

# ПРОЕКТ

НИЖНЯЯ ВОЛГА

№ 1 (17) 2022

Навстречу архитектурному фестивалю  
«Эко-Берег» в Волгограде

«Волго-Дон» на Тулака

Молодые архитекторы в конкурсе НОПРИЗ

Легенда проектного комплекса

60 лет архитектору Бурову А.Э.





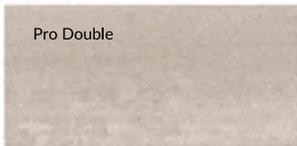
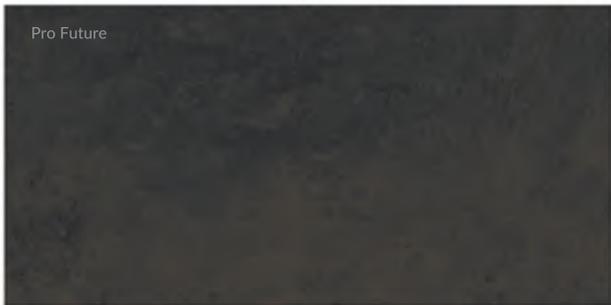
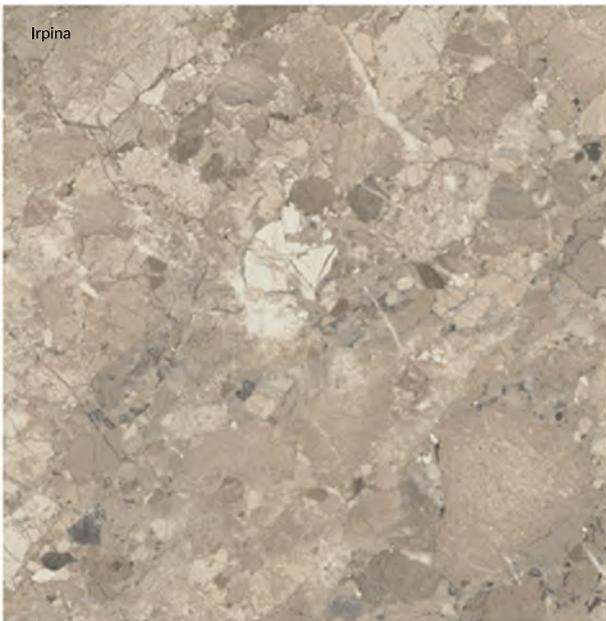
Реклама

Pro Limestone

SYSTEM PRO

# ВЫБОР ПРОФЕССИОНАЛОВ

SYSTEM PRO – ЭТО НОВАЯ ЭСТЕТИКА КЕРАМИЧЕСКОГО ГРАНИТА С ВЫСОКИМИ ЭКСПЛУАТАЦИОННЫМИ ХАРАКТЕРИСТИКАМИ. ЭТО РЕАЛИСТИЧНОСТЬ МАТЕРИАЛА И ВЫСОКАЯ СТОЙКОСТЬ К ИСТИРАНИЮ – ДЛЯ ВАШИХ ЛУЧШИХ ПРОЕКТОВ.



## KERAMA MARAZZI

КЕРАМИЧЕСКАЯ ПЛИТКА | КЕРАМИЧЕСКИЙ ГРАНИТ | МОЗАИКА | САНФАРФОР | МЕБЕЛЬ ДЛЯ ВАННЫХ КОМНАТ

ул. Туркменская, 6 / ул. Рокоссовского, 56 / пр-т Ленина, 65 К ТЦ «Стройград», 3 этаж

тел. (8442) 260-005, 260-140



kerama-marazzi.com

Узнать больше:



## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

### Вязьмин

**Александр Михайлович,**  
заслуженный архитектор РФ,  
председатель коллегии  
СРО Ассоциация «Проектный  
комплекс «Нижняя Волга»;

