площади и выдержать дизайнерское единство верхней линии. К тому же это очень стильно выглядит.

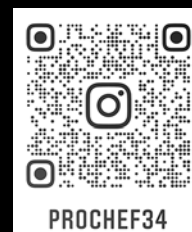
Грамотно организовав пространство на кухне, вы сэкономите время и превратите быт в радость.



PROCHEF
правильная техника на кухне

ВЫБИРАЙ ТЕХНИКУ ПРАВИЛЬНО

Мы предлагаем широкий ассортимент кухонной техники, моек, смесителей и аксессуаров для кухни всем известных брендов: Bosch, Neff, Gaggenau, Ilve, Falmec, Smeg, Liebherr, Kuppersbusch, Elica, мойки Franke, Omoikiri и т. д.



Студия встраиваемой техники PROCHEF

тел.: +7-937-535-12-75, +7-903-374-16-22, [prochef34.ru](https://www.prochef34.ru), prochef34@mail.ru

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ АРХИТЕКТОРОВ И ДИЗАЙНЕРОВ



КАФЕ «ЛАВРУШКА»: ЭКОЛОГИЧНОСТЬ & ЛОФТ

ОБЩАЯ ПРОЕКТНАЯ ПЛОЩАДЬ КАФЕ ПО УЛИЦЕ РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКОЙ, 2/3 СОСТАВЛЯЕТ ОКОЛО 140 КВ. М, ВКЛЮЧАЯ САНУЗЛЫ, ПЛЮС ЛЕТНАЯ ПЛОЩАДКА. ОСНОВНАЯ ЗАДАЧА – ПОЛНЫЙ РЕСТАЙЛИНГ СУЩЕСТВУЮЩЕГО КАФЕ С ИЗМЕНЕНИЕМ ФИРМЕННОГО СТИЛЯ, ИНТЕРЬЕРА И ФАСАДА ЗДАНИЯ С ПРИЛЕГАЮЩЕЙ ТЕРРИТОРИИ.

Данный объект с самого начала развивался по абсолютно правильной схеме:

- новый брендбук заведения (с концепцией меню и кухни);
- концепция нового интерьера;
- новое решение фасадов здания, рекламы и ночной подачи кафе в городской среде.

Фирменным стилем нового заведения занималась команда Евгения Маскаева «Background». Сначала мы согласовали название заведения и общую концепцию кухни и всего меню. Это являлось базисом нового кафе, который мы учитывали при подборе материалов, расстановки освещения и реконструкции фасадов заведения.

Символ кафе «Лаврушка» – это птичка. Разработанный образ указывает на природное и экологичное направление заведения, которое выражается в экологическом и немного лофтовом стиле интерьера. В экстерьере и интерьере используются натуральные материалы и живые растения. Нейминг простой и понятный для целевой аудитории кафе.

Планировка была немного откорректирована. Мы заменили всю мебель, оставив только подстоля для обеденных столов. Кое-где добавили декоративные деревянные перегородки из панелей, скрученных по

оси. Именно этот прием позволяет почувствовать абсолютно другую динамику ощущения перегородок. Она заметна как днем, так и вечером, при включенной скользящей подсветке. Также заменили глухое остекление, ориентированное на летнюю веранду, на порталную раздвижную систему. В теплое время года это позволяет полностью впустить улицу в атмосферу обеденного зала.





ЦВЕТОВАЯ ГАММА И ОТДЕЛКА ИНТЕРЬЕРА

Стены и потолок изготовлены из выбеленного бетона с отделкой деревянными развернутыми по оси панелями. Система деревянных палет на потолке дает разграничение функциональных зон заведения, на стене это и перегородки, отделяющие расстановку обеденного зала, и часть декорации. Также одна из стен заведения отделана натуральным камнем, уложенным по специальной технике. В тон ему была подобрана напольная плитка со специальной раскладкой, повторяющей зонирование за потолочными деревянными палетами.

ОСВЕЩЕНИЕ

Концепция освещения заключается в отраженном и скользящем свете, подчеркивающем фактуру мебели, стен и потолка, а также акцентном свете, падающем на столы.

Санузлы – визитная карточка любого заведения. Их мы решили оборудовать в экостиле с применением, по сути, всего двух материалов. Это керамогранит под бетон и натуральные деревянные рейки со специальной укладкой и подсветкой. Рейки на потолке крепятся на светопропускающий материал, который дает эффект дневного света. А рейки на стене



Денис Боронин,
руководитель
архитектурного бюро
«KVADRAT»,
член Союза
архитекторов РФ



