

# ПРОЕКТ

НИЖНЯЯ ВОЛГА

№ 2 (18) 2022

**Архитектурный фестиваль  
«ЭкоБерег» в Волгограде**

Жилая застройка «КВАРТАЛ»  
в Дзержинском районе

90 лет В. Я. Даниловой и А. К. Савченко

Памяти Народного художника России  
Петра Ивановича Чаплыгина



Реклама

Керамическая плитка серии ТРАКАЙ из коллекции BRICK PLUS, номинальный размер 8,5x28,5 см

Искусство  
ЖИТЬ  
красиво

## KERAMA MARAZZI

КЕРАМИЧЕСКАЯ ПЛИТКА | КЕРАМИЧЕСКИЙ ГРАНИТ | МОЗАИКА | САНФАРФОР | МЕБЕЛЬ ДЛЯ ВАННЫХ КОМНАТ

ул. Туркменская, 6 / ул. Рокоссовского, 56 / пр-т Ленина, 65 К ТЦ «Стройград», 3 этаж

тел. (8442) 260-005, 260-140



kerama-marazzi.com

Узнать  
больше:



## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

### Вязьмин

**Александр Михайлович,**  
заслуженный архитектор РФ,  
председатель коллегии  
СРО Ассоциация «Проектный  
комплекс «Нижняя Волга»;

### Прохорова

**Елена Николаевна,**  
председатель комитета архитектуры  
и градостроительства  
Волгоградской области;

### Петров

**Эдвин Юрьевич,**  
руководитель департамента  
по градостроительству  
и архитектуре Волгограда,  
председатель правления  
ВООО «Союз архитекторов  
России», почетный профессор ВолгГАСУ,  
заведующий кафедрой  
архитектурно-проектной  
практики ВолгГТУ;

### Скляр

**Сергей Васильевич,**  
исполнительный директор  
СРО Ассоциация «Проектный  
комплекс «Нижняя Волга»;

### Матовников

**Сергей Алексеевич,**  
заместитель директора  
ИАиС по учебной работе,  
кандидат архитектуры,  
профессор, заведующий  
кафедрой дизайна  
и монументально-  
декоративного искусства  
ВолгГТУ, член Союза  
архитекторов РФ,  
Почетный архитектор России;  
председатель общественного  
совета при комитете  
архитектуры  
и градостроительства  
Волгоградской области;

**Олейников Петр Петрович,**  
директор музея архитектуры  
Царицына-Сталинграда-Волгограда,  
к.т.н., профессор каф. архитектуры  
зданий и сооружений,  
почетный архитектор России,  
дважды лауреат государственной  
премии Волгоградской области,  
член экспертной комиссии при  
Градостроительном Совете  
Волгоградской области

От редактора



**Елена ЛАЗАРЕВА**

Подводим итоги года на страницах выпуска «Проект. Нижняя Волга». 2022-й выдался непростым, но щедрым на архитектурные фестивали и выставки, продемонстрировавшие новые подходы и оригинальные идеи своих участников. Волгоград растет и развивается, и в этом немалая заслуга проектировщиков, архитекторов и дизайнеров, благодаря которым преобразуется привычное нам пространство. В номере мы публикуем проекты, получившие высокую профессиональную оценку, отдаем дань памяти волгоградским зодчим, оставившим след в архитектурном облике города, и даже фантазируем на тему будущего – какими станут новые жилые кварталы, как изменится городская среда? Главная задача архитектора и дизайнера – чтобы окружающее пространство радовало. Для этого есть много способов: эксперименты со светом и цветом, смешение предметов и фактур в интерьере. На страницах нашего выпуска – рецепты тепла и уюта от ведущих дизайнеров, тренды грядущего года. Встретим зиму во всеоружии.

### «Проект Нижняя Волга» №2 (18) 2022

Адрес редакции и издателя:  
400074, г. Волгоград,  
ул. Козловская, 16А  
Редакция:  
Тел.: 60-10-71  
E-mail: alfa.vlg@mail.ru

Выход в свет: 28 ноября 2022 г.



За соответствие рекламных материалов требованиям законодательства о рекламе ответственность несет рекламодатель.

Все рекламируемые товары, подлежащие сертификации, сертифицированы, услуги, подлежащие лицензированию, лицензированы.  
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета

Тираж – 999 экз.

Распространяется бесплатно.

Для лиц старше 16 лет.

### Редакция:

#### Издатель:

ООО «Издательство «Альфа»

#### Руководитель проекта:

Елена Лазарева

#### Выпускающий редактор:

Ольга Качулина

#### Стиль и дизайн:

Светлана Кириленко

#### Верстка: Ирина Воронкова

#### Корректур:

Надежда Самсонова

#### Отдел рекламы:

Оксана Ковалева

#### Фото:

Евгений Панков, Артем Игонькин



## ПОЗДРАВЛЕНИЕ

- 3** Признание научных заслуг

## ПРОЕКТЫ

- 4** Новый корпус Волгоградского областного клинического онкологического диспансера

## СОБЫТИЯ

- 6** Международный архитектурный фестиваль «Экоберег» им. В. Логвинова
- 14** «Зодчество 2022»

## ОБЪЕКТ НОМЕРА

- 16** Жилая застройка «Квартал» в Дзержинском районе

## СРО

- 22** НОПРИЗ подводит итоги

## САМОРЕГУЛИРОВАНИЕ

- 25** СНиПы разные нужны, СНиПы разные важны

## КОНКУРС

- 26** XXXI международный смотр-конкурс выпускных квалификационных работ по архитектуре, дизайну и искусству

## ЮБИЛЕИ

- 30** 90 лет со дня рождения исполнилось бы Валентине Яковлевне Даниловой и Александру Константиновичу Савченко

## УТРАТЫ

- 32** Памяти мастера

## ПРАКТИКУМ

- 35** Мягкое золото Wild Wonder
- 61** Как не прогадать на быстром ремонте

## АВТОРСКИЙ ПРОЕКТ

- 36** Современность с элементами роскоши
- 50** Пространство вне времени

## ИДЕИ

- 48** Немного солнца в темной комнате
- 62** Серый – новый бежевый?



**РЕДКОЛЛЕГИЯ  
ЖУРНАЛА,  
ВОЛГОГРАДСКАЯ  
ОБЛАСТНАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ СОЮЗА  
АРХИТЕКТОРОВ  
РОССИИ ПОЗДРАВЛЯЕТ  
АЛЕКСЕЯ  
ВЛАДИМИРОВИЧА  
АНТЮФЕЕВА  
С ИЗБРАНИЕМ  
АКАДЕМИКОМ  
РОССИЙСКОЙ  
АКАДЕМИИ  
АРХИТЕКТУРЫ И  
СТРОИТЕЛЬНЫХ НАУК.**

## **ПРИЗНАНИЕ НАУЧНЫХ ЗАСЛУГ**

11 октября в Центральном Доме архитектора прошло юбилейное собрание Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН). В рамках Общего собрания состоялись выборы новых членов РААСН. По отделению градостроительства в номинации «Градостроительная наука» академиком был избран наш коллега, заведующий кафедрой «Урбанистика и теория архитектуры» Института архитектуры и строительства ВолгГТУ, профессор, член-корреспондент РААСН, Заслуженный архитектор РФ Алексей Владимирович Антюфеев.

Признанием научных заслуг архитектора-ученого, архитектора-практика, архитектора-педагога стало его избрание в 2010 году членом-корреспондентом Российской академии архитектуры и строительных наук по отделению «Градостроительство». А 13 октября 2022 года Общим собранием РААСН он был избран академиком.

Поздравляем Алексея Владимировича Антюфеева с избранием академиком РААСН и желаем ему здоровья и творческого долголетия!



## НОВЫЙ КОРПУС ВОЛГОГРАДСКОГО ОБЛАСТНОГО КЛИНИЧЕСКОГО ОНКОЛОГИЧЕСКОГО ДИСПАНСЕРА

В ИЮНЕ 2022 ГОДА ОТКРЫЛ СВОИ ДВЕРИ НОВЫЙ ЛЕЧЕБНО-ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ КОРПУС ВОЛГОГРАДСКОГО ОБЛАСТНОГО КЛИНИЧЕСКОГО ДИСПАНСЕРА. ОБЪЕКТ ПОСТРОЕН В РАМКАХ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «ЗДРАВООХРАНЕНИЕ» И СТАЛ КРУПНЕЙШИМ В ЮЖНОМ ФЕДЕРАЛЬНОМ ОКРУГЕ ОБЪЕКТОМ ПРОГРАММЫ. ЕГО ПЛОЩАДЬ – 20 ТЫСЯЧ КВАДРАТНЫХ МЕТРОВ.



В здании разместились детская поликлиника на 100 посещений и взрослая поликлиника на 600 посещений, дневной стационар, современные лаборатории, первое в ЮФО криохранилище, в котором возможна трансплантация кровеносных стволовых клеток.

Новое здание включено в общую систему сооружений больничного комплекса, имеет связь через теплый переход в соседнее здание.

Прилегающая территория благоустроена и выглядит как современное городское общественное пространство.



**Проектная организация –  
Проектный институт  
АО «Приволжтрансстрой».**

Генеральный подрядчик –  
АО «Приволжтрансстрой».

Главный инженер проекта –  
**Белозубов Юрий Владимирович**

Главный конструктор проекта –  
**Бутников Павел Владимирович**

Генеральный план –  
**Обманова Татьяна Александровна,  
Куропаткина Ирина Геннадьевна**





## МЕЖДУНАРОДНЫЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЭКОБЕРЕГ» ИМ. В. ЛОГВИНОВА

БЕСПРЕЦЕДЕНТНОЕ ПО СВОЕЙ СУТИ И ГРАНДИОЗНОЕ ПО МАСШТАБУ СОБЫТИЕ – XI МЕЖДУНАРОДНЫЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЭКОБЕРЕГ» ИМ. В. ЛОГВИНОВА ПРОШЕЛ С 25 ПО 27 АВГУСТА В ВОЛГОГРАДЕ. НАШ ГОРОД ВПЕРВЫЕ ВСТРЕТИЛ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЕ ЖЮРИ ИЗ ВЕДУЩИХ АРХИТЕКТОРОВ АРМЕНИИ, КАЗАХСТАНА, ТАДЖИКИСТАНА, ГРУЗИИ, БЕЛОРУССИИ, КОТОРОЕ ВОЗГЛАВИЛИ ПРЕЗИДЕНТ СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ НИКОЛАЙ ШУМАКОВ И ГЛАВА ВОЛГОГРАДА ВЛАДИМИР МАРЧЕНКО.

Организаторами выступили Союз архитекторов России и администрация Волгоградской области.

Решение о проведении на территории Волгограда открытого всероссийского градостроительного конкурса было принято в мае 2021 года на встрече губернатора Андрея Бочарова и президента Союза архитекторов России Николая Шумакова.

За 11 лет существования фестиваля он впервые проводится в городе на Волге. Событие знаковое и долгожданное. Участникам предстояло разработать концепцию градостроительного и объемно-планировочного решения территории бывшего Тракторного завода с прилегающими территориями и связью с набережной. Президент Союза архитекторов России отметил, насколько непросто участникам было готовить конкурсную работу в этом году.

– Такого сложного конкурсного задания за всю историю еще не было. Большой градостроительный мощный проект. У меня есть надежда, что проекты победителей лягут в основу будущего проекта, который станут разрабатывать, скорее всего, местные архитекторы, – говорит президент Союза архитекторов России и Союза московских архитекторов Николай Шумаков.

Прошедший в Волгограде фестиваль пункт за пунктом устанавливал рекорды. На конкурс поступило рекордное количество заявок – 104, из 20 городов России, представлено 50 проектов, из которых 38 подготовили профессиональные коллективы, а 12 – студенты. Для работы по программе фестиваля регистрацию прошли более 300 участников из 49 городов не только нашей страны и ближнего зарубежья, но и других континентов. Некоторые участники пересекли океан для того, чтобы стать частью этого грандиозного события и ради знакомства с нашим прекрасным городом. Данный форум нацелен на освоение прибрежных территорий и береговых пространств российских городов. Ранее его принимали Анапа, Санкт-Петербург, Сочи,





Москва, Нижний Новгород, Уфа, Ульяновск, Одесса, Баку. Все специалисты сошлись во мнении, что Волгоград выделяется из ряда городов своей линейной структурой и неразрывной связью с рекой.

– Мы понимаем, что город Волгоград очень длинный, состоит из нескольких районов. На мой взгляд, каждый район должен иметь выход к реке Волге. Начнем с самого северного, северные ворота нашего города – это первый шаг. Центральная набережная уже практически готова. У нас будет, наверное, самая красивая, самая длинная, самая благоустроенная набережная. Ну, и есть куда развиваться. Впереди Ворошиловский район, Советский и так далее, – комментирует председатель комитета архитектуры и градостроительства Волгоградской области Елена Прохорова.

Комплексное развитие территорий, в том числе и прибрежных зон, последовательно выполняется в регионе с 2014 года. Уже реализованы около полутора тысяч проектов благоустройства. В этом году завершатся еще около 100. Уже идет работа по отбору новых пространств, которые будут обновлены в 2023 году.

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

Для огромной территории бывшего Тракторного завода и прилегающей к нему местности общей площадью 300 га техническим заданием устанавливалось размещение жилых и общественно-деловых зон и кварталов, а также межвузовского международного кампуса с общежитиями и жилыми домами на 5 тыс. мест с конгресс-холлом и другими объектами. Помимо этого, необходимо было дать предложения трассы перспективного развития скоростного метротрама и троллейбуса, а также других видов общественного транспорта, представить предложения по развитию парков и рекреационных зон. Особое внимание рекомендовалось уделить сохранению объектов культурного наследия и их грамотному и тактичному включению в перспективную застройку.

### О ТЕРРИТОРИИ

Тракторозаводский район своим названием обязан Сталинградскому тракторному заводу, который был введен в строй в 1930 году. Первые поселения на территории нынешнего района появились только в первой половине XIX века. Это были поселки Рынок и Спартановка. Активное строительство в новом районе началось в 1926 году одновременно с началом работ по строительству Тракторного завода. Историческая часть района является объектом культурного наследия регионального значения «Нижний поселок Тракторозаводского района г. Сталинграда». В 1939 году по проекту архитектора Якова Корнфельда в Нижнем поселке началось возведение Дворца культуры и техники тракторного завода, которое завершилось лишь в 1953 году. К сдержанному конструктивизму добавился роскошный сталинский ампиризм, и на берегу Волги раскинулось поистине великолепное просторное здание. В планах укрепить берег Волги и довести Нулевую продольную до севера города. Это позволит в будущем подвести Нулевую продольную магистраль к Тракторозаводскому району Волгограда – до микрорайона Спартановка.

### ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

Главным пунктом программы фестиваля «ЭкоБерег» был конкурс на разработку архитектурно-градостроительной концепции развития территории Тракторного завода – поселка Нижний Тракторный. 25 августа на Центральной набережной Волгограда возле фонтана «Искусство» состоялось торжественное открытие фестиваля. На верхней террасе набережной разместилась экспозиция с работами финалистов. Стенды с конкурсными работами 50 команд, вошедших в шорт-лист, мог увидеть и оценить любой желающий. Галерея под открытым небом привлекла внимание многих специалистов, гостей города и просто прохожих. Три дня фестиваля были наполнены мероприятиями, которые отражают лучшие достижения в области экологического, архитектурного и градостроительного освоения берегового пространства. Гости и участники «ЭкоБерега» смогли присоединиться к мастер-классам с участием веду-



щих архитекторов. В первый же день своими наработками поделились руководитель архитектурного бюро «Студия 44» Никита Явейн и руководитель Московского архитектурного общества «Среда» Вячеслав Осипов. В рамках фестиваля прошла научно-практическая конференция «Градостроительная конверсия и развитие прибрежных территорий городов», посвященная 110-летию со дня рождения архитектора В.И.Кочеданова, завершением которой стало выступление, как его называют коллеги, главной звезды российской деревянной архитектуры Тогана Кузембаева. Дискуссии в рамках параллельной работы каждой из пяти секций различных площадок проходили в увлекательном профессиональном общении и обмене опытом.

Так как основным объектом пристального внимания специалистов «ЭкоБерег» является вода, без внимания не могли остаться воднотранспортные магистрали нашего региона – Волга и Дон. Завершение второго дня для гостей было наполнено особыми эмоциями и удивлением от процесса шлюзования на уникальном гидротехническом сооружении Волго-Донского канала – архитектурного памятника Волгоградской области. Проплывая на теплоходе вверх по течению от самого южного района к центру города, гости и участники фестиваля смогли оценить масштабы и его протяженность вдоль береговой линии. Организаторы постарались насытить программу различными видами активности, диапазон которых позволял каждому найти для себя что-то интересное. Так, помимо научной и деловой составляющей программа мероприятий включала посещение Нового экспериментального театра, спортивные соревнования и экскурсии как по новым объектам строительства, так и по знакомым местам Волгограда. Особенно увлекательными стали командные соревнования, где в едином творческом порыве мэтры архитектуры, руководители комитетов и студенты состязались в создании ЭКО-Арт-АРХ-объектов.

### КОММЕНТАРИИ СПЕЦИАЛИСТОВ

Организатор фестиваля – Союз архитекторов России. Символично, что в этом году ему исполняется 90 лет.

– Для Союза архитекторов особенно значимо проводить этот фестиваль в год своего юбилея. То, что здесь сделано, будет долгие годы помогать городу развиваться правильно, в соответствии с мировыми, самыми лучшими тенденциями. Развитие коснется не только прибрежных территорий, но и города в целом, – резюмировал Владимир Бакеев, первый вице-президент Союза архитекторов России.

По отзывам специалистов, проекты этого года, кроме крепкого профессионализма, отличают творческий подход и поиск нестандартных решений.

– Проектируется поистине золотой участок вдоль Волги, который, конечно, требует освоения и имеет все шансы стать драйвером в развитии всего города. Если за дело возьмутся настоящие профессионалы, там можно построить совершенно новый город с современным лицом. Из 50 представленных проектов жюри не просто было выбрать лучшие, – комментирует член жюри, вице-президент Союза архитекторов Казахстана, президент Союза архитекторов Астаны Серик Рустамбеков. – Я лично больше внимания обращал на те проекты, где авторы искали новые подходы и оригинальные идеи. Эти качества отличают тройку лучших.

### ПОБЕДИТЕЛИ

Победителей наградили 27 августа на торжественной церемонии закрытия XI Международного архитектурного фестиваля «ЭкоБерег».

I премию конкурса в размере полумиллиона рублей получил авторский коллектив из Москвы. Проектное бюро BADR5 под руководством Сергея Мичурин предложил создать застройку с большим смешиванием различных функций, в основу идеологии которой легли девять стратегий.

– Что касается нашего проекта, то мы не сразу пришли к его окончательной концепции. Мы считаем, что в Тракторозаводском районе можно создать новый локальный центр города, чего так не хватает Волгограду, вытянувшись вдоль Волги. В проекте мы отдавали приоритет плотной застройке и высотным акцентам. Территорию поделили на несколько небольших участков, на так называемые слободы – и для каждой придумали приоритетное направление, планировочную структуру. Не забыли о том, что там предполагается студенческий кампус, и придумали ему необычный образ со скошенными гранями. Хотелось вернуть воду в намывную территорию, где сейчас находится овраг, и сделать там парковую зону. Со стороны реки должны быть пляжная зона и продолжиться верхняя набережная, которая идет из центра города, – сказал Сергей Мичурин.

II премию – 300 тысяч рублей – получили представители Ростова-на-Дону ООО «НПО «Южный градостроительный центр». В основу их концепции положено сочетание перпендикулярных осей, образуемых Большим бульваром и Нулевой продольной магистралью. Центрами притяжения транспортных и пассажирских потоков по замыслу авторов будут являться транспортно-пересадочный узел на месте ж/д станции «Тракторная-Пассажирская» и кампус.

– В представляемом нами проекте мы подошли к тому, чтобы создать на площадке Тракторного завода современный жилой район с полноценной городской средой, которая была бы интересна жителям, – рассказал Сергей Трухачев. – Не просто спальный микрорайон, но территорию с рядом общественных

функций, которые позволяли бы городу зарабатывать за счет налогов, добиться баланса расположенных на этой территории рабочих мест. Тройку лидеров замкнул коллектив архитектурной студии «Корси» из Москвы. Творческая команда из семи архитекторов предложила взять за основу планировочной структуры Гипподамову сетку кварталов жилой застройки нового микрорайона, а также вложить символический ответ композиции «Родина-мать зовет!» в части размещения суперобъекта в виде дома-волны длиной 2 км.

Кроме того, жюри присудило дипломы проектам профессиональных коллективов нескольких творческих групп, в том числе Центра компетенций по вопросам городской среды Волгограда «ВЯЗ», а также авторскому коллективу архитекторов Александра Вязьмина, Сергея Склера, Алексея Строганова, Анастасии Тисленко, Юрия Маркачёва, Андрея Чуйкова.

Среди студенческих проектов дипломами отмечены работы авторских коллективов государственного университета по землеустройству, Санкт-Петербургского горного университета, Юго-Западного государственного университета и Волгоградского государственного технического университета.

3 октября во Всемирный день архитектуры в присутствии студентов и преподавателей Института архитектуры и строительства ВолГУ состоялся телемост с финалистами фестиваля «ЭкоБерег». Каждая команда представила свой проект, раскрыв его уникальность. В формате видео-конференц-связи прозвучали поздравления руководства Союза архитекторов России, в которых каждый не скрывал искреннего восхищения прошедшим в Волгограде фестивалем. По словам организаторов, уровень «ЭкоБерег – 2022» в Волгограде будет сложно превзойти.

– Я с великим удовольствием вспоминаю, как мы провели фестиваль в Волгограде. И я надеюсь, что из всей палитры, которые проводит Союз архитекторов России, мы еще не один фестиваль проведем в Вашем замечательном городе, потому что организация была на самом высоком уровне, – произнес в своем обращении Николай Шумаков.

Учрежденный Союзом московских архитекторов еще в 2010-м, «ЭкоБерег» побудил профессионалов к созданию десятков проектов восстановления и создания прибрежных зон, а также способствовал расширению международных связей между архитекторами из более чем 50 стран мира. Волгоград еще не принимал архитектурных конкурсов столь высокого уровня, и все причастные к этому событию уверены, что XI Международный архитектурный фестиваль «ЭкоБерег» им. В. Логвинова стал лишь первым в новой эпохе градостроительного преображения Волгограда. Фестиваль помог архитекторам и урбанистам представить свои варианты благоустройства города и освоения свободных пространств, и эти идеи наверняка найдут отражение в концепции развития города в будущем.

## P.S. – МНЕНИЕ УЧАСТНИКА

Фестиваль «ЭкоБерег» для Волгограда – событие абсолютно неординарное. И в первую очередь из-за возможности привлечь значительное количество профессионалов к решению очень значимой для города градостроительной проблемы – определению будущего территории легендарного тракторного завода – своеобразного, известного в мире «Бренда» Сталинграда-Волгограда. Международный конкурс на концепцию планировочной организации территории бывшего завода привлек небывалое количество участников, и город получил невероятную возможность выявить огромное количество мнений, градостроительных предложений, обсудив и проанализировав которые, затем принять оптимальное решение.

К сожалению, этого не случилось.

Градостроительный конкурс не стал важнейшей составляющей «ЭкоБерега» и утонул в гуще других фестивальных мероприятий, ярких, праздничных, но, по нашему мнению, сопутствующих.

Конкурсные материалы, выставленные на набережной, практически никто из волгоградцев посмотреть как следует не успел, налетевший ветер развалил экспозицию, несмотря на усилия жюри. Работы более чем пятидесяти участников были размонтированы и увезены в неизвестном направлении.

Члены волгоградской организации Союза архитекторов и простые волгоградцы долго обращались в Союз с вопросом – где же можно посмотреть конкурсные проекты, разобраться в них, понять суть перспектив развития важнейшей городской территории. Все вопросы повисли в воздухе.

Каких-то комментариев со стороны Администрации после конкурса не последовало, пресса фестивальные мероприятия практически проигнорировала, профессиональных оценок события со стороны организаторов и устроителей конкурса волгоградцы также не услышали.

Складывается такое впечатление, что конкурс не получился, но если так, то произошло это в том числе и по вине самих организаторов, вписавших в программу целый ряд формальных, а с другой стороны, императивных, якобы обязательных, но абсолютно не аргументированных требований, таких как обязательное размещение «университетского кампуса» в овраге, в самой крайней северной точке стокилометрового линейного города, с подтягиванием туда линии скоростного трамвая.

Международное жюри, при всем к нему уважении, на эти «мелочи» внимание свое обратить, по-видимому, не успело.

Единственной по-настоящему профессиональной работой, отмеченной жюри, стал проект наших ростовских коллег, специалистов Южного градостроительного центра, с чем мы их искренне поздравляем.

Работы же, отмеченные первой и третьей премиями, могли бы, пожалуй, остаться в категории студенческих работ и в конкурсе детского рисунка, но никак не в ранге победителя серьезного градостроительного профессионального конкурса.



## ПОБЕДИТЕЛИ XI Международного архитектурного фестиваля «ЭкоБерег»



I премия

Проектное бюро BADR5 под руководством Сергея Мичурина  
Москва





II премия  
ООО «НПО «Южный градостроительный центр»  
Ростова-на-Дону





III премия  
Архитектурная студия «Корси»  
Москва





# DECORAZZA

Arte decorativa

## MICROCEMENTO

современное решение для отделки пола и стен —  
высокопрочное влагостойкое бесшовное покрытие  
с эффектом шлифованного бетона

для влажных помещений, отделки  
предметов мебели и декора

*Мон Плезир*

— САЛОН ИНТЕРЬЕРНЫХ РЕШЕНИЙ —

ул. Череповецкая, 5Б тел.: 98-96-94 [www.monplezir.pro](http://www.monplezir.pro) dekorativka34



## «ЗОДЧЕСТВО 2022»

ТРИ КЛЮЧЕВЫХ  
АРХИТЕКТУРНЫХ  
СОБЫТИЯ ЭТОЙ ОСЕНИ  
ПРОШЛИ В МОСКВЕ.  
ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС  
«ГОСТИНЫЙ ДВОР»  
ВСТРЕТИЛ УЧАСТНИКОВ  
XXX МЕЖДУНАРОДНОГО  
АРХИТЕКТУРНОГО  
ФЕСТИВАЛЯ «ЗОДЧЕСТВО»,  
V ВСЕРОССИЙСКОГО  
АРХИТЕКТУРНОГО  
ФЕСТИВАЛЯ  
«BESTINTERIORFESTIVAL»  
И VI МЕЖДУНАРОДНОЙ  
ВЫСТАВКИ «BUILDSCHOOL».

Все деловые программы мероприятий оказались тесно переплетены с главной для всего профессионального творческого сообщества России юбилейной датой – отечественному Союзу архитекторов исполнилось 90 лет. Огромное количество желающих принять участие с трудом вместил выставочный зал Гостиного двора. Каждому прибывшему на юбилейный фестиваль представлялась уникальная возможность стать участником конференций,

дискуссий, круглых столов, кейс-сессий, мастер-классов и лекций. Помимо этого, им предстояло познакомиться с арт-объектами, созданными в рамках кураторских программ. На параллельно работающих двух фестивалях и одной выставке, проходило огромное количество смотров-конкурсов. Председатель комитета архитектуры и градостроительства Волгоградской области Елена Прохорова вошла в жюри одного из основных – «Регионы России».



- Для меня стало огромной честью получить предложение Союза архитекторов России и стать частью профессиональной команды, которая оценивала работы участников. Лично мне было особенно важно увидеть и отметить нестандартные решения и нешаблонные подходы, так как нашему региону предстоит достойно представить себя на грядущем «Зодчестве» в 2023 году. И пройдя самостоятельно этот судейский путь вместе с коллегами, с уверенностью могу сказать, что крайне ответственная миссия была возложена на плечи жюри. Оценить по достоинству настолько разные и каждый по-своему интересные проекты казалось практически невозможным. Но в ходе долгого обсуждения лидеры все же были определены, -

комментирует председатель комитета архитектуры и градостроительства Волгоградской области Елена Прохорова. Организаторы провели награждение в несколько этапов. Так, во второй день фестиваля наград были удостоены участники смотров-конкурсов, таких как - «Творчество студентов архитектурных вузов и колледжей», «Лучший фильм об архитектуре и архитекторах», «Лучшее печатное издание» и многих других. В конкурсе «Лучшая книга об архитектуре и архитекторах» Серебряного знака был удостоен профессор кафедры архитектуры зданий и сооружений института архитектуры и строительства Волгоградского государственного технического университета Петр Олейников за книгу «Мастера архитектуры Сталинграда. Ар-

хитектор Виктор Кочадамов». Призерами юбилейного БИФ стали ООО «ИНРЭ» и «Творческая мастерская архитектора Быкова». Гран-при фестиваля «Зодчество» досталось Архитектурному бюро «Остоженка» за проект «Жилой комплекс в Стрельне».