### Прохорова

**Елена Николаевна,**  
председатель комитета архитектуры  
и градостроительства  
Волгоградской области;

### Петров

**Эдвин Юрьевич,**  
руководитель департамента  
по градостроительству  
и архитектуре Волгограда,  
председатель правления  
ВООО «Союз архитекторов  
России», почетный профессор ВолгГАСУ,  
заведующий кафедрой  
архитектурно-проектной  
практики ВолгГТУ;

### Скляр

**Сергей Васильевич,**  
исполнительный директор  
СРО Ассоциация «Проектный  
комплекс «Нижняя Волга»;

### Матовников

**Сергей Алексеевич,**  
заместитель директора  
ИАиС по учебной работе,  
кандидат архитектуры,  
профессор, заведующий  
кафедрой дизайна  
и монументально-  
декоративного искусства  
ВолгГТУ, член Союза  
архитекторов РФ,  
Почетный архитектор России;  
председатель общественного  
совета при комитете  
архитектуры  
и градостроительства  
Волгоградской области;

**Олейников Петр Петрович,**  
директор музея архитектуры  
Царицына-Сталинграда-Волгограда,  
к.т.н., профессор каф. архитектуры  
зданий и сооружений,  
почетный архитектор России,  
дважды лауреат государственной  
премии Волгоградской области,  
член экспертной комиссии при  
Градостроительном Совете  
Волгоградской области

От редактора

**Елена ЛАЗАРЕВА**



В архитектуре случайных людей не бывает. Все, кто приходят в профессию, – люди с врожденным чувством гармонии. Сегодняшний номер журнала «Проект. Нижняя Волга» стал своеобразной площадкой для выражения мнений Профессионалов с большой буквы, размышляющих о смысле и перспективах своего ремесла в целом и жилищного строительства России в частности. Обсуждения животрепещущих вопросов, конкурсы, новые проекты – такой вот апрельский микс идей и их воплощения в незаурядном исполнении.

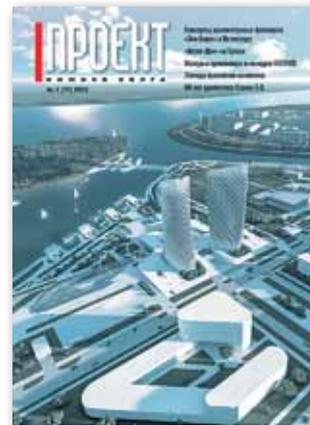
Со сменой окружения, места, в котором мы обитаем, меняемся и мы сами, наше внутреннее состояние. А это влияет и на качество жизни – в уютном и функциональном интерьере, в красивом и благоустроенном городе, который был бы невозможен без архитекторов, строителей и дизайнеров, делающих наш мир лучше.

Смотрите, читайте!

### «Проект Нижняя Волга» №1 (17) 2022

Адрес редакции и издателя:  
400074, г. Волгоград,  
ул. Козловская, 16А  
Редакция:  
Тел.: 60-10-71  
E-mail: alfa.vlg@mail.ru

Выход в свет: 27 апреля 2022 г.



### На обложке:

Работа – победитель  
конкурса НОПРИЗ  
автор Серединцев В. С.,  
научный рук. Чуйков А. В.

### Редакция:

#### Издатель:

ООО «Издательство «Альфа»

#### Руководитель проекта:

Елена Лазарева

#### Выпускающий редактор:

Ольга Качулина

#### Стиль и дизайн:

Светлана Кириленко

#### Верстка: Ирина Воронкова

#### Корректур:

Надежда Самсонова

#### Отдел рекламы:

Оксана Ковалева

#### Фото:

Евгений Панков, Артем Игонькин

За соответствие рекламных материалов требованиям законодательства о рекламе ответственность несет рекламодатель.

Все рекламируемые товары, подлежащие сертификации, сертифицированы, услуги, подлежащие лицензированию, лицензированы.  
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета

Тираж – 999 экз.

Распространяется бесплатно.

Для лиц старше 16 лет.