Владимир Евдокимов,
архитектор,
член Союза
архитекторов РФ



Виктория Удовиденко,
архитектор

KVADRAT²
architectural bureau



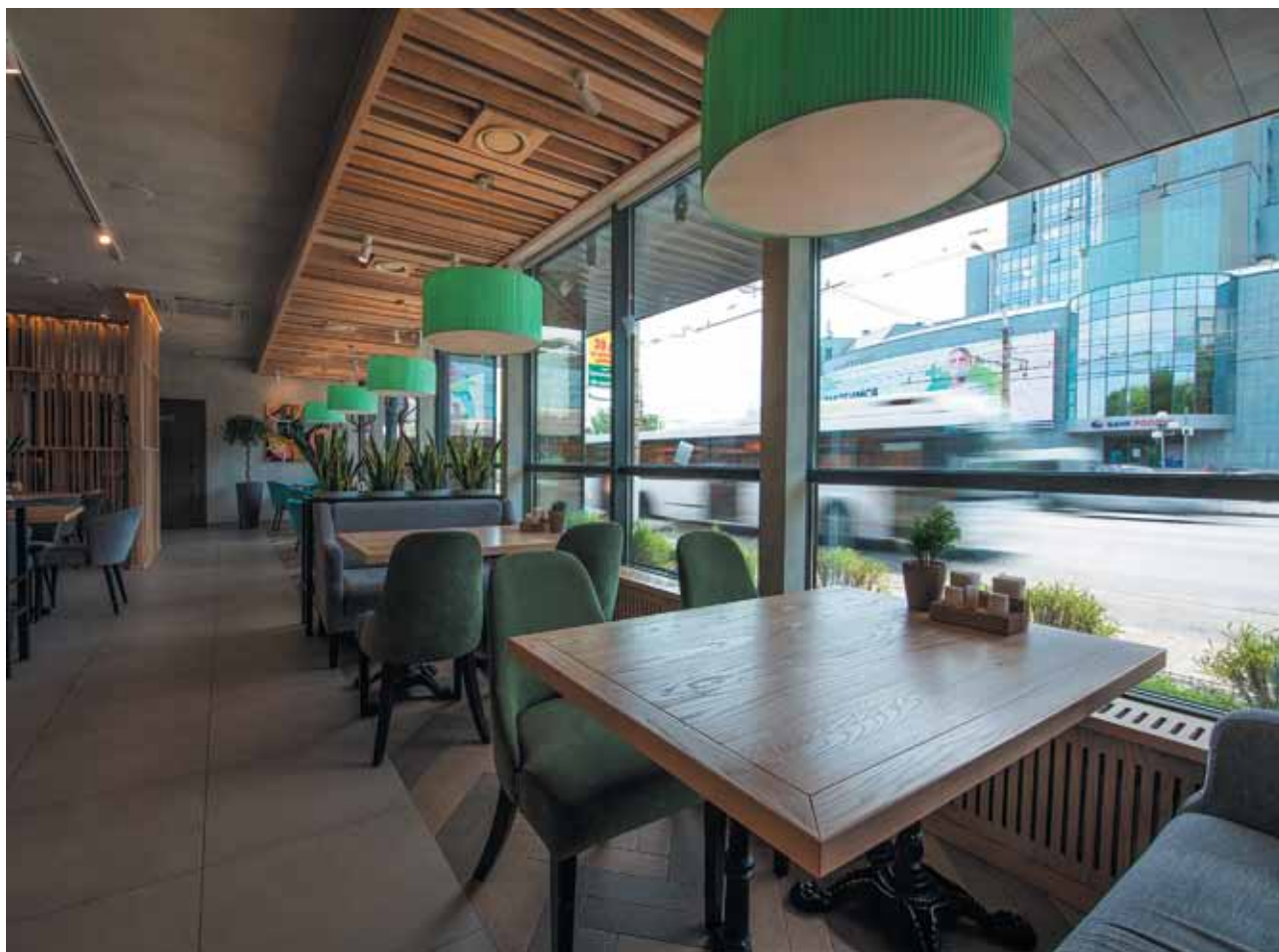


крепятся на зеркальную поверхность. Это дает эффект продолжения пространства и помогает не замечать небольшие габариты санузла.

Отдельно нужно сказать о фасаде. Фасад ранее существующего кафе больше напоминал официальный фронтон банка или страховой компании, чем общепита, поэтому мы немного изменили геометрию фасадного фронтонного контура. В отделке фасада использовались три основных материала. Стильно выглядит черный цвет остекления и оконных рам, софитов и отделки потолков фронтона, а также фасадных кассет. Сам фронтон отделан секциями из деревянных реек, расположенных под разными углами по отношению друг к другу. И третий материал – это цокольная часть, выполненная из керамогранита под бетон с габионами с применением речного округлого камня.

В решении самой архитектуры фасадов кафе основной задачей мы ставили заметность именно как архитектурной единицы улицы и, естественно, максимально ресторанно-уютный формат отделки фасадов. Ну и, конечно, это ставка на вечернюю подачу освещения самого комплекса, а также часть озеленения кафе.









НАД РЕАЛИЗАЦИЕЙ ПРОЕКТА РАБОТАЛИ:



В настоящее время одним из популярных видов декоративных покрытий для создания современного пространства является «декоративный бетон».

Им декорируются стены, потолки, полы, отдельные элементы интерьера и даже мебели. Покрытия из бетона являются ультрамодным и стильным решением современного интерьера. Несмотря на монохромность и грубоватую фактуру, они способны сделать интерьер теплым и уютным!

Яркий пример тому – кафе «Лаврушка», в проекте которого дизайнер Денис Боронин в качестве декорирования стен и потолка выбрал «декоративный бетон». Для реализации поставленной задачи использовалась декоративная штукатурка Detroit Granite, которая полностью отвечала всем требованиям для создания нужной фактуры! Это декоративная штукатурка, которая может использоваться как внутри помещения, так и для отделки фасадов. У данного покрытия очень высокая износостойкость, и оно имеет превосходную моющую способность, что очень важно для мест общественного назначения!

Команда опытных мастеров творческой мастерской Василия Писцова, получив техническое задание от дизайнера, создала из наших материалов требуемый декоративный эффект, который отлично вписался в интерьер данного кафе!

Нам было очень приятно поучаствовать в этом проекте в качестве поставщика материалов и быть частью команды, в результате слаженной работы которой получилось очень уютное и красивое пространство для досуга и отдыха жителей нашего города!

А-Студия Декора приглашает всех в нашу студию декоративных покрытий и интерьерных красок!