В категории «Регионы России» золотыми знаками были отмечены Республика Башкортостан, Краснодарский край, Московская, Оренбургская и Самарская области, а также г. Севастополь.

«Зодчество» уже три десятилетия является местом демонстрации творческих достижений, где специалисты стремятся поделиться успехами с коллегами и наладить деловые связи. В этом году фестиваль прошел особенно ярко, как и полагается юбилейному.





## ЖИЛАЯ ЗАСТРОЙКА «КВАРТАЛ» в Дзержинском районе

В РАМКАХ СОГЛАШЕНИЯ  
ОТ 20 НОЯБРЯ  
2017 ГОДА О РЕАЛИЗАЦИИ  
ИНВЕСТИЦИОННОГО  
ПРОЕКТА ПО СТРОИТЕЛЬСТВУ  
(РАЗМЕЩЕНИЮ) ЗДАНИЙ,  
СТРОЕНИЙ, СООРУЖЕНИЙ  
ГК «ПЕРЕСВЕТ-ЮГ»  
БЫЛ ПРЕДОСТАВЛЕН  
ЗЕМЕЛЬНЫЙ УЧАСТОК ДЛЯ  
РЕАЛИЗАЦИИ МАСШТАБНОГО  
ИНВЕСТИЦИОННОГО  
ПРОЕКТА – СТРОИТЕЛЬСТВА  
ЖИЛОГО КОМПЛЕКСА  
«КВАРТАЛ».

Жилая застройка «Квартал» расположена в Дзержинском районе, в границах пр-та им. маршала Жукова, ул. К. Симонова и дублера бульвара 30-летия Победы.

Проект представляет собой квартальную застройку с переменной этажностью и закрытыми «дворами без машин», при этом в проекте предусмотрена достаточная обеспеченность местами для хранения автотранспорта, которые будут расположены по периметру кварталов, а также в прилегающей улично-дорожной сети.

Концепция застройки предусматривает создание центрального пешеходного бульвара, проходящего через всю застройку и связывающего проспект им. маршала Жукова и бульвар 30-летия Победы.

Проект благоустройства включает в себя как главную площадь для различных сценариев общественной жизни, так и приватные, закрытые дворы для безопасной игры детей, а также продуманную систему автомобильных, велосипедных и пешеходных связей.





В настоящее время завершено строительство 1-го квартала жилого комплекса (корпуса 1, 2, 3), который введен в эксплуатацию и заселен. Общая площадь застройки квартала – 4566,7 кв.м (25,7%).

Общая площадь покрытий – 9317,6 кв.м (52,4%).

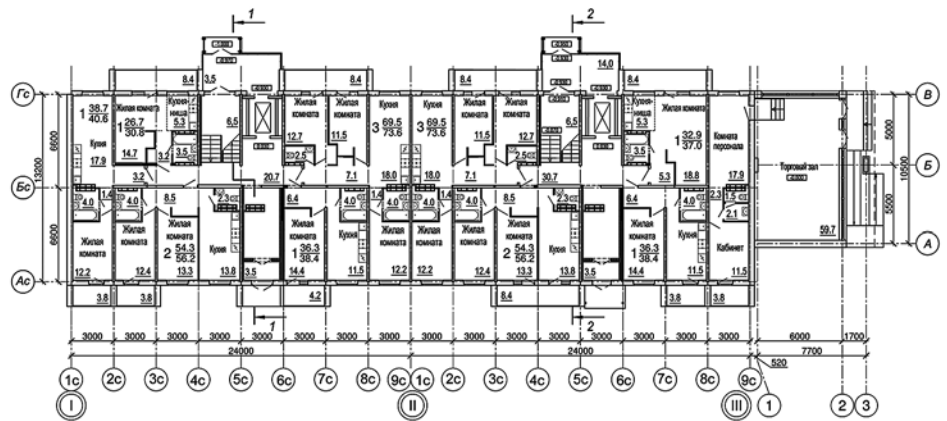
Общая площадь озеленения – 3905,7 кв.м (21,9%).

Общее количество м/мест – 265, в границах земельного участка – 137 (51,7%), в пределах прилегающей улично-дорожной сети – 128 м/мест.

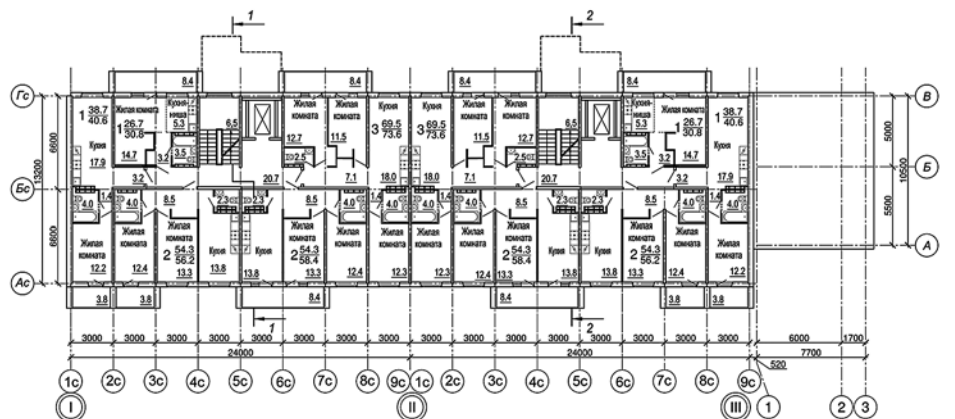
На земельных участках площадью 13288,0 кв.м и площадью 78748,0 кв.м предполагается дальнейшее строительство жилого комплекса, состоящего из шести кварталов.

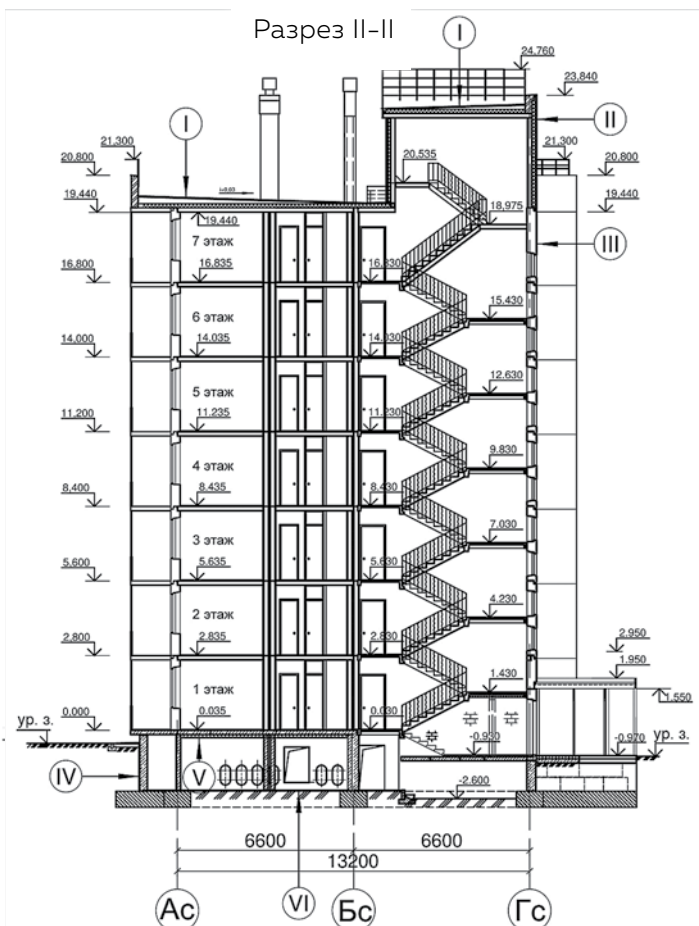
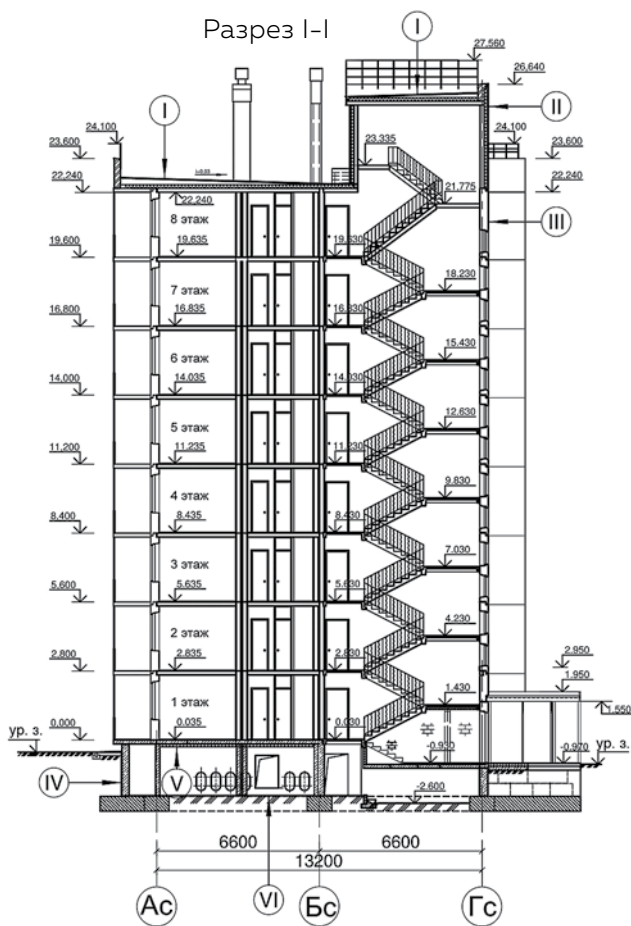
**Проект жилого комплекса «Квартал» разработан членом Ассоциации «Проектный комплекс «Нижняя Волга» Группой Компаний «Пересвет-Юг».**

План первого этажа



План типового этажа







**Внутридворовое пространство включает устройство проездов, тротуаров, детских площадок с установкой малых архитектурных форм с ориентировочными показателями:**

Общая площадь земельного участка под застройку жилым массивом – **10,98 га.**

Количество жилых домов – **13 шт.**

Количество квартир – **2104 шт.**

Общая площадь квартир – **120,3 тыс. кв.м.**



**СТОП!**

**СТОП!**

**СТОП!**

**НЕ ПЕРЕЛИСТЫВАТЬ!**

ИНАЧЕ, ВЫ НЕ УЗНАЕТЕ, ЧТО МОЖЕТЕ ВЫБРАТЬ

ОТЛИЧНЫЕ

**НАПОЛЬНЫЕ ПОКРЫТИЯ**

В

**ГАЛЕРЕЯ**

*Дом*  
**Каменьон**

**каменон.ru | 60 02 66**

Волгоград, ул. 25 Лет Октября, д. 1, стр.1, ТК «Фаворит»

В РАМКАХ  
 ЗАПЛАНИРОВАННЫХ НА  
 2022 ГОД МЕРОПРИЯТИЙ  
 НАЦИОНАЛЬНОГО  
 ОБЪЕДИНЕНИЯ  
 ПРОЕКТИРОВЩИКОВ  
 И ИЗЫСКАТЕЛЕЙ РФ  
 (ДАЛЕЕ – НОПРИЗ)  
 29–30 СЕНТЯБРЯ В  
 ВОЛГОГРАДЕ ПРОШЛА  
 КОНФЕРЕНЦИЯ,  
 В КОТОРОЙ  
 ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ  
 РУКОВОДИТЕЛИ И  
 ПРЕДСТАВИТЕЛИ  
 НОПРИЗ И  
 САМОРЕГУЛИРУЕМЫХ  
 ОРГАНИЗАЦИЙ СЕВЕРО-  
 КАВКАЗСКОГО И  
 ЮЖНОГО ФЕДЕРАЛЬНЫХ  
 ОКРУГОВ.



## НОПРИЗ подводит итоги



*28 сентября гостей встречали председатель коллегии Ассоциации «Проектный комплекс «Нижняя Волга» А.М.Вязьмин и исполнительный директор Ассоциации С.В.Скляр. 29 сентября президент НОПРИЗ, народный архитектор России М.М.Посохин открыл выставку лауреатов Международного конкурса НОПРИЗ на лучший проект 2021 года, а также наградил нагрудными знаками и почетными грамотами НОПРИЗ лучших представителей проектного и изыскательского сообщества.*





В торжественных церемониях открытия выставки и награждения приняли участие первый заместитель главы Волгограда И.С.Пешкова, ректор Волгоградского государственного технического университета А.В. Навроцкий, вице-президент, член Совета НОПРИЗ А.Ш.Шамузафаров, координатор НОПРИЗ по СКФО и ЮФО Н.И.Доценко. Президент НОПРИЗ М.М. Посохин и ректор Волгоградского государственного технического университета А.В.Навроцкий подписали соглашение о сотрудничестве между НОПРИЗ и ВолгГТУ. Документ предусматривает сотрудничество в области образования, науки и реализации совместных проектов, направленных на распространение передового опыта в области инженерных изысканий, проектирования и градостроительства, а также подготовку кадрового резерва по профессиональным стандартам. В тот же день под председательством ко-

ординатора НОПРИЗ по СКФО и ЮФО Н.И.Доценко состоялся семинар для руководителей СРО в сфере инженерных изысканий и архитектурно-строительного проектирования Юга России. Президент НОПРИЗ М.М.Посохин отметил важность проводимых семинаров для решения актуальных отраслевых вопросов. Во всех округах в 2021 году состоялись обучающие семинары для экспертов СРО, в этом году семинары организованы для руководителей саморегулируемых организаций.

Кроме того, в ходе деловой поездки в Волгоград президент НОПРИЗ М.М. Посохин провел мастер-класс для студентов и преподавателей ВолгГТУ, подробно рассказав о своих проектах и творческом пути.