## КОНКУРС

- 4** Международный архитектурный фестиваль «Эко-Берег» пройдет в Волгоградской области в августе 2022 года
- 10** 30 ноября 2021 года в Московском музее современного искусства объявили победителей Международного конкурса НОПРИЗ на лучший проект
- 24** Всероссийский конкурс лучших проектов создания комфортной городской среды в малых городах и исторических поселениях 2022 г. (период реализации 2023–2024 годы)

## ЮБИЛЕИ

- 5** К 85-летию Валентина Петровича Калиниченко
- 6** Александр Эдуардович Буров: «Архитектура, как дорогое вино, должна вызреть, отстояться»
- 18** Легенда проектного сообщества

## ОБЪЕКТ НОМЕРА

- 14** «Волго-Дон» – жилой комплекс

## МНЕНИЕ

- 20** Типологии жилья. Доступные решения

## САМОРЕГУЛИРОВАНИЕ

- 26** Что же все-таки делать с ТИМ?

## АВТОРСКИЙ ПРОЕКТ

- 28** Дом у реки: простор и минимализм
- 40** Семейная неоклассика с панорамным видом
- 48** Офис – не место для работы
- 56** GOYA: секреты дизайнерской кухни

## ЛАНДШАФТ

- 60** Равновесие и три цвета эдема

## ПРАКТИКУМ

- 38** Проект без архитектора: скупой платит дважды

## ИДЕИ

- 46** Эмпатичный интерьер





# DECORAZZA

Arte decorativa

## TRAVERTINO NATURALE

Известковая штукатурка с фактурой травертина несёт энергию камня, создаёт атмосферу покоя и надёжности. Широкая палитра.



*Мон Плезир*

— САЛОН ИНТЕРЬЕРНЫХ РЕШЕНИЙ —

ул. Череповецкая, 5Б тел.: 98-73-86, 98-96-94, 98-12-62

[www.monplezir.pro](http://www.monplezir.pro) | [dekorativka34](https://t.me/dekorativka34)



## Международный архитектурный фестиваль «Эко-Берег» пройдет в Волгоградской области в августе 2022 года

С 25 ПО 27 АВГУСТА 2022 Г. ВОЛГОГРАД СТАНЕТ ПЛОЩАДКОЙ ПРОВЕДЕНИЯ МЕЖДУНАРОДНОГО АРХИТЕКТУРНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ЭКО-БЕРЕГ». СПЕЦИАЛИСТЫ В СФЕРЕ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА ПРЕДСТАВЯТ СВОИ ПРОЕКТЫ ПО КОМПЛЕКСНОМУ РАЗВИТИЮ ПРИБРЕЖНОЙ ТЕРРИТОРИИ ВДОЛЬ Р. ВОЛГИ, ПРИЛЕГАЮЩЕЙ К ПОСЕЛКУ НИЖНИЙ ТРАКТОРНЫЙ, – ЛУЧШИЕ ИДЕИ В ДАЛЬНЕЙШЕМ БУДУТ ПОЛОЖЕНЫ В ОСНОВУ ДИЗАЙН-ПРОЕКТОВ.

Вопросы подготовки к предстоящему мероприятию были рассмотрены на заседании рабочей группы с участием директора фестивальных и конкурсных программ Союза архитекторов России Елены Жильниковой в комитете архитектуры и градостроительства Волгоградской области 6 апреля 2022 г. В рамках фестиваля предполагается проведение научной конференции, мастер-классов, воркшопов, интерактивов, а также конкурса идей по развитию прибрежных территорий Волгограда, которые получат экспертную оценку ведущих специалистов России.

В настоящее время разрабатывается техническое задание для участников конкурса: архитекторам предстоит представить проекты развития прибрежной территории площадью 364 га, при этом эффективно использовать градостроительный и

инвестиционный потенциал местности, создать эргономичные пространства для жителей Тракторозаводского района. Проекты будут готовиться с акцентом на модернизацию дорожно-транспортной инфраструктуры и планов по продлению рокадной дороги до Спартановки.

Фестиваль «Эко-Берег» был учрежден Союзом московских архитекторов в 2010 г. с целью привлечения внимания широкой общественности и профессиональных кругов к перспективам и инновационным идеям развития прибрежных территорий и созданию комфортной среды жизнедеятельности человека.