А-СТУДИЯ ДЕКОРА – ПОДАРИМ КРАСОТУ ВАШИМ СТЕНАМ!

• ДЕКОРАТИВНЫЕ ПОКРЫТИЯ • КРАСКИ •

г. Волгоград, ул. Баррикадная, 24/30,
тел.: 8-961-065-55-56, 8-961-696-00-11

Instagram: a_studiodecora



Анна Киселева,
руководитель
компании
«А-СтудияДекора»

KERAMA MARAZZI

ул. Туркменская, 6, тел. (8442) 26-00-05
ул. Рокоссовского, 56, тел.: (8442) 260-140
пр-т им. Ленина, 65к, ТЦ «Стройград», 3-й этаж
тел.: (8442) 76-39-85
www.kerama-marazzi.com



Галина Буюкова,
менеджер по работе с дизайнерами
ООО «КЕРАМА-Волгоград»



В своем проекте Денис Боронин использовал две серии, производящие натуральный камень, – Порфидо и Про Стоун.

Порфидо – керамический гранит удлиненного формата 10x40 см, передает текстуру твердого итальянского камня порфира. Легкий блеск поверхности передает естественную фактуру шлифованной породы.

Технический керамический гранит Про Стоун, похожий как две капли воды на натуральный камень, – новое слово в мировом керамическом производстве. Окрашенный в массе в цвет поверхности, произведенный по современной технологии Dry Digital (декорирование осуществляется методом цифровой печати сухими материалами), он обладает высокой устойчивостью к глубокому истиранию и высокой степенью противоскольжения. Профессиональный материал для профессиональных решений.

ВСЕМ ИЗВЕСТНО, ЧТО СРЕДИ НАПОЛЬНЫХ ПОКРЫТИЙ ЛАМИНАТ 33 КЛАССА ЯВЛЯЕТСЯ САМЫМ СТОЙКИМ К ИСТИРАНИЮ И МЕХАНИЧЕСКИМ ВОЗДЕЙСТВИЯМ. НО ЗНАЛИ ЛИ ВЫ, ЧТО СЕГОДНЯ УЖЕ ЕСТЬ НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ 33 КЛАССА – ЕЩЕ ПРОЧНЕЕ, ЕЩЕ НАДЕЖНЕЕ И... ЕЩЕ ТОНЬШЕ.



КАМЕННЫЙ SPC ЛАМИНАТ **STONE FLOOR –** ВАШ ВЕРНЫЙ ВЫБОР

Если классический ламинат 33 класса имеет толщину 10-12 мм, то каменный ламинат на основе кальциевого камня всего 4,5 мм. Каменный SPC ламинат – это абсолютно безвредное и экологически чистое напольное покрытие, которое защитит ваше жилье от влаги, воды, сколов и трещин.

Каменный SPC ламинат Stone Floor – идеальная замена холодной керамике для всех помещений пола в квартире.



Алексей Ткаченко,
генеральный директор
ООО «Центр Виноловых Покрытий»



тел. 8-800-700-23-62,
8-937-707-59-25
e-mail: info@100polov.ru
@centrvinilpol
www.100polov.ru



КРАСИМ ВАННУЮ КОМНАТУ!

КРАСИТЬ СТЕНЫ В ВАННОЙ КОМНАТЕ? РАЗВЕ ЭТО ВОЗМОЖНО?

ПО УСТОЯВШЕМУСЯ МНЕНИЮ В САУЗЛАХ, И ОСОБЕННО В «МОКРЫХ ЗОНАХ», ДОЛЖНЫ БЫТЬ ТОЛЬКО ТЕ ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, КОТОРЫЕ ОБЛАДАЮТ ПОВЫШЕННОЙ ВЛАГО- И ИЗНОСОСТОЙКОСТЬЮ, ПОЭТОМУ ДЛЯ ЭТОЙ КОМНАТЫ НИЧЕГО, КРОМЕ КЕРАМИЧЕСКОЙ ПЛИТКИ, ВЫБИРАТЬ БЕССМЫСЛЕННО.

А вот и нет! Это миф, который уже несколько лет развенчивают не только производители высококачественных красок, но и дизайнеры интерьеров.

Современная краска – достойная альтернатива плитке, она также обладает всеми необходимыми качествами, подходящими для отделки ванны, а именно хорошо переносит различные виды чистки и препятствует размножению бактерий, плесени и грибка.

Кроме того, краску можно легко трансформировать в интерьере. Укладка плитки – это, во-первых, более дорогостоящая работа, чем нанесение краски, а во-вторых, только представьте, как сложно будет от нее избавиться в случае ремонта.

Но если уж использовать краску в ванной комнате, то только проверенную и качественную. Например, краски бренда Flügger.

Специально для влажных помещений есть серия Flügger Wet Room Paint, к существенным преимуществам которой можно отнести:

- прочное покрытие, препятствующее образованию плесени и грибка на поверхности.
- устойчива при очистке под высоким давлением: максимум 80 бар с минимальным расстоянием от поверхности 30 см и температурой воды не более 30 °C.

Для достижения максимальной защиты ваших стен используйте в комплексе:

- Шпатлёвку Flügger Sandplast LW
- Грунт Flügger Wet Room Primer.