30 сентября 2022 года делегация НОПРИЗ во главе с президентом М.М.Посохиным посетила мемориальный комплекс «Героям Ста-



линградской битвы» на Мамаевом кургане. М.М. Посохин возложил цветы в Зале воинской славы от имени Национального объединения изыскателей и проектировщиков в память о героях Сталинградской битвы. За многолетний плодотворный труд, а также значительный вклад в развитие отрасли в области архитектурно-строительного проектирования и саморегулирования награжден нагрудным знаком и почетными грамотами НОПРИЗ руководители и специалисты организаций, являющихся членами Ассоциации «Проектный комплекс «Нижняя Волга». Нагрудным знаком НОПРИЗ: директор ООО «Стройинтерьер» В.В.Гербер, генеральный директор АО «По проектированию объектов городского и сельского строительства «Проектный институт Калмыкии» С.Е. Курнев, зав.кафедрой ИАиС С.А. Матовников, ге-

неральный директор ООО «Многоотраслевая Производственная Компания «Гудвилл» Д.А.Петров Почетными грамотами НОПРИЗ: консультант исполнительной дирекции Ассоциации «Саморегулируемая организация «Проектный комплекс «Нижняя Волга» Е.А.Недзельская, директор ООО «Проектный институт Приволжтрансстрой» Е.А.Провоторова, директор ООО «ФидЛайн» И.А.Сивогринов. Почетными грамотами НОПРИЗ – трудовые коллективы: АО «Волговодпроект», ООО «Архитектурно-проектная мастерская XXI век», ОАО «Институт по проектированию объектов жилищно-гражданского назначения и индустриализации их строительства «Энергожилиндустрпроект» и трудовой коллектив ООО «Специальные Сварные Металлоконструкции».

**1 сентября 2022 года в силу вступает Постановление Правительства РФ от 20 мая 2022 года № 914 «О внесении изменений в Постановление Правительства Российской Федерации от 28 мая 2021 г. № 815», более известное в профессиональном сообществе как «постановление об отмене тысячи СНиПов».**

## СНиПы разные нужны, СНиПы разные важны

Мнения по поводу названного Постановления высказываются разные, но неизменным является то, что потребность навести порядок в системе нормативно-технического регулирования назрела давно. И дело не только в памятном высказывании Президента РФ В.В. Путина про «СНиПы-хрипы» (о них несколько позже).

На практике нередко бывали случаи, когда при проектировании условного объекта социального назначения необходимо было использовать более полусотни СНиПов, СП и СанПиНов, которые противоречили друг другу в массе моментов. В итоге прохождение государственной экспертизы превращалось в сущий кошмар, проектировщики использовали одни документы, которые противоречат требованиям документов, на которые ссылались эксперты, а в случае, когда проектировщики принимали аргументы экспертов, – внезапно применялся противоречащий документ, и так до бесконечности. И все это на фоне отсутствия какого-либо эффективного арбитра, который бы мог пососедействовать в разрешении противоречий между экспертизой и проектировщиком. Как результат – срывы сроков проектирования, штрафные санкции для проектной организации, срыв реализации социально значимых проектов и т.д. Думаю, читатели из проектной отрасли сами могут рассказать миллионы подобных случаев.

Нельзя также сказать, что работа по актуализации и приведению в порядок системы нормативно-технического регулирования не велась, важно отметить все усилия НОПРИЗ, НОСТРОЙ и ряда отраслевых министерств и ведомств в этом направлении, как и то, что профессиональное сообщество в подавляющем своем большинстве банально не представляет себе качественного архитектурно-строительного проектирования без применения обязательных нормативно-технических документов. С этим-то и были связаны опасения профессионалов – как жить дальше после вступления в силу Постановления Правительства РФ № 914?

Ответ простой – ничего страшного не произойдет. Во-первых, основной массив критически важных нормативно-технических документов останется в разряде обязательных. Во-вторых, правоприменители в рядах экспертов соответствующих учреждений обязаны будут разбираться в хитросплетениях применяемых документов наряду с

проектировщиками (высказывались отдельные пожелания о включении в Постановление Правительства РФ нормы, согласно которой противоречия в проектной документации трактуются «в пользу» проектировщика). В-третьих, ряд первых комментариев профессионалов по поводу нововведений сводился к примерной позиции «нужны подробные и качественные технические задания на проектирование».

На последнем моменте хотелось бы остановиться особо, вернувшись к высказыванию про «СНиПы-хрипы». Ставшее уже крылатым выражение Президента РФ В.В. Путина, произнесенное в мае 2020 года, можно связать с раздражением главы государства по поводу низких темпов строительства инфекционных больниц на фоне разгара пандемии. И такое недовольство можно понять – в то время, когда больницы нужно было построить «вчера», соблюдение многочисленных требований законодательства приводит к средним срокам в два-три года с момента принятия решения о строительстве до ввода объекта в эксплуатацию, что явно неприемлемо в критических условиях.

Пресловутым СНиПам, образно говоря, «досталось за всех», ведь дело по большому счету не в них, а в многочисленных административных барьерах в строительстве. По странной прихоти судьбы вопрос их снижения впервые рассматривался еще в июле 2010 года на заседании правительственной комиссии в Волгограде, а в сентябре того же года в Волгоградской области ландшафтные пожары уничтожили более 500 жилых домов, и необходимо было в кратчайшие сроки, что называется, «с колес», обеспечить возведение нового жилья в массовом порядке, притом с обеспечением необходимой транспортной, инженерной и социальной инфраструктур.

И хотя задача в целом была выполнена, а жители получили новые дома до наступления первых холодов, согласование необходимой документации затянулось на годы, причем, как и строительство отдельных социальных объектов – некоторые проекты застряли в экспертизе, некоторые были не достроены по причине многолетних судебных тяжб со строителями и т.д.

Иными словами, опыт 2010 и 2020 годов явно свидетельствует о том, что вопрос «как строить быстро и качественно, а когда нужно – то очень быстро»



**Константин Кузнецов,**  
заместитель исполнительного  
директора СРО Ассоциация  
«Проектный комплекс  
«Нижняя Волга»

остается весьма актуальным. К счастью, Правительством РФ в последние годы ведется активная работа в этом направлении.

Позволю себе процитировать слова вице-преьера Марата Хуснуллина: «Средний срок реализации объектов – 5–6 лет. Есть объекты, которые строятся 10 лет. В чем причина? Непрофессиональные заказчики, которые не умеют составлять правильные технические задания, не умеют правильно отобрать подрядчика, не умеют правильно контролировать».

Слова эти были произнесены в связи с инициативой по созданию «Единого государственного заказчика в сфере строительства», по поводу которой хотелось бы отметить, что подобный позитивный опыт крайне необходимо применять как на региональном, так и, по возможности, на местном уровнях.

Представляется, что подобные службы могли бы оказывать методическое и организационное содействие заказчикам на местах – ведь, к примеру, медицинские учреждения, которые в последние два года в массовом порядке стали получать бюджетное финансирование для целей строительства или капитального ремонта, в большинстве случаев не имеют достаточной квалификации для формирования полноценного технического задания на проектирование с указанием необходимого перечня СНиПов, СП и СанПиНов, подлежащих применению, не говоря уже о сборе исходных данных, получении технических условий и т.д.

Единые службы заказчика могли бы выступить и своеобразным арбитром между проектными организациями и органами государственной экспертизы по вопросам возникших разночтений и противоречий в части применения нормативно-технических документов.

В заключение хотелось бы высказать пожелание в адрес ФАУ ФЦС по ведению действительно полезного для строительной отрасли информационного ресурса «Реестр сводов правил», в части явного указания атрибутов нормативно-технического документа «действующий/не действующий», «обязательный/рекомендуемый», а также размещения текстов документов в актуальной редакции (а не в виде документа и изменений в виде отдельных документов), что значительно упростит профессиональному сообществу работу в новых условиях.

# XXXI международный смотр-конкурс выпускных квалификационных работ по архитектуре, дизайну и искусству

С 18 ПО 24 СЕНТЯБРЯ В КАЗАНИ НА БАЗЕ КАЗАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА СОСТОЯЛСЯ XXXI МЕЖДУНАРОДНЫЙ СМОТР-КОНКУРС ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ ПО АРХИТЕКТУРЕ, ДИЗАЙНУ И ИСКУССТВУ. НА КОНКУРС БЫЛО ПРЕДСТАВЛЕНО БОЛЕЕ 750 ДИПЛОМНЫХ ПРОЕКТОВ И РАБОТ ИЗ 52 ВУЗОВ РОССИИ, АЗЕРБАЙДЖАНА, АРМЕНИИ, КАЗАХСТАНА, КИРГИЗИИ. ОТ НАШЕГО ВУЗА В КОНКУРСЕ ПРИНЯЛА УЧАСТИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬНАЯ ДЕЛЕГАЦИЯ ВО ГЛАВЕ С ДЕКАНОМ ФАКУЛЬТЕТА АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ М.П. НАЗАРОВОЙ. НАМИ БЫЛО ПРЕДСТАВЛЕНО 7 БАКАЛАВРСКИХ ПРОЕКТОВ В РАЗНЫХ НОМИНАЦИЯХ (ВСЕ НАГРАЖДЕНЫ ДИПЛОМАМИ I СТЕПЕНИ); 5 МАГИСТЕРСКИХ РАБОТ (ТРИ ПОЛУЧИЛИ ДИПЛОМЫ I СТЕПЕНИ, ДВЕ НАГРАЖДЕНЫ ДИПЛОМАМИ II СТЕПЕНИ), А ТАКЖЕ БОЛЕЕ 10 МОНОГРАФИЙ И УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ, ОТМЕЧЕННЫХ ДИПЛОМАМИ.



Ревитализация Гончарского дендрологического парка им. П. В. Букреева в Респ. Адыгея  
Автор: Ачковский Илья Александрович. Руководитель: Черешнев Игорь Владимирович





В рамках конкурса прошла научная конференция, состоялись мастер-классы и круглые столы по актуальным проблемам архитектурного образования, были проведены заседания Федерального УМО по УГСН «Архитектура», прошла конференция МООСАО – организации, объединяющей более 50 архитектурных и дизайнерских школ России и зарубежья. Наряду с напряженной конкурсной работой нашлось время и для обширной культурной программы. Хозяева организовали обзорные экскурсии по

городу, поездки в Свяжск, Иннополис и Раифовский монастырь, предоставили возможность для общения с коллегами.

Подводя итоги этой поездки, можно сказать, что проведение подобных мероприятий является важнейшим инструментом обеспечения единства и координации в развитии архитектурного образования. Это уникальное пространство для общения, обмена идеями, обсуждения актуальных проблем, что создает подлинный синергетический эффект.





Спортивный комплекс «Олимп» в Волгограде  
Автор: Королева Марина Евгеньевна  
Руководитель: Чуйков Андрей Владиславович





Проект общественно-культурного центра в Волгограде  
Автор: Ахромеева Анастасия Андреевна  
Руководитель: Хорун Сергей Николаевич



## Конец 2022 года отмечен юбилейными датами двух замечательных волгоградских зодчих. 90 лет со дня рождения исполнилось бы Валентине Яковлевне Даниловой и Александру Константиновичу Савченко.



**Валентина Яковлевна  
Данилова**

Валентина Данилова родилась в Уфе в семье профессионального художника. Ее отец закончил Петербургскую академию художеств, что не могло не повлиять на выбор ее профессии. В 1956 году Данилова окончила архитектурный факультет Уральского политехнического института в Свердловске и по направлению начала трудиться в Сталинградском облпроекте, где проработала семь лет.

Активную талантливую девушку заметил В.Е. Масляев и пригласил ее в ведущий проектный институт города.

В институте «Волгоградгражданпроект» архитектор В. Данилова проработала 27 лет, многие годы она руководила одной из магистральных мастерских, вела большую творческую авторскую работу.

В ее активе такие объекты, как: гостиница «Октябрьская», Волгоградская академия государственной службы, ДК строителей, Областной архив, многочисленные жилые и социальные объекты.

Заслуженный архитектор РФ В.Я. Данилова многие годы активно работала в Союзе архитекторов, являлась делегатом четырех съездов СА СССР и России, избиралась членом Революционной комиссии Центрального правления СА СССР.



**Академия Госслужбы**



**Жилой дом на ул. Чуйкова**



**Конкурсный проект памятника строителям**



Архитектор Александр Константинович Савченко окончил Московский архитектурный институт с отличием в 1957 году и начал работать в проектом институте «Сталинградпроект».

Блестящая профессиональная подготовка, незаурядный талант, творческая активность сделали архитектора Савченко настоящим лидером зодчих Волгограда. Он был назначен руководителем вновь созданной в институте мастерской № 4.

Среди авторских работ мастера – здание волгоградского аэровокзала, Дом быта в Ворошиловском районе, Центральный рынок, правительственный особняк (Дом гостей) на ул. Новороссийской и др.

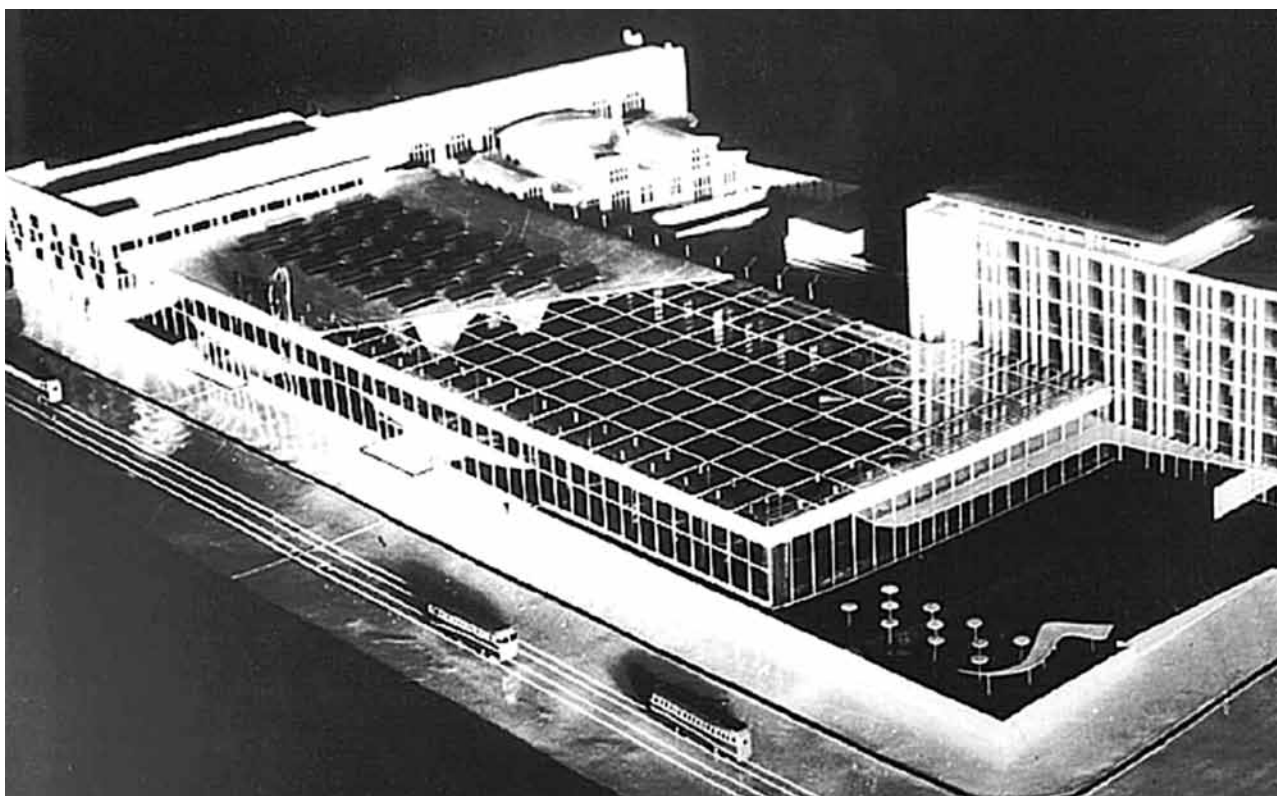
Архитектор Савченко был замечательным художником-акварелистом, автором уникальных станковых акварелей и прекрасных графических работ.