За годы существования «Эко-Берега» было создано несколько десятков уникальных проектов восстановления и создания прибрежных зон в Уфе, Казани, Ульяновске, Нижнем Новгороде.





## К 85-летию Валентина Петровича Калиниченко

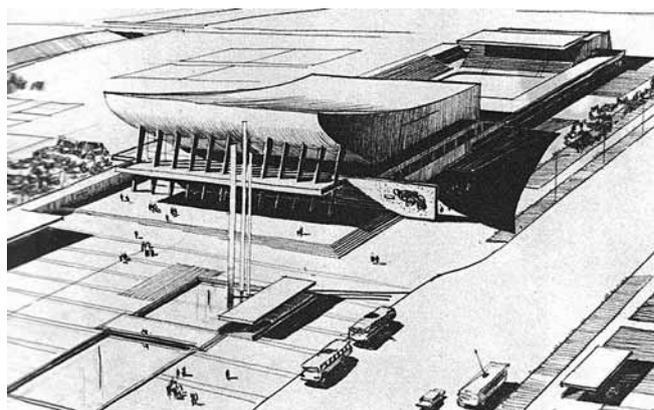
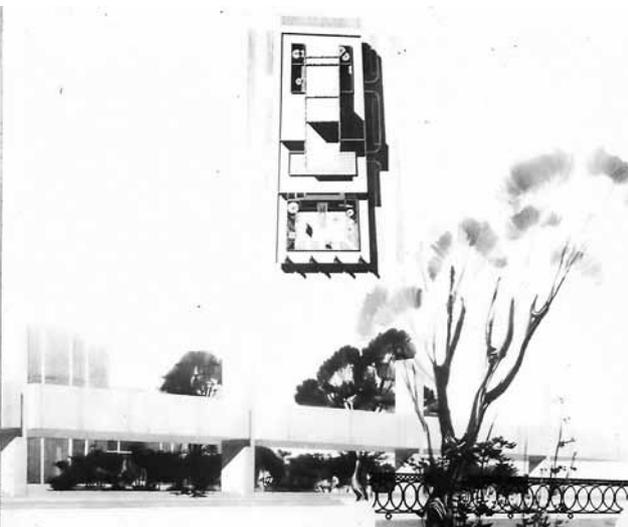
20 МАРТА ИСПОЛНИЛОСЬ БЫ 85 ЛЕТ ВАЛЕНТИНУ ПЕТРОВИЧУ КАЛИНИЧЕНКО, ИЗВЕСТНОМУ ВОЛГОГРАДСКОМУ АРХИТЕКТОРУ, ГЛАВНОМУ АРХИТЕКТОРУ ВОЛГОГРАДА, ЗАСЛУЖЕННОМУ АРХИТЕКТОРУ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.

Валентин Калиниченко – коренной сталинградец, архитектор во втором поколении. В 1960- году с отличием закончил Московский архитектурный институт и вернулся в родной город, где прошел все ступени служебной лестницы от рядового архитектора «Волгоградпроекта» до главного архитектора города.

Среди объектов, выполненных архитектором Калиниченко: Дворец спорта, комплекс Высшей следственной школы, Дом гостей на ул. Медведицкой, огромное количество интерьеров общественных зданий, известные в городе памятники,

в том числе памятник Комсомольцам – защитникам Сталинграда, памятник Пушкину, памятник мирным жителям Сталинграда и многое другое. Валентин Петрович Калиниченко более двадцати лет работал в руководящих органах архитектуры, оставаясь в постоянном творчестве. Блестящий рисовальщик, график, отличный рассказчик, талантливый публицист, а главное, принципиальный профессионал – таким он остался в памяти коллег и в истории Волгограда.