краску Flügger

Европласт®
интерьерная лепнина

Шоу-рум DECOLE,
ул. 25 лет Октября, 1, стр. 2
тел. +7 (8442) 60-19-08,
@decole_centр
www.decole.ru

CONCEPT EXHIBITION OF DESIGN & ARCHITECTURE
DESIGN DAYS
VOLGOGRAД

УЧАСТНИК
2021



ИНСТРУКЦИЯ: как продать квартиру быстро и выгодно

ИНВЕСТИЦИИ В НЕДВИЖИМОСТЬ ВСЕГДА НАДЕЖНЫ: КОЛЕБАНИЯ ЦЕНЫ НА ЭТОМ РЫНКЕ БОЛЕЕ ПРЕДСКАЗУЕМЫ, ЧЕМ ПРИ ТОРГОВЛЕ АКЦИЯМИ, И МЕНЬШЕ ЗАВИСЯТ ОТ ВАЛЮТНОГО КУРСА. ОДНАКО ЖИЛЬЕ БЫВАЕТ ТРУДНО ПРОДАТЬ, И ПРИЧИНА НЕ ТОЛЬКО В ПРОСЕВШЕМ РЫНКЕ. РАССМОТРИМ ОСНОВНЫЕ НЕДОСТАТКИ ЖИЛПЛОЩАДИ, КОТОРУЮ НЕ УДАТСЯ РЕАЛИЗОВАТЬ ПО ВЫСОКОЙ ЦЕНЕ, И РАЗБЕРЕМСЯ, КАК ИХ УСТРАНИТЬ.

ИЗБЫТОК МЕБЕЛИ

Стоимость жилья может снизить такая неочевидная на первый взгляд вещь, как мебель, оставленная новым жильцам в качестве бонуса. Конечно, потенциальный покупатель будет рад сэкономить на шкафах и диванах, но минус в том, что слишком много мебели перегружают пространство, скрадывая полезный объем, пусть даже визуально. То же самое касается и обилия декоративных предметов.

Покажите квартиру, что называется, лицом, убрав мебель и декор, ведь при продаже большой вес имеют квадратные метры, а не журнальный столик от известного бренда.



КОВРЫ

**ОГРОМНЫЙ АССОРТИМЕНТ КОВРОВ
В РАЗНОЙ ЦЕНОВОЙ КАТЕГОРИИ**

**Страна производитель
Турция, Иран, Россия.**

**Широкий размерный
ряд ковров.**

**Бесплатная примерка
ковров!**

**ТЦ «Стройград»,
пр. Ленина, 65к
«Ярмарка Мебели»
пр. Ленина, 65 Г**

тел.: 8-937-102-38-50

тел.: 8-937-723-00-68

📧 kovry.vlg

**Телефон для сотрудничества
с дизайнерами
8-927-518-96-26**





ЭТО НЕЗАКОННО

Прежде чем перепланировать жилье, взвесьте все за и против. Хотите оснастить балкон батареей центрального отопления или устроить в жилом пространстве мокрую зону? Все решения нужно согласовывать, иначе они будут незаконны, что автоматически снизит ликвидность квартиры. Чем чревато? Банк откажет покупателям в ипотеке для приобретения такого жилья, а риелтор не позволит ущемлять интересы своих клиентов, даже если у них есть наличная сумма. Ведь им придется впоследствии самостоятельно согласовывать переустройство.

Если перепланировка незаконна, придется возвращать жилью первоначальный вид. Переустройство, соответствующее прописанным в Жилищном кодексе нормам, нужно будет оформить, уплатив штраф около 2 тыс. рублей за то, что не провели эту процедуру раньше.





ЯВНЫЕ НЕДОСТАТКИ

При осмотре квартиры такие вещи, как плесень в ванной, клопы в диванах и тараканы на кухне, не ускользнут от внимания покупателей. Такое случается, если вы долго сдавали жилплощадь нерадивым съемщикам. Беда в том, что эти недостатки очень сложно устранить, тем более быстро.

Выход один: избавиться от проблем заранее, до показа жилья, иначе квартира потеряет в цене. Возможно, придется идти на радикальные меры: обратиться к дезинсекторам и выбросить подпорченную мебель.

ТУСКЛЫЙ СВЕТ

Недостаточное освещение ухудшает общее впечатление, даже если у вас все в порядке с дизайном. Судите сами: покупателям придется переключать электропроводку, менять выключатели, по сути, заниматься чистовой отделкой.

Не у всех есть возможность организовать предпродажный ремонт, но можно прибегнуть к доступным средствам. Установите мощные лампочки, повесьте полупрозрачные шторы, вымойте окна, поставьте торшер в темный угол.



ЗАЕЗЖАЙ И ЖИВИ?

За «убитое» жилье много не дадут, поэтому желательно провести хотя бы косметический ремонт. Для покупателей привлекательна квартира с новой мебелью, пусть и бюджетной. Итак, программа-минимум: переклеить обои, заменить древний унитаз, покрасить батареи.

НЕ НАШ ВИНТАЖ

Милые сердцу атрибуты, доставшиеся в наследство от прабабушки, – в некоторых квартирах можно и такое встретить. Как бы ни были привлекательными для вас старый диван или восточный ковер во всю стену, это свидетельствует лишь о том, что жилье требует обновления. Удалите рухлядь и добавьте уютные мелочи типа модного пледа, комнатного растения или яркого половичка.

РЕМОНТ НА ЛЮБИТЕЛЯ

Какая квартира нравится всем? Правильно, универсальная: со светлыми стенами, без лишней мебели, с акцентом на современность. Поэтому, если ваш ремонт был слишком специфичным, если в ванной – уже ставшие экзотикой 3D-полы, а в гостиной – гипсокартоновые арки, возможно, покупатель найдет причину поторгаться. Опросите друзей, пусть честно скажут, что им не нравится в вашей квартире, и сделайте обстановку в доме более нейтральной.