К сожалению, творческая судьба архитектора сложилась трагически и многие его проекты остались нереализованными, но в памяти коллег он остался одним из первых волгоградских зодчих.



**Александр Константинович  
Савченко**

*А. Вязьмин*



**Центральный рынок**



**Аэровокзал**



**Петр Иванович Чаплыгин,**  
Народный художник  
России

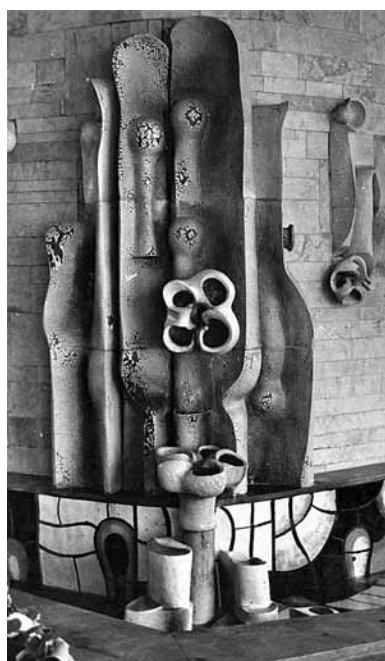
## ПАМЯТИ МАСТЕРА

Ушел из жизни Петр Иванович Чаплыгин – замечательный человек, выдающийся профессионал, Художник с большой буквы.

Петр Чаплыгин родился перед войной, в 1940 году на Ставрополье. В 1968 году закончил высшее художественно-промышленное училище. Его учителями в Строгановке были академик В. Ватагин и профессор Н. Селезнев.

Строгановка была в то время кузницей мастеров монументально-декоративного искусства. Региональные Союзы художников, художественные фонды всячески стремились привлечь выпускников-монументалистов в свои города, и приглашение Чаплыгина в Волгоград было точным попаданием в цель.

Именно Чаплыгин принес в искусство города с его суровой и героиче-



Магазин «Цветы». Скульптурная композиция «Флора»



«Времена года». Торговое училище.  
Монументально-декоративная композиция

ческой историей живое чувство простоты, яркую красочность и декоративность. По-видимому, сам город подсказал ему путь развития, когда четкости геометрии новой городской архитектуры художник противопоставил пластичность, сочные формы и линии, некоторой «бедности» архитектуры он добавил щедрую фантазию, отсутствию «излишеств» и прямолинейности – многозначность и живописную изысканность.

Петр Чаплыгин много и плодотворно сотрудничал с архитекторами, был соавтором многих архитектурных произведений. Он работал с В. Масляевым, Е. Левитаном, В. Калиниченко, В. Даниловой, Ю. Коссовичем.

Одной из первых значительных работ молодого художника был заказ на монументально-декоративное панно в Доме культуры алюминиево-



Дом культуры алюминиевого завода. Монументально-декоративное панно

го завода (арх. К. Дынкин, И. Фиалко, Д. Ершова).

Темой росписи на керамической плитке площадью более 200 квадратных метров стала история Царицына – Сталинграда – Волгограда. Панно получилось ярким и зрелищным, а композиция глубоко раскрывала тему величия Победы, доблести и красоты человека.

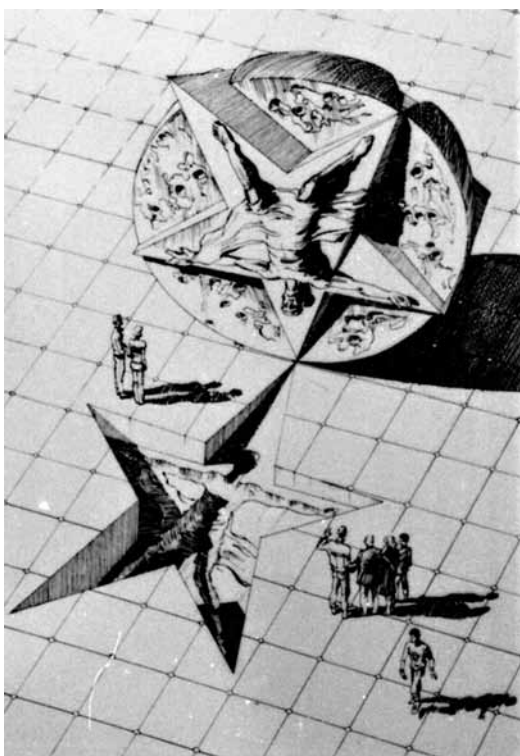
В течение семидесятых и восьмидесятых годов Петр Чаплыгин выполнил огромное количество работ, ставших знаковыми в Волгограде.

Это интерьерные проекты, комплексное оформление архитектурных пространств, различных по функциям зданий и сооружений.

Блестящее решение, казалось бы, сугубо рядового торгового училища в Волгограде обогатилось роскошным интерьером с трехметровыми фигурами кариатид.



Дом молодежи. Скульптурная композиция



Петром Чаплыгиным было выполнено оформление первого в городе подземного перехода на ул. Мира, фонтан перед фасадом Дворца пионеров (арх. Е. Левитан, А. Леушканов), интереснейшие керамические панно в интерьерах когда-то популярного у волгоградцев магазина «Русские вина» (арх. В. Данилова), новаторское декоративное оформление встроенных помещений в жилых домах на Предместной площади (арх. Г. Кривкина).

Творения мастера – рельефы, декоративные скульптуры вошли в интерьеры Панорамы Сталинградской битвы, ресторана «Волгоград», Дома молодежи, НЭТа, Дома культуры «40 лет Октября» и многих других объектов.

К сожалению, очень многое, что сделано мастером и вошло в художественную летопись города, уничтожено временем и варварами.

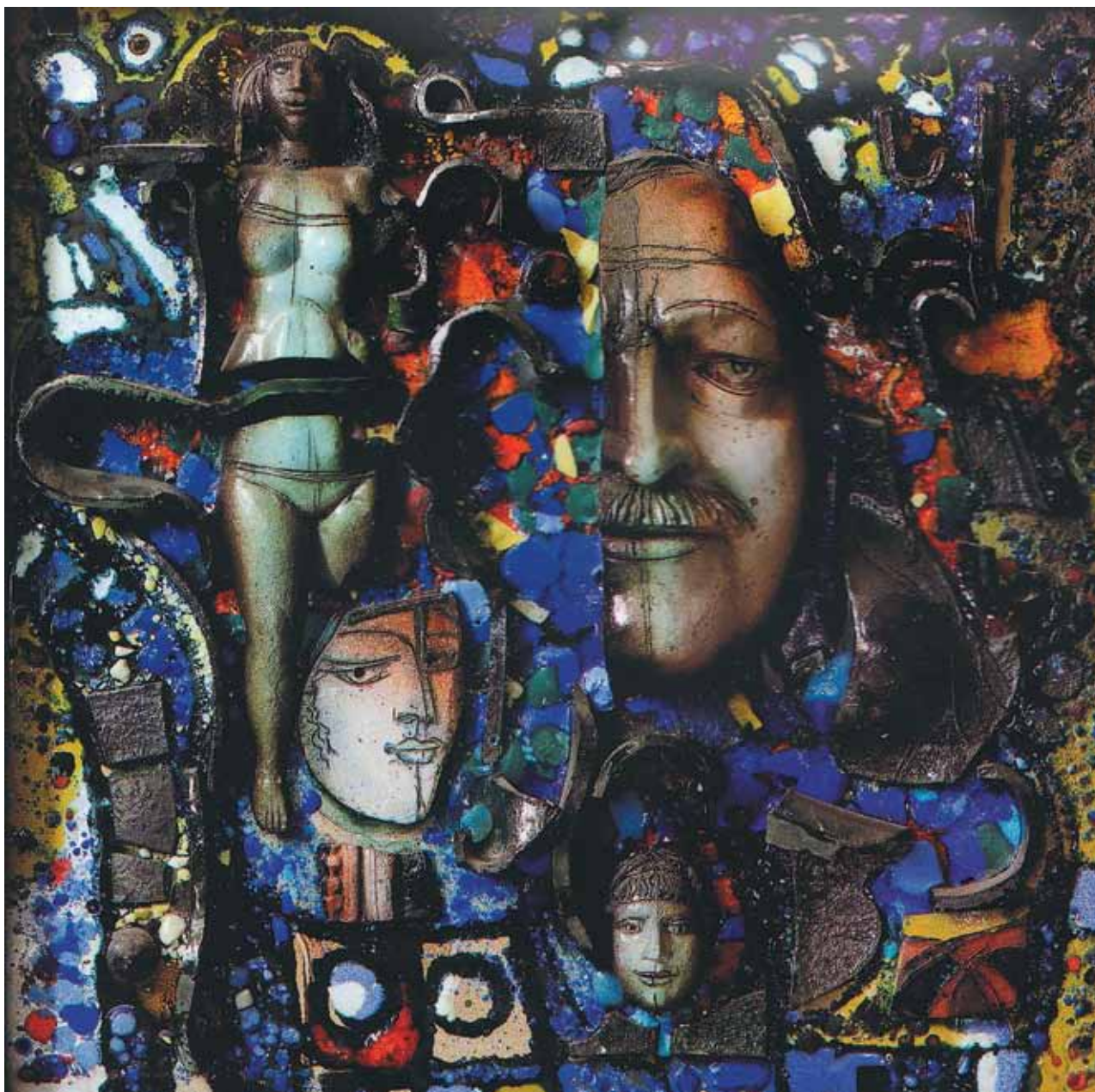
Но то, что оставил нам Народный художник России Петр Иванович Чаплыгин в своей мастерской и в музейных фондах, можно и нужно сохранить и аккуратно встроить в городское пространство. Об этом мечтал сам мастер.

Во время наших последних разговоров с Петром Ивановичем он очень хотел, чтобы его работы нашли свое место в художественном оформлении улицы Мира при ее реконструкции, где в подвале дома № 13 была его мастерская и где Мастер самолюбивно творил многие годы.

*А. Вязьмин*



«Встреча». «Художник и модель». Триптих, тарелки



«Пристрастие» декоративное панно. 56x56 см



## Мягкое золото Wild Wonder

ВЕДУЩИЕ ЛАКОКРАСОЧНЫЕ БРЕНДЫ ОПРЕДЕЛЯЮТ ГЛАВНЫЙ ЦВЕТ СЛЕДУЮЩЕГО ГОДА, ОПИРАЯСЬ НА СОБСТВЕННЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ И МНЕНИЯ ЭКСПЕРТОВ. МЫ МОЖЕМ ЛИШЬ ДОГАДЫВАТЬСЯ, КАКОЙ ЦВЕТ ВОЦАРИТСЯ В ИНТЕРЬЕРНЫХ ТРЕНДАХ И МОДНЫХ ПОКАЗАХ 2023 ГОДА. ПОКА МОЖНО УТВЕРЖДАТЬ (И НАДЕЯТЬСЯ), ЧТО, НЕСМОТРИ НА НЕПРОСТЫЕ ВРЕМЕНА, ЭТО НЕ БУДЕТ ЧЕРНЫЙ: ПО МЕТКОМУ ОПРЕДЕЛЕНИЮ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ, ЧЕРНЫЙ ЦВЕТ ПОДОБЕН РАЗБИТОМУ СОСУДУ, КОТОРЫЙ НЕ СПОСОБЕН НИЧЕГО В СЕБЯ ВМЕСТИТЬ.

Поклонники «желтого периода» Ван Гога, радуйтесь: производитель красок Dulux определил главным цветом-2023 Wild Wonder – светло-желтый. Специалисты бренда придумали для него красочный же эпитет: «мягкое золото с зеленоватыми нюансами». Wild Wonder примерно переводится как «природная магия», он подсмотрен у самой природы, в цвете спелых колосьев. По замыслу Dulux, бледно-желтый символизирует связь с естественной средой, демонстрирует идеи устойчивого развития и попытки обрести желанную стабильность.

Его вдохновляющая энергия отражает и естественное стремление к улучшению психического здоровья. Мы все немного устали и нуждаемся в природном лекарстве.

История повторяется: в 2009 году Институт Pantone уже выбирал теплый желтый цвет, названный Mimosa и призванный ободрять и насыщать позитивом. По степени радости и утверждения жизни во всех ее проявлениях с желтым может соперничать разве что оранжевый. Но это уже совсем другая история.





## СОВРЕМЕННОСТЬ С ЭЛЕМЕНТАМИ РОСКОШИ

НАШ ОБЪЕКТ – ВТОРИЧКА В ПАНЕЛЬНОМ ДОМЕ, КВАРТИРА ПЛОЩАДЬЮ 86 КВ. МЕТРОВ В РАЙОНЕ СЕМИ ВЕТРОВ. ПОЖЕЛАНИЯ ЗАКАЗЧИКОВ – ОТДЕЛКА В СОВРЕМЕННОМ СТИЛЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ РОСКОШИ, ПРИ ЭТОМ ТРЕБОВАЛОСЬ ОБЕСПЕЧИТЬ ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА, СОХРАНИВ МАКСИМУМ ПРОСТРАНСТВА И ОБЪЕМА.