*А. Вязьмин*





**Редколлегия журнала, правление Союза архитекторов поздравляют Александра Эдуардовича Бурова с юбилеем, желают юбиляру здоровья, благополучия и дальнейших творческих успехов.**

## Александр Эдуардович Буров:

**«Архитектура, как дорогое вино, должна вызреть, отстояться»**

### **ВАШИ ПЕРВЫЕ ШАГИ В ПРОФЕССИИ?**

В шутку иногда говорю, что я в архитектуре человек случайный. Всю сознательную юность мечтал летать, после окончания средней школы дважды поступал в Высшее летное училище гражданской авиации. Судьба распорядилась по-другому. Мой первый шаг в профессию – подача документов во ВГИСИ в 1980 г. для обучения на архитектурном факультете по специальности «архитектура» за один день до первого вступительного экзамена. Первый раз в жизни гипсовую голову я рисовал на этих вступительных экзаменах. Через 2 недели был уже студентом. Вот и не верь после этого в судьбу.

Первый большой успех, который позволил мне впервые почувствовать себя состоявшимся архитектором, – победа в Международном фестивале «Зодчество-97», где я представлял проект «Православного храма Святого Духа Утешителя» в г. Жирновске Волгоградской области.

В 2003 г. организовал свое архитектурное бюро, в котором работаю и которым руковожу и по сей день.

### **ЧТО МОЖНО СКАЗАТЬ О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СОВРЕМЕННЫХ МОЛОДЫХ АРХИТЕКТОРОВ В ВОЛГОГРАДЕ?**

Меня каждый год приглашают в наш университет поработать в ГЭКе. Есть возможность оценить уровень подготовки нынешних выпускников. Уровень разный. Кто «горит» профессией и кого Господь поцеловал в маковку, те показывают достаточно высокий уровень. Есть те, кто в профессии, скорее всего, не приживется. Но так было всегда. С моего потока осталось работать по специальности максимум 20–25%.

Значительно, по сравнению с нашим обучением, поменялся инструментарий. Все осваивают компьютерное проектирование, на кульманах уже никто не работает. Здесь ребята показывают очень высокий уровень. Но это только техническая сторона. Архитектор – синтетическая профессия, требующая глубоких знаний в инженерных специальностях, социологии, философии, миропонимания и мироощущения. А это приходит только с жизненным опытом.

### **ЕСТЬ ТАКОЕ ОЩУЩЕНИЕ, ЧТО ГОЛОС АРХИТЕКТОРА, ДА И ВСЕГО АРХИТЕКТУРНОГО СООБЩЕСТВА, ПРАКТИЧЕСКИ НЕ СЛЫШЕН «НАВЕРХУ», А ИМДЖ АРХИТЕКТОРА В ГЛАЗАХ СОГРАЖДАН ОПУСТИЛСЯ «НИЖЕ ПЛИНТУСА».**

А что мы называем «наверху»?

Если мы говорим о власти, то многие наверху тоже понимают, что гражданину города, поселка не все равно, в какой среде он живет.

И сограждане тоже видят, если пространство их проживания меняется в лучшую сторону. Правда, они чаще в этом видят заслугу власти и не всегда думают о вкладе архитектора в этот процесс. Вообще у большей части простых обывателей весьма смутное представление о профессии архитектора. Да и не надо им об этом думать. А мы будем просто делать свою работу качественно, исходя из своих компетенций. Ну а оценят результат – будем рады. Ошибочно многие считали и сейчас считают, что задача архитектора сводится к красивым фасадам. Задача архитектора гораздо шире. Архитектор средствами архитектуры моделирует в первую очередь пространство для осуществления в нем социальных процессов, структурирует это пространство, материализует его с помощью планировок, конструктивной схемы, строительных и отделочных материалов, инженерных систем, с учетом нормативных требований.