FibreGuard PRO By Treartex

ИНТЕРЬЕРНЫЕ И ЭКОТКАНИ со сверхспособностями

С РАЗВИТИЕМ ТЕХНОЛОГИЙ ТКАНИ СТАЛИ ИСПОЛЬЗОВАТЬСЯ НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ УКРАШЕНИЯ И ВНУТРЕННЕЙ ОТДЕЛКИ ПОМЕЩЕНИЙ. ЕСЛИ РАНЬШЕ ОНИ ВЫПОЛНЯЛИ В ОСНОВНОМ ДЕКОРАТИВНУЮ ФУНКЦИЮ, РАДУЯ РАЗНООБРАЗНЫМ ДИЗАЙНОМ И РАСЦВЕТКОЙ, ТЕПЕРЬ ИХ ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ ВСЕ БОЛЬШЕ РАСШИРЯЕТСЯ. ПОЯВИЛОСЬ МНОЖЕСТВО ИНТЕРЬЕРНЫХ ТКАНЕЙ СПЕЦИАЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ.

Так, ткани для штор могут не только защищать от солнечных лучей, но и отражать их, что позволит реже включать кондиционер и экономить электроэнергию. В зимнее время ткани со свойствами теплосбережения помогают экономить на отоплении. Для обеспечения более крепкого и здорового сна используют ткани со 100 % затемнением.

В интерьерах общественных помещений для увеличения срока эксплуатации используют обивочные ткани с большим циклом истирания, а для сегмента HoReCa целесообразен материал с водо- и грязеотталкивающими свойствами.

Шум за окном не будет вас беспокоить, если вы используете ткань со звукопоглощающим свойством. Для уличного применения необходимы

ткани, устойчивые к выгоранию и обладающие защитой от бактерий и грибка, такие же материалы используют и в медучреждениях. Большую популярность приобретают негорючие ткани, которые делают интерьер не только эстетичным, но и безопасным.

Совсем недавно, к радости любителей домашних питомцев, появились антивандальные ткани, зацепки на которых легко исчезают при отпаривании. Это настоящее чудо!

Защититься от любопытных глаз вам поможет тюль-антипарацци. Среди самых значительных и актуальных технологических новинок – ткани из переработанного пластика. Используя их, мы поддерживаем миссию бережного отношения к природе.

**ПРИГЛАШАЕМ ВАС ПОДОБРАТЬ ВОЛШЕБНУЮ ТКАНЬ
В НАШУ СТУДИЮ В ТЦ «АУРА»**



ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ АРХИТЕКТОРОВ И ДИЗАЙНЕРОВ



Юлия Овчарова,
руководитель студии

 **Сарафан**
студия штор и декора

тел. 8-903-374-32-62
ds_sarafan@mail.ru

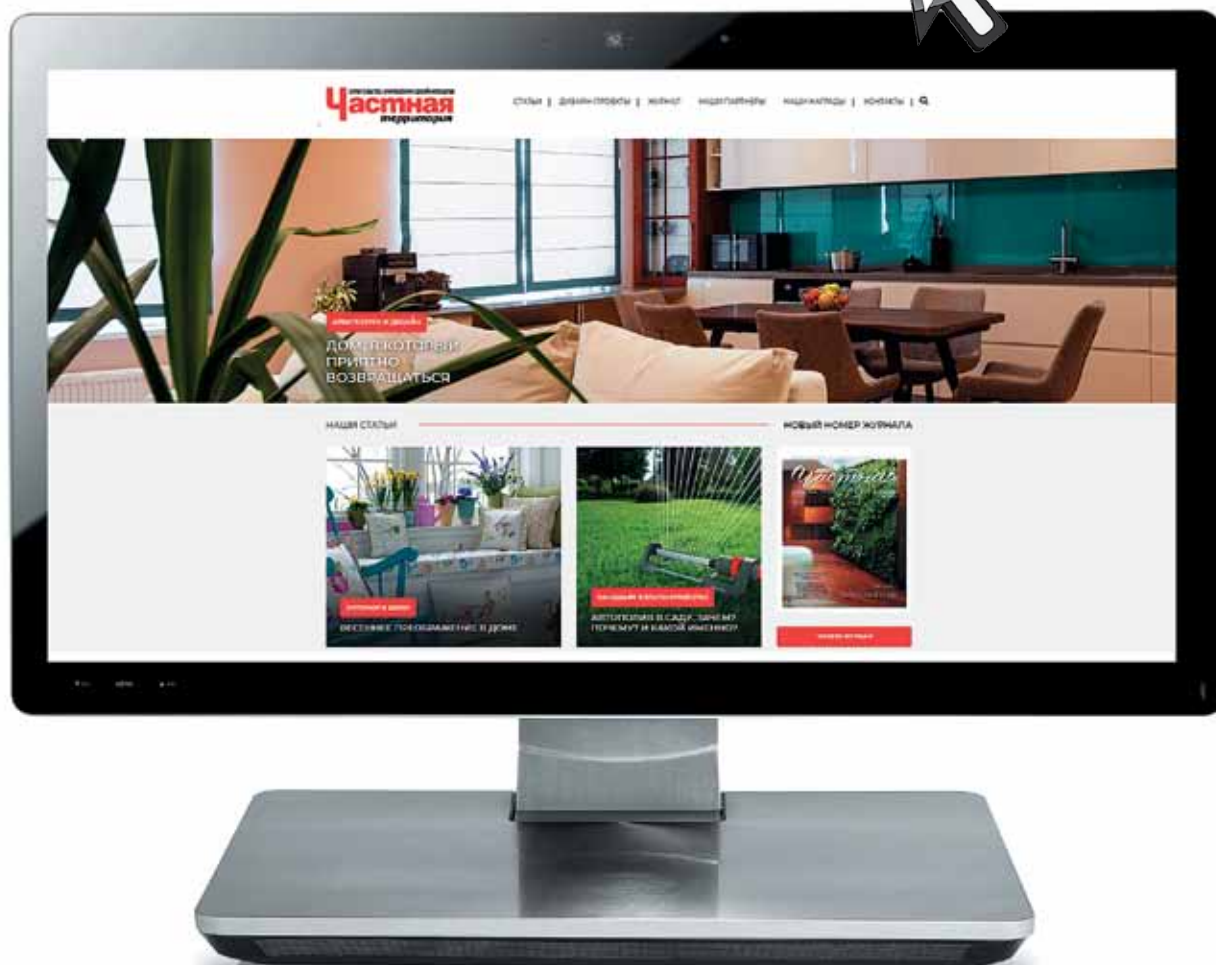
 **julia_art_likes**
www.dekor-sarafan.ru