Наши заказчики – семья из четырех человек: супружеская пара, дочь-студентка и двое сыновей-погодок. У хозяев много вещей и увлечений, для которых нужно было организовать оптимальные системы хранения. В коридоре расположили шкаф-трансформер с секциями для гардеробной, постирочной и большой обувницы. В проекте предусмотрена еще одна, мужская гардеробная. Заказчице очень нравились идеи с зеркалами и подсветками, поэтому перед нами стояла задача сделать практически «зазеркалье», оптический обман и иллюзию дополнительного пространства.

**Ирина Ляхова,**  
руководитель студии Mossebo

**mossebo**

**Дизайн-студия Mossebo**  
г. Волгоград, ул. Батальонная, 9

@ mossebo.volgograd  
[www.mossebo.studio](http://www.mossebo.studio)



Фотограф Евгений Панков



Мы предложили более 10 вариантов планировочных решений, обсуждение было взвешенным и полностью опиралось на привычки и пожелания заказчиков. Так как в данной квартире семья проживала ранее, до мельчайших подробностей обсуждалось все, что не устраивало в прежней планировке. 90% наполнения данной квартиры изготовлено на заказ по индивидуальным эскизам. Мы ушли от стандартов, чтобы максимально использовать геометрию помещения.

Остановились на монохромном интерьере, который эффектно работает на разности фактур. Рельефные, глянцевые, матовые поверхности, мягкие ткани придают обстановке уют и мягкость. Все материалы так и манят к ним прикоснуться. Заказчица очень тактильная и тонко чувствует разницу цветовых оттенков. Мы очень внимательно подбирали материалы и их цвета для реализации данного проекта. Цвет интерьера единый – от панелей до входной двери.

Кухня угловой формы получилась multifunctional, оснащенной по последнему слову техники: кофе-машина, микроволновка, духовой шкаф, посудомойка, диспозер. В отделке этого помещения использовалась продукция бренда Scavolini. Столешница и фартук изготовлены из тонкого керамогранита с минимальным зазором шва по индивидуальным эскизам.

Детская для двух мальчиков совсем небольшая, даже, можно сказать, очень компактная. Для экономии пространства была использована мебель-трансформер: благодаря прочному механизму диваны превращаются в кровать.







Особенностью проекта стали низкие потолки. Все решения были призваны визуально увеличить высоту помещения. Отсюда много вертикальных линий в виде подсветок, зеркал, латунных молдингов, отражающей глянцевой поверхности. Угловая секция также выполнена с использованием элементов зеркал и латуни. Акценты при помощи черного цвета расставлены не случайно – все это «вытягивает» помещение и придает архитектурную строгость квартире. Здесь достигнута задача объединения и расширения пространства. На полу – кварцвинил, позволяющий производить монтаж напольного покрытия без порогов и без дополнительных стыков. Это также придает дополнительный объем помещению, как и система дверей формата «невидимая стена». Конструктивное решение и дизайнерское оформление системы INVISIBLE позво-









ляет смонтировать дверное полотно в санузел вровень с плоскостью стены.

Проблема расположения инженерных коммуникаций в санузле решена при помощи подиума для правильной организации системы слива. Все ниши и выступы закрыли панелями под основной цвет интерьера. Сантехника подобрана интересного глубокого бежевого оттенка. Сколько людей, столько и мнений, сколько заказчиков, столько и интерьеров. Этот проект был воплощен с точностью один в один – от визуализации до реализации. Хочется выразить огромную благодарность нашим поставщикам – партнерам по реализации данного проекта. Без них я бы не справилась. На каждом участке имелись свои сложности нюансы. Опираясь на опыт и профессионализм коллег, мы смогли довести проект до конца и реализовать все идеи и пожелания заказчиков.











## ПОСТАВЩИКИ ПРОЕКТА:



**Людмила Рогожникова**

директор по развитию компании DerROSSI

В рамках реализации данного проекта перед нами стояла сложная задача – создать комфортное и эстетичное кухонное пространство в квартире панельного дома. Современная минималистичная модель Evolution итальянской фабрики Scavolini наиболее точно смогла удовлетворить потребности клиента в великолепном дизайне, качестве и комфорте.

В центре внимания материалы: фасады навесных шкафов в глянцевом лаке цвета Норковый мех в сочетании с декоративной отделкой нижних баз и колонн, имитирующей текстуру бетона, позволяют выйти за рамки обыденности и привнести в кухню нотки индивидуальности. Ручка выемка и цоколь в цвете Серое железо создают контраст с основной отделкой, что придает динамичности всей композиции.

Построение с применением распашных, выкатных элементов, колонн и антресолей повышает уровень удобства за счет использования каждого сантиметра кухни. Однако за фасадами не только места для хранения, но и сложная система коммуникаций, которую благодаря слаженной

совместной работе с дизайнерами студии Mossebo удалось грамотно интегрировать в общее пространство. Незаменимым атрибутом функциональной кухни является комплект бытовой техники. Минималистичный и лаконичный дизайн приборов Siemens идеально вписывается в концепцию помещения. Благодаря встраиваемой кофемашине утро начинается с чашечки ароматного эспрессо или капучино, а техническое оснащение компактного духового шкафа с микроволнами и СВЧ позволяет воплотить самые смелые кулинарные идеи. Отдельного внимания заслуживают варочные панели Domino немецкого бренда Neff. Комбинация индукционной панели с зоной расширения и газовой панели Wok открывает возможности для приготовления блюд любой кухни: от французской до паназиатской. Дополняет аксессуарную часть сантехника Blanco в жемчужном цвете, идеально сочетающаяся с отделкой фасадов. Надеемся, что благодаря нашим совместным усилиям был создан эстетичный и функциональный интерьер, в котором каждый день царит атмосфера тепла и уюта.



КУХНИ • МЕБЕЛЬ • СВЕТ

**Салон Scavolini Store**

ул. Циолковского, 37, тел.: 552-333

**Салон DerROSSI**

ул. Коммунистическая, 10, тел.: 331-626

[www.derrossi.ru](http://www.derrossi.ru)

САЛОН  
**San-ta**  
сантехника & керамика

ул. Льва Толстого, д. 7  
тел.: (8442) 47-31-86, 47-72-78

**Игорь  
Вячеславович  
Ляхов,**

руководитель салона



В проекте под руководством дизайнеров студии MOSSEBO использовались сантехника и керамогранит, поставляемые салоном San-ta. Отметим нетривиальность подхода к отделке санузла, для которого были выбраны цветной унитаз и цветная раковина ArtCeram – стильный итальянский санфаянс, созданный для тех, кто мечтает воплотить в жизнь самые авангардные идеи. Сочетание чистых плавных линий и четких геометрических форм, насыщенная палитра и изысканность делают сантехнику этого бренда настоящим украшением интерьера. В отделке также использовался итальянский керамогранит Rex, отличающийся высокой прочностью и качеством.

Черные аксессуары и смесители фирмы Bossini (тоже Италия) гарантируют удовольствие от, казалось бы, обыденного принятия душа, а довершает все это великолепие удобная чешская ванная Riho.

Салон San-ta предлагает все самое необходимое для вашей ванной – от керамогранита до сантехники. Наша продукция не только практична, но и сочетает в себе такие качества, как красота и надежность. У нас обновились коллекции испанских и итальянских брендов, ждем вас в гости!



# НЕМНОГО СОЛНЦА В ТЕМНОЙ КОМНАТЕ

5

работающих  
приемов,  
как сделать  
квартиру светлее



ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ В КОМНАТЕ ОЩУТИМЫЙ ДЕФИЦИТ ЕСТЕСТВЕННОГО ОСВЕЩЕНИЯ? ТАКОЕ СЛУЧАЕТСЯ В КВАРТИРАХ ОКНАМИ НА СЕВЕР ИЛИ В УСЛОВИЯХ ТЕСНОЙ ТОЧЕЧНОЙ ЗАСТРОЙКИ. КАК РЕШИТЬ ПРОБЛЕМУ БЕЗ СМЕНЫ МЕСТА ЖИТЕЛЬСТВА И ПЕРЕПЛАНИРОВКИ? ИНОГДА ДЛЯ ЭТОГО ДОСТАТОЧНО ВЫМЫТЬ ОКНА.

ДАЛЕЕ – ЛАЙФХАКИ ДЛЯ ТЕХ, КТО ХОЧЕТ ЭФФЕКТНО РАСПОРЯДИТЬСЯ ИМЕЮЩИМСЯ ОСВЕЩЕНИЕМ И ПРЕВРАТИТЬ ТЕМНОЕ ПОМЕЩЕНИЕ В СВЕТЛОЕ. ОТКРОЕМ СЕКРЕТ: ВСЕ ОНИ ОСНОВАНЫ НА ПРИЕМАХ ВИЗУАЛЬНОЙ КОРРЕКЦИИ.



### ДЕЛО В КРАСКЕ

Казалось бы, белые стены делают комнату светлее, но только не в пасмурную погоду. Для отделки наиболее предпочтительны желтые оттенки и смежные с ними. И наоборот, темные тона «съедают» свет, поступающий извне. Желтые обои наполняют столовую или спальню позитивом и доброй энергией, что очень важно не только в дождливый сезон. Пусть на улице хмурый день, у вас дома благодаря теплым пастельным тонам всегда солнечно и уютно. По такому же принципу работает и мебель из светлых оттенков древесины.

### ВОЛШЕБНОЕ ЗАЗЕРКАЛЬЕ

Трюк с зеркалом на стене напротив окна стар как мир, но от этого не менее эффективен. С помощью этого проверенного способа гостиная станет не только светлее, но и расширится визуально. Зеркало вешают не только напротив окна, но и там, где это позволяет планировка помещения. Решить проблему освещенности можно и без зеркала, для этого достаточно выкрасить стену, противоположную окну, светлой краской.

### ПРОЗРАЧНЫЕ КОНСТРУКЦИИ

Светлым интерьер помогут сделать перегородки из матового стекла или стеклоблоков, а также полное их отсутствие. В этом плане квартира-студия имеет явные преимущества – ничто не мешает лучам солнца проникать в помещение. Комплект из пластиковой мебели, столешница из стекла добавляют комнате простора.

### БОЛЬШЕ БЛЕСКА

Глянцевый натяжной потолок высветлит интерьер, но он не всегда стилистически уместен. Тогда хорошим решением станет краска металлик или покрытые фольгой конструкции, подвешенные к потолку. Глянец, как и любая отражающая поверхность, распределяет освещение равномерно и усиливает световой эффект.

### ОКОННАЯ ЗАВЕСА

Ничто так не скрадывает свет, как темная портьера. Невесомая органза защитит пространство от посторонних взглядов, если квартира находится на первом этаже. На этажах выше шторы можно снять совсем или заменить их изделием из нитей с декоративными бусинами – в погожий день благодаря такой завесе комната наполнится солнечными зайчиками. Иллюзия большого окна достигается за счет шторы в пол и карниза, установленного под самым потолком.



# ПРОСТРАНСТВО ВНЕ ВРЕМЕНИ



### Архитектурная студия Chado

**С H A D O**  
ARCHITECTURAL STUDIO

**Евгений Задорожний,**  
учредитель /  
руководитель студии /  
главный архитектор

тел.: +7 (863) 279-72-87  
[www.chado.pro](http://www.chado.pro)

### АРХИТЕКТУРА:

Ключевой особенностью проекта стало взаимодействие различных материалов и форм. Объемы дома создают многоплановую игру света и тени. Камень и кирпич, задействованные в сложной геометрии, подчинены основной пространственной логике. В свою очередь, дерево и кирпич выступают в симбиозе и форми-

руют материально-структурную композицию дома. Динамичное расположение объемов позволяет смягчить строгие архитектурные линии, оживить фасад. Между объемами сформированы внутренние зеленые дворики. За счет открытых деревянных конструкций в интерьерах дома создается атмосфера тепла и уюта.





## ЛАНДШАФТ:

Ровные, строгие линии архитектуры смягчаются динамикой расположения кирпичных и деревянных объемов, формирующих открытые участки для озеленения, оживляющие фасад. Цветовой палитре растений отведена второстепенная, довольно сдержанная роль: всевозможные оттенки зеленого, голубовато-синего, серебристо-серого. Подобный выбор цветовой гаммы выступает оформлением и поддержкой архитектуры. Силуэт и форма важнее цвета. Сложный искусственный рельеф обрамляет всю композицию и создает игру света и тени, динамику композиционного образа сада. Растения высажены от края к центру на убывание, создавая глубокую природную воронку, в которой утопает дом.

Визуальный эффект не в контрасте цветовой палитры, а в контрасте разных форм соцветий растений. Высаженные разноуровневые растения образуют плотную объемную композицию, в которой каждое составляющее отличается от соседнего по фактуре, форме листа, объему и пр. Предпочтение отдается многолетним травам, воздушным злаковым, хвойным деревьям и неприхотливым цветам, эстетика которых круглогодична. Сад разбит на несколько зон, каждая из которых увенчана своей архитектурной формой, выполненной в стилистике дома: лаунж-зона во фруктовом саду, зона просмотра кино, детская площадка, входная группа.







### ИНТЕРЬЕР:

Основная идея интерьера – создание комфортного вневременного пространства, которое не способно потерять актуальность. Архитектура здесь носит первичный характер, задавая динамику всей обстановке. Так родилось решение о переходе кирпича из экстерьера в интерьер, деревянные

каркасные элементы выглядят одинаково как снаружи, так и внутри. Многоплановость и динамика внутренних объемов дома создают сложную игру света и тени в интерьере. Второстепенные помещения спален и санузлов выполнены в более простой традиционной геометрии пространства.