Когда я начинал в середине 80-х архитектурную деятельность, мы массово занимались так называемой привязкой типовых проектов. Задача архитектора сводилась к тому, чтобы «посадить» объект на генплане и что-то изобразить на фасаде. Доходило до абсурда. Обращается ко мне ГИП, главное действующее лицо в проектном процессе: «Саша, сделай что-нибудь с фасадом, но только ничего не меняй. Мы уже окна все заспецифицировали, перемычки разложили, все конструкции сделаны». А из средств выразительности – в лучшем случае «липецкая» кладка из силикатного кирпича с вставками из обычного глиняного. Чтобы выполнить индивидуальный проект, нужно было получить





разрешение Госстроя, занести эту статью в бюджет определенного года. В Волгограде проектов, построенных в то время по индивидуальному проекту, раз-два и обчелся. Вот это и называется «ниже плинтуса». Сейчас гораздо больше возможностей для архитектора. Практически нет типового проектирования. Seriously расширился ассортимент конструктивных возможностей, строительных и отделочных материалов, инженерных систем.

Дальше все зависит от профессионализма архитектора, от взаимопонимания в связке «заказчик – архитектор – строитель – потребитель», и тогда все у нас будет получаться.

**ПОЧЕМУ В НАШЕМ МИЛЛИОННОМ ГОРОДЕ ОЧЕНЬ ТРУДНО НАЙТИ ОБЪЕКТ, ДОСТОЙНЫЙ ФЕСТИВАЛЯ «ЗОДЧЕСТВО» ИЛИ ДАЖЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ?**

Это во многом не от архитектора зависит.

Если есть заинтересованность заказчика в достойном качественном архитектурном объекте, то и результат будет, за архитекторами «не заржавеет». У заказчика должно быть понимание, что качественная архитектура – это выгодная инвестиция.

Очень много, конечно, зависит в целом от экономической ситуации в том или ином регионе, городе. А это и экономика, и рабочие места, и как следствие – платежеспособный потребитель, который будет приобретать качественный архитектурный продукт.

**ЧЕМ ЖИВЕТ СЕГОДНЯ «АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО АЛЕКСАНДРА БУРОВА»?**

«Архитекурим» помаленьку.

А если серьезно, – как обычно, работаем. И даже пытаемся зарабатывать на жизнь.

Есть объекты на стадии проектирования, есть запроектированные объекты, строительство которых планируется в ближайшее время, есть строящиеся объекты, которые мы сопровождаем в рамках авторского надзора.

Если говорить о масштабе проектируемых объектов, то разброс большой: от дизайн-проектов интерьеров до крупных жилых комплексов.

Если говорить о типологии, то это опять же интерьеры, индивидуальные жилые дома, многоквартирные жилые дома, офисы, объекты торговли и т. д. Особо почетная работа, которой я горжусь и благодарю судьбу или даже Господа за такую возможность, – это проектирование православных храмов.

Если говорить о географии, то в основном это Волгоград и область. Есть ряд объектов в Республике Крым.

Наиболее значимые проекты:

- Клубный жилой комплекс «Кокос» (по ул. Ярославской в Советском районе Волгограда);
- Жилая застройка в комплексе с объектами жилищно-коммунальной, социальной и общественно-деловой инфраструктуры по ул. Родниковой в Советском районе Волгограда;
- Благоустройство шоссе Авиаторов, пр-та им. Маршала Советского Союза Г. К. Жукова, ул. Невской, пр-та им. В. И. Ленина к ЧМ-2018.



**ЧТО БЫ ВЫ ПОЖЕЛАЛИ АРХИТЕКТОРУ БУРОВУ?**

Во-первых, здоровья, и чтобы этого здоровья хватило на долгие годы творчества.

Во-вторых, интересных проектов и неравнодушных платежеспособных заказчиков.

В-третьих, чтобы рядом были неравнодушные к профессии единомышленники.

**ЧТО ТАКОЕ АРХИТЕКТУРА СЕЙЧАС – ПО-ПРЕЖНЕМУ ИСКУССТВО ИЛИ ЭТО БИЗНЕС, НЕОБХОДИМАЯ РАБОТА ПО ЗАПОЛНЕНИЮ ПРОСТРАНСТВА, ОДНА ИЗ УСЛУГ В СТРОИТЕЛЬНОМ БИЗНЕСЕ?**

И то и другое.

Архитектура – дорогое удовольствие, реализация архитектурного объекта требует многомиллионных, а то и многомиллиардных вложений.