**Создаем уникальную
атмосферу уюта, комфорта
и гармонии!**

**Осуществляем
высококачественный пошив
штор и интерьерного
текстиля!**

**Предлагаем современные
функциональные и экоткани!**

www.cht-zhurnal.ru



- События и мероприятия дизайн-сообщества
- Реальные проекты интерьеров
- Гид по интерьерным салонам и магазинам
- Новые тренды в дизайне

**ВСЕ ДЛЯ УЮТА И КОМФОРТА
ВАШЕГО ДОМА В ЖУРНАЛЕ
«ЧАСТНАЯ ТЕРРИТОРИЯ»**

@ chastnaya_territoria_journal

Подписывайтесь на наш аккаунт. Будьте в курсе всех новостей, акций и специальных предложений.

VIII ARCHITECTURE & DESIGN FORUM™

VOLGOGRAD 2021



14–16 октября



Исторический парк «Россия – Моя история»
Набережная 62-ой Армии, д. 16

АРХИТЕКТУРА | ДИЗАЙН | ИДЕИ | ТРЕНДЫ

ПОЛУЧИ БИЛЕТ
WWW.FORUMDESIGN.RU



АЛЕКСЕЙ
ДОРОЖКИН
(Москва, Россия)



ЕВГЕНИЯ
ЖДАНОВА
(Москва, Россия)



ЕВГЕНИЙ
КОБЛОВ
(Москва, Россия)



ВИКТОР
ДЕМБОВСКИЙ
(Москва, Россия)



ЕКАТЕРИНА
КУССМАУЛЬ
(Ростов, Россия)



ИЛЬЯ
ГУЛЯНЦ
(Москва, Россия)

реклама

организаторы:

DECOLE®
группа компаний



Идеальный Фасад

медиа-партнер:

ЖУРНАЛ
Частная
территория

генеральные партнеры:

Европласт®

TILE KRAFT
СТУДИЯ КЕРАМИКИ

SOFIA

HÖRMANN

официальные партнеры:

LUCIDO
Бутик Итальянской Плитки
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЕТЬ

БОМОНО



Двери «Эстет»: проверка качества

Поездка группы волгоградских дизайнеров в г. Чебоксары на производство

Алена Андриянова, дизайн-бюро «Линия стиля»

– У нас аномальная жара +33°. Возьмите с собой головные уборы! – написали нам в чат представители принимающей стороны в Чебоксарах.

Что? Да у нас за 40°, и мы живем в обычном режиме! И головные уборы никто не носит. Но вот такая трепетная забота о нас, гостях, была, конечно же, очень приятной!

И да, зачем головные уборы? Мы будем долго гулять по солнцу? Оказалось, территория фабрики столь велика, что, обойдя всего несколько цехов, мы, группа дизайнеров из южного Волгограда, здорово загорели!

Кстати, а началось это производство в далеком 2007 году с одного обыкновенного гаража. Сейчас компания насчитывает 13 цехов, почти полторы тысячи сотрудников и 350 фирменных салонов. Двери «Эстет» экспортируются в более чем 13 стран, в том числе Египет и США. А еще они производят не только межкомнатные двери, но и металлические входные, а также стеновые панели и декоративные рейки. И... (по секрету) начали производство мебели!





МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ВХОДНЫЕ ДВЕРИ

Начну с того, что экскурсию проводил начальник цеха Николай, до того влюбленный в свое дело, что всех вокруг заражал своей любовью. Мы выходили из цеха в полной уверенности, что уж себе-то точно поставим только «Эстет»!

Во-первых, во всех моделях входных дверей применяется металлический лист толщиной 1,5 мм. Утеплитель – только качественная минеральная вата, никакой пены! Двери тоже должны быть экологически чистыми.

Во-вторых, конструкция дверей очень сложная, применяется много продуманных элементов: специальные профили, противоскатные ребра, кармашки, накладки и прочее...

В-третьих, в месте максимально вероятного вскрытия (в замке) применяется 4 листа металла. Это, как минимум, увеличивает трудозатраты и время взлома. А толщина дверного полотна в итоге составляет чуть менее 10 см.

В-четвертых, продуманность каждой детали. Например, во время сверления отверстия для глазка, сверло наматывает минеральную вату, и она стягивается в одну точку, нарушая равномерность заполнения. Так вот, на фабрике «Эстет» эту проблему решили изоляцией данного отсека.

В-пятых, некоторые модели входных дверей выполняются с терморазрывом. Он не дает промерзнуть дверям, установленным в частном доме (дом-улица). По сути, это два дверных полотна, которые вставляются друг в друга по принципу пазла, но с утеплителем между ними. Кстати, профиль для этого терморазрыва разработан специалистами фабрики и запатентован!