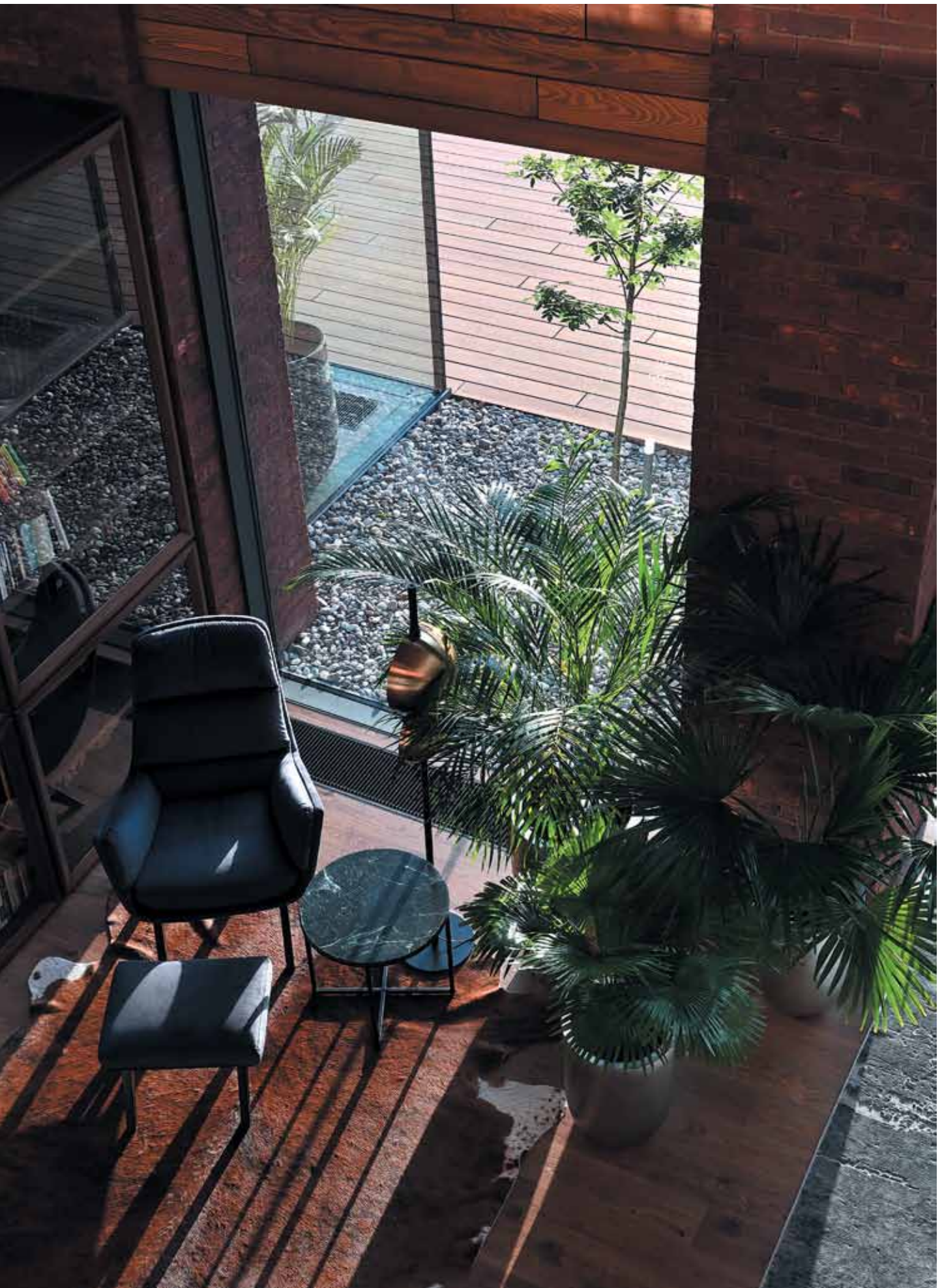


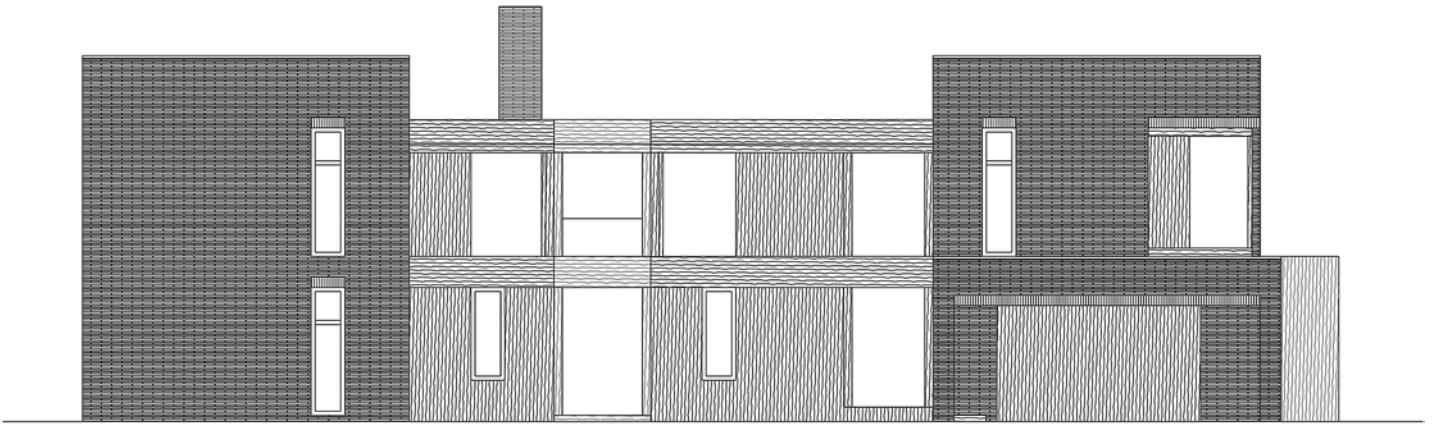




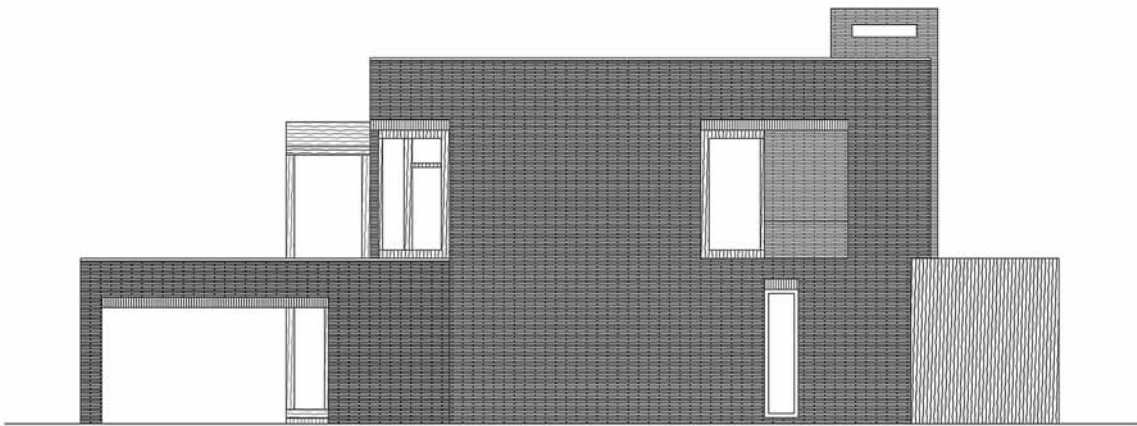




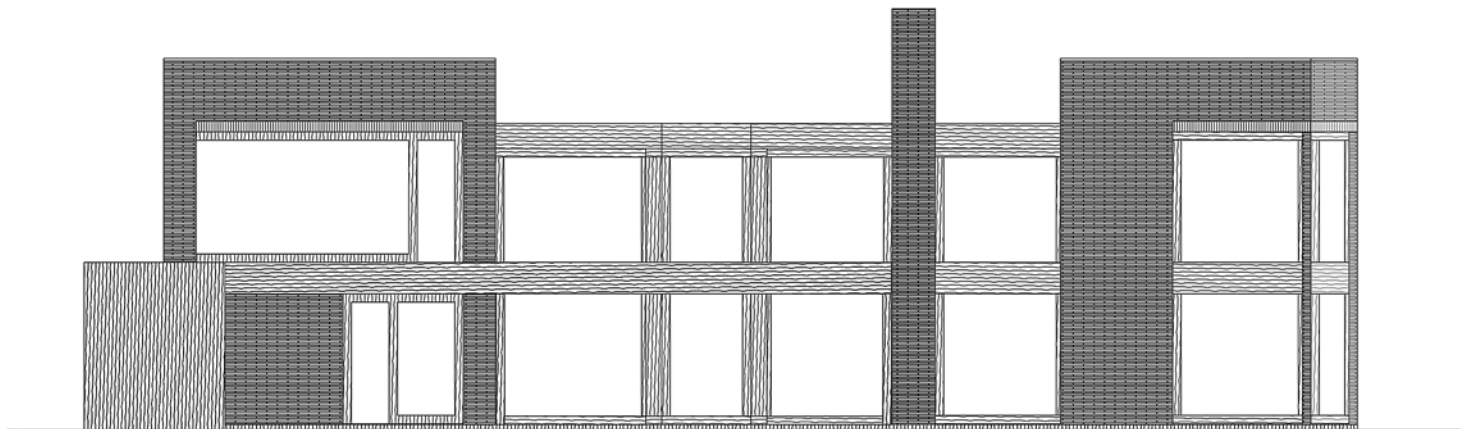




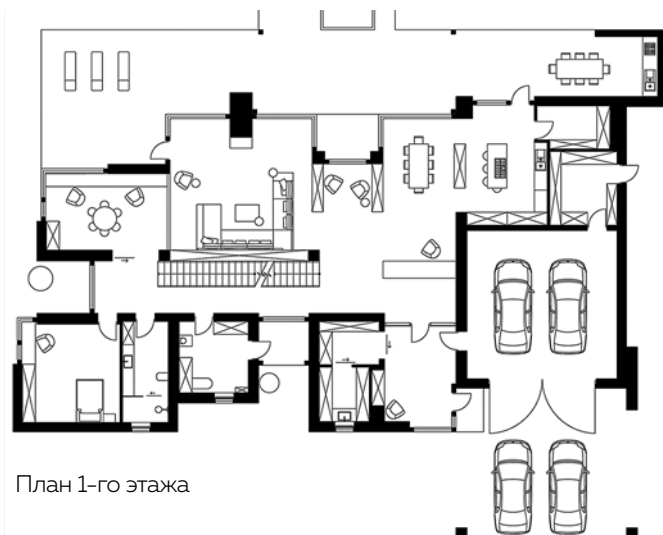
Фасад I



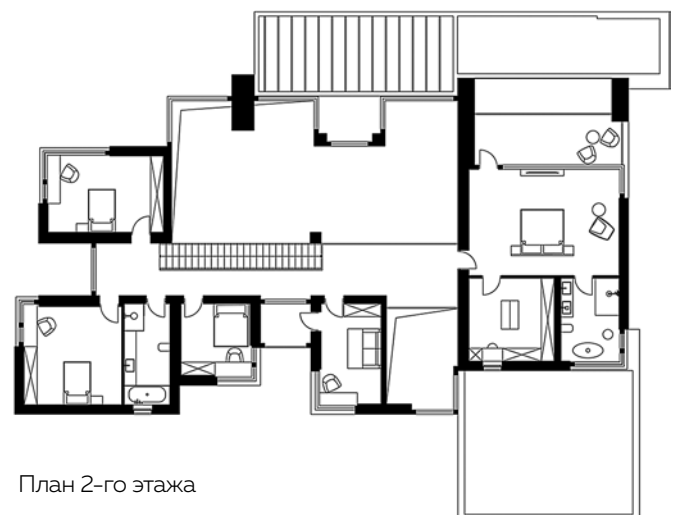
Фасад II



Фасад III



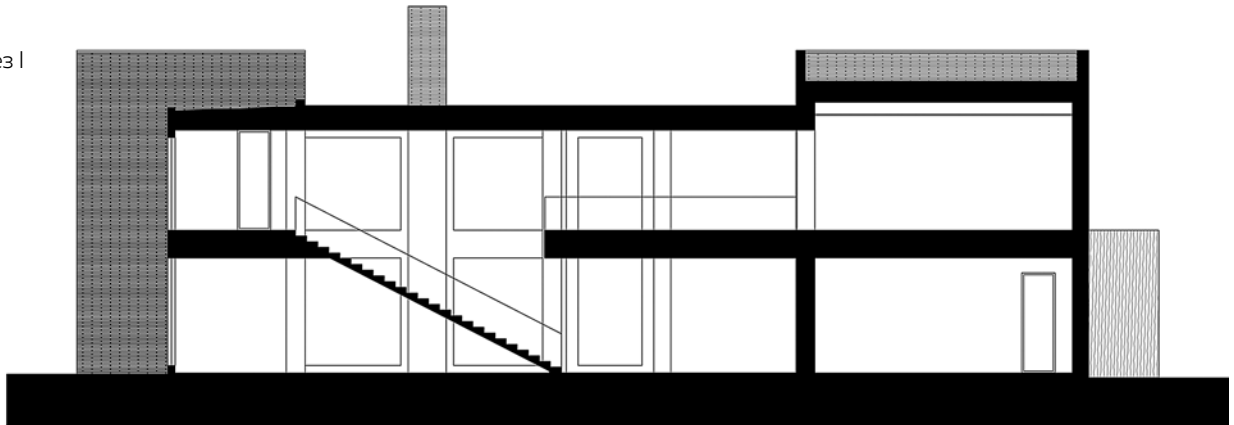
План 1-го этажа



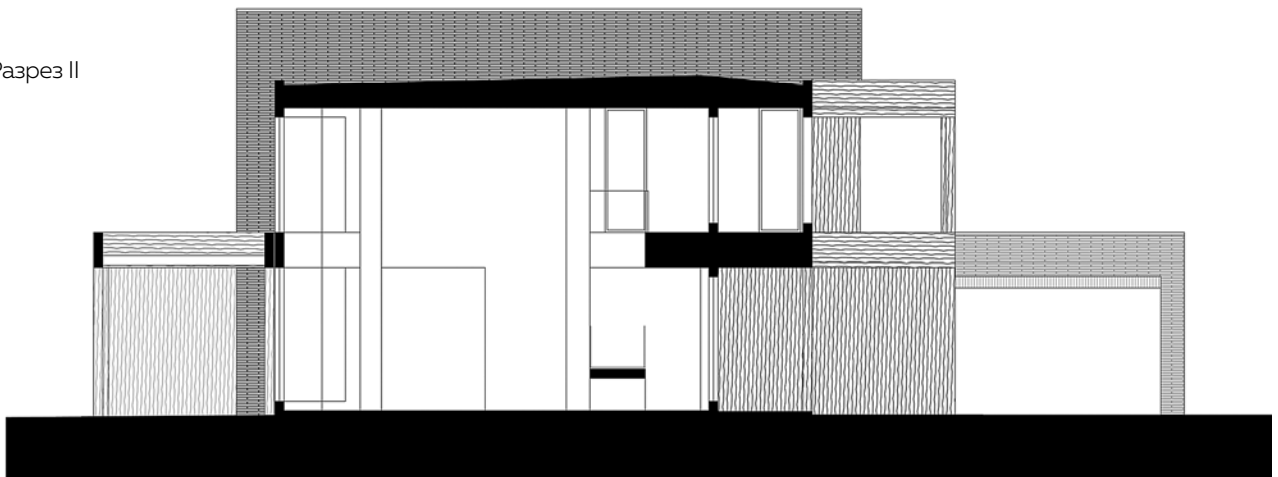
План 2-го этажа



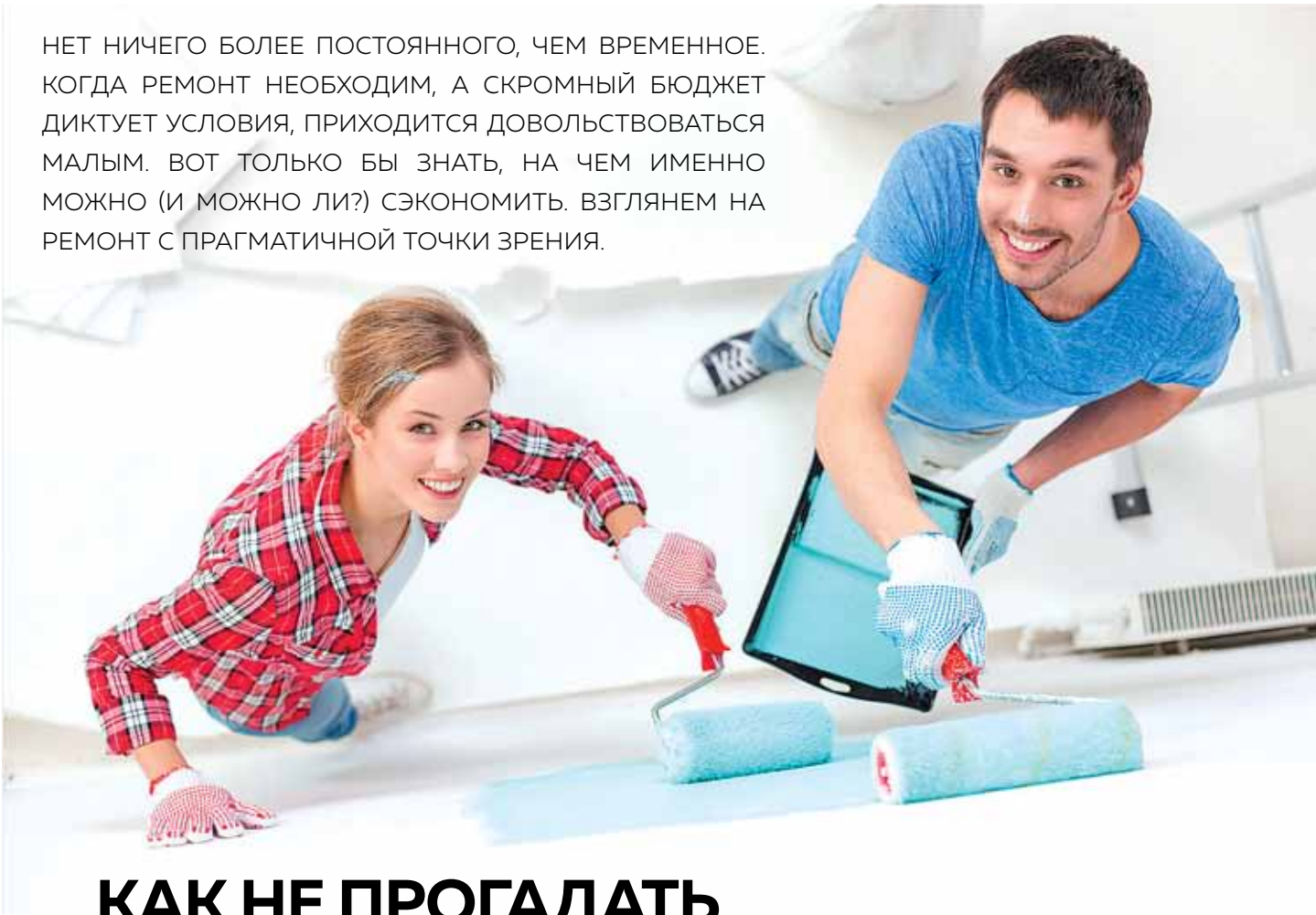
Разрез I



Разрез II



НЕТ НИЧЕГО БОЛЕЕ ПОСТОЯННОГО, ЧЕМ ВРЕМЕННОЕ. КОГДА РЕМОНТ НЕОБХОДИМ, А СКРОМНЫЙ БЮДЖЕТ ДИКТУЕТ УСЛОВИЯ, ПРИХОДИТСЯ ДОВОЛЬСТВОВАТЬСЯ МАЛЫМ. ВОТ ТОЛЬКО БЫ ЗНАТЬ, НА ЧЕМ ИМЕННО МОЖНО (И МОЖНО ЛИ?) СЭКОНОМИТЬ. ВЗГЛЯНЕМ НА РЕМОНТ С ПРАГМАТИЧНОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ.



## КАК НЕ ПРОГАДАТЬ НА БЫСТРОМ РЕМОНТЕ

### МИНИМУМ ВЛОЖЕНИЙ

Если вы въехали в квартиру с муниципальным ремонтом, это вполне приемлемый вариант, и причин здесь сразу несколько. Все самое необходимое в квартире уже есть: плитка в санузле, линолеум на полу, обои на стенах. Да, материалы самые дешевые, зато вам не будет обидно, если в новостройке спустя пару лет произойдет усадка и появятся трещины. Вот тогда и сделаете ремонт попроще. А уж если вас зальют соседи, им придется разделить ваши траты. Вообще решать проблемы рекомендуется по мере их поступления.

Задумали перестелить полы? Купите линолеум приятного цвета. Его легче заменить в дальнейшем, чем приклеенную паркетную плитку. Идите по пути наименьшего сопротивления. Самые дешевые отделочные материалы – то, что вам нужно.

Неровные стены можно спасти толстыми виниловыми обоями с динамичным принтом. Конечно, таким образом удастся только скрыть недостатки, но не устранить их. Как говорила одна небезызвестная героиня, «я подумаю об этом завтра».

### БЮДЖЕТНАЯ МЕБЕЛЬ

Отметим сразу, что на мебели можно и нужно экономить, особенно если планируется небольшой ремонт. Вас выручат недорогие шкафы и кровать из линейки

масс-маркета. Если вы рассчитываете сразу приобрести дорогую дизайнерскую мебель, вам придется ее разбирать и вывозить во время капитального ремонта, а это дополнительные расходы и хлопоты.

### ГЛАВНАЯ СТАТЬЯ РАСХОДОВ

А вот на хорошем стеклопакете, входной двери, электрической проводке, трубах экономить не стоит. Это базовые вещи, превращающие дом в надежную и комфортную крепость. Сиюминутная выгода здесь может в дальнейшем привести к серьезным проблемам. Принцип «до лучших времен» здесь совсем не работает.

### НЕДОСТАТКИ = ДОСТОИНСТВА

Всегда можно обыграть то, что имеется в наличии. Купили квартиру на вторичке? Подумайте, что можно сохранить и улучшить, например, покрасьте краской деревянные полы, они вам еще послужат. Сохранившаяся лепнина может стать изюминкой интерьера, а кованая люстра отлично впишется в рустикальный стиль. Даже к квартире без отделки можно подойти творчески. Голые стены – находка для стиля лофт. Бетон, кирпич, хитросплетения проводов сделают ваше жилье ультрамодным. Обустроить обстановку можно позже, когда появится достаточно средств и все дизайнерские моменты будут тщательно распланированы.



## СЕРЫЙ – НОВЫЙ БЕЖЕВЫЙ?

СЕРЫЙ ПОИСТИНЕ УНИВЕРСАЛЕН – СОЧЕТАЕТСЯ СО ВСЕМИ ЦВЕТАМИ И ПОЧТИ ВСЕГДА УМЕСТЕН, ЕСЛИ УЧЕСТЬ НЮАНСЫ. О НИХ И ПОГОВОРИМ.

### ГРЭЙДЖА МНОГО НЕ БЫВАЕТ?

Только на первый взгляд кажется, что серый цвет существует в одной-единственной версии и не подвержен никаким изменениям. Наиболее выигрышный вариант из целой палитры серых оттенков – так называемый «теплый серый», или «грэйдж» по-английски (grey + beige = «серый» + «бежевый»).

Дизайнеры – немножечко поэты, где-то глубоко в душе. Создательница книги про 50 оттенков им бы позавидовала. Наиболее популярные названия серых оттенков, модных в дизайне: серебряная лиса, речной перламутр, грозовая туча, ковентри, галиотис, дымящиеся угли, мокрый камень. И это далеко не весь список. Кстати, о мокром камне. Серый ценят именно за то, что это природный цвет, а значит, он всегда востребован и в гостиной, и в офисе. Теплый серый больше подходит для жилого пространства, чем его холодные собратья.