В-шестых, каждая дверь имеет свой уникальный номер. По нему можно установить, кто конкретно и когда именно делал эту дверь. Понятно, что это дисциплинирует работников и снижает брак. Номер не написан и не наклеен, он наварен! Так что его ни стереть, ни замазать, ни вытравить!

В-седьмых, ремонтпригодность. Какой бы элемент ни вышел из строя, его всегда можно снять и заменить. Конечно, это усложняет конструкцию двери, но зато повышает ее долговечность.

А теперь бальзам на душу дизайнера! Внешний вид входных дверей может быть очень разнообразным. Лицевая сторона окрашивается эмалью (матовой или молотковой) или отделывается панелью под дерево, поверхность может быть гладкая или с ре-



льефным рисунком. Внутренняя сторона может выглядеть точно так же, как и остальные межкомнатные двери. В этом и есть большая задумка авторов: создать интерьерное единство: входные двери, межкомнатные, стеновые панели, декоративные рейки и перегородки. Забегая вперед, скажу, что дизайн двери может даже переходить на стену, но об этом чуть позже.

Если в наружной двери хочется применить стекло – пожалуйста! Конструкция стеклопакета полностью соответствует тому, что стоит в окнах. А конструкция обрамляющего стекло профиля соответствует профилю двери. По этой причине стекло перестает быть «слабым звеном».

Кстати, со стеклопакетами вышла забавная история... Когда производители дверей «Эстет» искали стекольщиков для своих стеклопакетов, то их не удовлетворяли то качество, то условия, то сроки сторонней организации. В конце концов, все местные стекольщики на них обиделись и занесли «Эстет» в черный список. Дверникам не осталось ничего, как только... открыть свой стекольный цех! Так что и стеклопакеты, и витражи они теперь делают сами.

Вот так плавно мы переходим в стекольный цех. Если металлический можно назвать мужским, брутальным, то стекольный цех, напротив, женским и изящным. Одни витражи чего стоят! А рисует их плоттер. Прямо на наших глазах он аккуратно выводил замысловатые вензеля для классической двери. Мы следили за ним как завороченные...

Но надо идти дальше – там тоже много интересного. Например, знаете, как режут стекла на производстве? В «Эстете» эту задачу решает очень шустрый станок. Сначала кажется, что этот дикий зверь спит. А потом он внезапно набрасывается на лист стекла и начинает жадно делить его на кусочки!

Помимо уже описанных выше стеклопакетов, здесь сами создают и триплекс. Это такой «бутерброд»: стекло – пленка – стекло. Запекают его около 3-4 часов. Пленка увеличивает прочность стекла и позволяет ему не рассыпаться на кусочки, если оно все же треснет. Ради эксперимента мы походили ногами по триплексу – не треснул! Кроме этого на фабрике сами делают и другую декоративную обработку: фотопечать любой сложности, гравировка, сатинирование и прочие нестандартные решения.





МЕЖКОМНАТНЫЕ ДВЕРИ

Как бы ни ценилось «живое» дерево, в эксплуатации оно ведет себя нестабильно: разбухает, ссыхается, трескается... Поэтому надежнее ставить двери более сложной конструкции. На фабрике, это как правило, два листа МДФ, между которыми укладывается сотовый наполнитель – очень забавный материал, напоминающий складные «гармошки» новогодних украшений. Но, несмотря на несерьезный вид, он придает прочность и шумоизоляцию всей конструкции.

После сборки идет еще много разных этапов: фрезеровка, грубая шлифовка, прозрачная грунтовка, окраска или патинирование – для каждого вида отделки свои этапы и свои материалы. В этом цеху почти нет станков, все работы проводятся вручную. Покраска, понятное дело, проводится в беспылевых камерах, поэтому мы туда заглянули через окошечко.

Помимо окраски, применяют еще и экошпон – особо прочные пленки, которые под воздействием тепла плотно обтягивают дверное полотно, четко повторяя каждый изгиб.

В общей сложности насчитывается более 200 типов покрытий – это самое большое количество среди производителей дверей в России. А вот если посчитать все модели всех коллекций, то получится около 400 вариантов! По-моему, очень солидный ассортимент! Тут сложно не найти «свою» дверь.

Далее шли еще царговый цех, основной, упаковочный... Информации было очень много, и каждый начальник цеха старался рассказать все, что нам могло быть интересно, и ответить на все наши вопросы. Почти 3 часа мы провели на производстве и поняли: мало того, что двери качественные и тщательно продуманные, так еще и делают их люди, влюбленные в свою работу! Может, это и есть секрет высокого качества?

ФИРМЕННЫЕ САЛОНЫ

После того, как мы посмотрели, как двери делают, нас повезли смотреть, как их продают. В салоне представлены почти все наименования, все модели, все механизмы открывания. А их немало: распашные, откатные, поворотные, складные, направленные на экономию жилого пространства! Есть двери-невидимки с отделкой под покра-





ску или обои. Есть высокие двери (2,3 м и даже 3 м!). Есть «тихие» двери толщиной 55 мм с притвором, что обеспечивает звукоизоляцию до 37 децибел.

Кроме того, нам продемонстрировали новинки, которых еще нет в прайсе! Это синхронно поворотные рейки, из которых можно составлять перегородки. Поворачиваем одну рейку – поворачивается весь ряд. Так одним движением руки можно глухую перегородку превратить в перегородку с просветами. А есть независимо поворотные рейки. Тут можно поворачивать каждую рейку отдельно. Рейки выполняются в любом цвете, в котором представлены и двери.

Кроме реек к новинкам относятся и стеновые панели. Фабрика постоянно разрабатывает новые модели: узкие плашки до потолка – для современных интерьеров, невысокие буазери – для классических, гексагоны для декора. Ими можно оформлять не только стены, но двери!

И, как я уже говорила выше, есть варианты продолжения дизайна дверного полотна на стену. Те же гексагоны, рейки или просто полоса.

И это помимо обычных и более привычных моделей, коих невероятное количество! Действительно, глаза разбегаются!

Да, разнообразие и продуманность каждой детали очень впечатляют! Нас покорила преданность сотрудников своему делу, стремление к эстетике (не зря такое название фабрики) и забота о покупателе. День был крайне насыщен информацией, но он прошел не зря. Мы получили огромное удовольствие от знакомства с производством и людьми, работающими там!

ГОРОД ЧЕБОКСАРЫ

Помните мультяшного Чебурашку? К своему стыду, это почти все, что я знала о Чебоксарах до поездки.

Итак, Чебоксары – это столица Чувашии. По количеству населения Чебоксары меньше Волгограда

ровно в 2 раза (500 тыс. жителей), но на век старше. Он тоже располагается на Волге и у него такая же нелегкая судьба, но по другим причинам. Город часто горел, но самая ценная историческая часть города была уничтожена из-за неразумных действий при строительстве ГЭС. Антирелигиозные погромы также не обошли его стороной. При этом он остается одним из самых красивых и зеленых городов на Волге. Здесь родился легендарный комдив В. И. Чапаев и именно в местной больнице впервые в мире была проведена операция по замене хрусталика С. Н. Федоровым. Первая церковь Чебоксар была построена по наказу Ивана Грозного. А Екатерина II, посетившая его в 1767 году, в восхищении написала: «Чебоксары во всем для меня лучше Нижнего Новгорода». Позже она положительно повлияет на развитие города.

Мы же гуляли по зеленым улицам, любовались прекрасными пейзажами, вдыхали влажный волжский ветер, наслаждались вкуснейшими местными конфетами и благодарили гостеприимных хозяев за чудесно проведенные дни в этом уютном городе.

И да... Чебурашку-то мы нашли!



+7 (8442) 98-98-19, 98-35-22
+7 988 988-30-98
(отдел продаж)

ТМПК
**ВЫБИРАЯ НАПРАВЛЕНИЕ,
ОПРЕДЕЛЯЕМ БУДУЩЕЕ**

КОМПЛЕКСНО И ОПЕРАТИВНО ПОСТАВЛЯЕМ МЕТАЛЛОПРОКАТ И ОБЩЕСТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Производство металлоконструкций и металлоизделий любого формата:

• Поручни и перила • Заборы и ограждения • Козырьки и навесы



реклама

Реализуем самые сложные задумки дизайнеров за простые деньги!

г. Волгоград, ул. Садовая, 29а (Советский р-н),
Административное здание

пн-пт 9:00-17:00,
перерыв: 12:00-13:00

e-mail: tmpk34@mail.ru

www.tmpk34.ru

БРОНЯ®

СВЕРХТОНКАЯ ТЕПЛОИЗОЛЯЦИЯ

**НАНОСИТСЯ КАК КРАСКА -
ДЕЙСТВУЕТ КАК ТЕПЛОВОЙ БАРЬЕР**



КЛАССИК И КЛАССИК НГ

Базовый продукт, наносится как краска - действует как тепловой барьер!



ЗВУКБАРЬЕР И ЗВУКБАРЬЕР НГ

Сверхтонкое звукоизоляционное покрытие.



АКВАБЛОК И АКВАБЛОК НГ

Полимерный гидроизолятор для эффективной защиты от влаги.



АНТИКОР И АНТИКОР НГ

Уникальный материал, который можно наносить прямо на ржавую поверхность.



СТОПЗВУК И СТОПЗВУК НГ

Виброакустическое покрытие/мастика.



ОГНЕЗАЩИТА И ОГНЕЗАЩИТА НГ

Однокомпонентный состав предназначен для повышения предела огнестойкости стальных конструкций от 45 мин. до 120 мин.



ФАСАД И ФАСАД НГ

Обладает повышенной паропроницаемостью, позволяет использовать его на ограждающих конструкциях зданий и сооружений.



ГРАЦИЯ И ГРАЦИЯ НГ

Специальная версия модификации Броня Фасад. Выгодно! Доступно! Эффективно!



АНТИКОНДЕНСАТ

Наносится непосредственно на конденсирующую влажную поверхность толстым технологическим слоем за один раз, высыхая предотвращает дальнейшее конденсатообразование.



ЗИМА И ЗИМА НГ

Сверхтонкая теплоизоляция, с которой можно работать до - 35 °C



ЭКСТРА ЛАЙТ И НГ ЭКСТРА ЛАЙТ НГ

Теплоизоляционная шпатлевка. Наносится толстыми слоями, отлично выравнивает утепляемую поверхность.



ЛАЙТ И ЛАЙТ НГ ЛАЙТ НГ

Тепло звукоизоляционное покрытие. Наносится толстыми слоями, отлично выравнивает утепляемую поверхность.



**ВОЛГОГРАДСКИЙ
ИННОВАЦИОННЫЙ
РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР**

**WWW.NANO34.RU
БРОНЯ.РФ**

г. Волгоград,
ул. Батальонная, 13А
(8442)49-50-91, 50-62-30
info@nano34.ru