## ФОН ДЛЯ АКЦЕНТОВ

Серый интерьер никогда не будет унылым, если он разбавлен другими цветами, как правило, контрастными. Хотя плавные переходы оттенков одного цвета, например, от серого к белому, дизайнеры широко используют в своей практике. Потолок и рамы белого цвета, белый табурет на сером ламинате, белое паспарту для фото на серой стене...

Эксперты отмечают один устаревший тренд, утративший актуальность из-за частого повторения: белые двери и плинтусы с грэйджем. А вот сочетание фиолетового или голубого с серым на пике популярности. Такие дуэты выбирают артистические натуры и люди с нестандартным мышлением. Голубой цвет понижает температуру и будет уместен в квартирах, где окна выходят на восток или юг, а летом очень жарко. Яркие просветы неба среди серых облаков – такие ассоциации приходят в интерьере, где царят серый с голубым. И наоборот: при чрезмерном увлечении серым в северных комнатах зимой в квартире будет скучно.





### ИДЕАЛЬНЫЕ ДУЭТЫ

Наиболее удачным, по мнению дизайнеров, является сочетание желтого и серого. Именно два этих цвета Pantone выбрал в 2021 году, чтобы вдохновить всех, кто причастен к дизайн-индустрии. Излишняя бодрость солнечного оттенка снимается мягким серым. Так рождается гармония, незаменимая в прихожей или на кухне.

Серый с розовым давно перестали быть привилегией для мужского дресс-кода. Это сочетание полюбилось и интерьерным дизайнерам. Романтично, элегантно и сдержанно – то, что нужно для спальни.

Основное правило рабочих сочетаний – цвета должны усиливать, а не подавлять друг друга. Поэтому серый хорошо гармонирует с зеленым и бежевым, и дополнительную энергию такой обстановке придают природные текстуры камня и дерева. Айвори (слоновая кость) или нюдовые оттенки с грэйджем создают камерную атмосферу в гостиной, а пыльно-розовые, карамельные тона только выиграют от акцентных деталей.

### СОВЕТУЮТ ЭКСПЕРТЫ

Казалось бы, что может быть сложного в выборе серого? Дизайнеры предупреждают о рисках самостоятельной колеровки краски по цветовому вееру. «Правильные» теплые серые цвета, совместимые с приятной жизнью, уже имеются в готовом виде. А еще грэйдж обладает великим множеством вариаций в зависимости от матовой или глянцевой фактуры. От поверхности зависит, как заиграет дополнительный цвет в интерьере, какой прием сработает – гармония или контраст. На восприятие оттенка в конечном счете влияют цветовое окружения и освещение.

Яркими пятнами в царстве серого становятся обои, мебель и текстиль. Хорошо работает прием акцентной стены, выделенной контрастными обоями или декоративной штукатуркой. Пледы, подушки и шторы легко и быстро заменить, что немаловажно в процессе тестирования тех самых нужных сочетаний.



# БРОНЯ®

## СВЕРХТОНКАЯ ТЕПЛОИЗОЛЯЦИЯ

НАНОСИТСЯ КАК КРАСКА -  
ДЕЙСТВУЕТ КАК ТЕПЛОВОЙ БАРЬЕР



### КЛАССИК И КЛАССИК НГ

Базовый продукт, наносится как краска - действует как тепловой барьер!



### ЗВУКБАРЬЕР И ЗВУКБАРЬЕР НГ

Сверхтонкое звукоизоляционное покрытие.



### АКВАБЛОК И АКВАБЛОК НГ

Полимерный гидроизолятор для эффективной защиты от влаги.



### АНТИКОР И АНТИКОР НГ

Уникальный материал, который можно наносить прямо на ржавую поверхность.



### СТОПЗВУК И СТОПЗВУК НГ

Виброакустическое покрытие/мастика.



### ОГНЕЗАЩИТА И ОГНЕЗАЩИТА НОРД

Однокомпонентный состав предназначен для повышения предела огнестойкости стальных конструкций от 45 мин. до 120 мин.



### ФАСАД И ФАСАД НГ

Обладает повышенной паропроницаемостью, позволяет использовать его на ограждающих конструкциях зданий и сооружений.



### ГРАЦИЯ И ГРАЦИЯ НГ

Специальная версия модификации Броня Фасад. Выгодно! Доступно! Эффективно!



### АНТИКОНДЕНСАТ

Наносится непосредственно на конденсирующую влажную поверхность толстым технологическим слоем за один раз, высыхая предотвращает дальнейшее конденсатообразование.



### ЗИМА И ЗИМА НГ

Сверхтонкая теплоизоляция, с которой можно работать до - 35 °С



### ЭКСТРА ЛАЙТ И НГ ЭКСТРА ЛАЙТ НОРД И НГ

Теплоизоляционная шпатлевка. Наносится толстыми слоями, отлично выравнивает утепляемую поверхность.



### ЛАЙТ И ЛАЙТ НГ ЛАЙТ НОРД И ЛАЙТ НОРД НГ

Тепло звукоизоляционное покрытие. Наносится толстыми слоями, отлично выравнивает утепляемую поверхность.



WWW.NANO34.RU  
БРОНЯ.РФ

г. Волгоград,  
ул. Батальонная, 13А  
(8442)49-50-91, 50-62-30  
info@nano34.ru