Главный плательщик – заказчик, инвестор, бенефициар от этих вложений. Многое зависит от его приоритетов. Кто-то хочет получить больше квадратных метров за малые деньги, экономя на всем. Кто дальновиднее, понимает, что не только вложенными средствами измеряется успех бизнес-проекта. Количество приобретаемых квадратных метров – не единственный показатель. Нынешнему потребителю важно получить среду обитания, формируемую многими факторами: инфраструктурой, транспортной доступностью, благоустройством, качеством мест общего пользования, хорошими планировками квартир, качеством материалов и, конечно, красивой архитектурой.

И когда заказчик понимает это, то вместе с архитектором находит баланс между стоимостью и качеством конечного продукта в виде архитектурного объекта.

Если взять заказчика, который строит дом для себя или отделявает квартиру, то здесь тем более есть прямая заинтересованность в качественном конечном продукте. Еще лет двадцать назад психология большинства частных заказчиков строилась на экономии на проекте. Зачем архитектор, когда дядя Вася-прораб (не в обиду дяде Васе-прорабу будет сказано) все и сам знает, как надежный фундамент сделать, как плиты перекрытия положить. Но потом почему-то получаются корявая планировка, корявый фасад и т. д. А сосед привлек архитектора, и из того же материала получил "конфетку".



И сейчас подавляющее большинство заказчиков обращается к архитекторам, дизайнерам. Ну а дальше все зависит от их квалификации, умения найти общий язык с заказчиком, предложить качественные решения, и это тоже часть профессии.

**СЕГОДНЯ ВСЕ ЧАЩЕ МОЖНО УСЛЫШАТЬ МНЕНИЕ О ТОМ, ЧТО АРХИТЕКТУРА ПЕРЕСТАЛА БЫТЬ ОДНИМ ИЗ ВИДОВ ИСКУССТВА. КАКИЕ ДОВОДЫ ВЫ МОГЛИ БЫ ПРИВЕСТИ ПРОТИВ ТАКИХ УТВЕРЖДЕНИЙ?**

Начнем с определения из Википедии:

«Архитектура, или зодчество — искусство и наука строить».

Как вид искусства архитектура входит в сферу духовной и материальной культуры. В отличие от утилитарного строительства и эстетической деятельности, например дизайна, архитектура как искусство решает художественно-образные задачи, то есть выражает в художественных образах представления человека о пространстве и времени, а также месте человека в окружающем мире.

Утрируя, если бы архитектура не была искусством, то человечеству можно было бы оставаться жить в пещерах: тепло от костра, на голову не капает, от хищников и врагов защищены.





Многие привыкли сравнивать архитектуру с другими видами искусства: литературой, живописью, скульптурой, музыкой. Все это, в том числе архитектура, – виды искусства. Средства выразительности разные.

Архитектура – искусство создания пространства или системы пространств, развивающейся во времени, с ее геометрией, масштабом, и несущее помимо утилитарной функции эстетическую нагрузку. При этом неважно, это система городских пространств или система пространств внутри здания. Принципы одни и те же. Эти пространства формируются посредством архитектурной формы, где основными средствами выразительности являются пластика, материал, цвет, фактура, текстура, ритм, метр, соединенные в общий композиционный замысел.

Поэтому мы получаем города с разной архитектурой, наслоением стилей, обусловленных культурой региона, страны.

#### **КАКОВО ВАШЕ ПОНИМАНИЕ ЗАДАЧ И РОЛИ АРХИТЕКТУРЫ И АРХИТЕКТОРА В ОБЩЕСТВЕ?**

Создание комфортной среды. Причем комфорт в широком смысле: это и утилитарный комфорт, и эстетический, и т. д.

И чтобы людям не хотелось покидать тот город или поселение, в котором они живут, чтобы они могли гордиться своей малой родиной.

#### **ПОЧЕМУ СЕГОДНЯ ЛЮДИ В ОСНОВНОМ АБСОЛЮТНО РАВНОДУШНЫ К АРХИТЕКТУРЕ?**

Не совсем соглашусь.

Во-первых, обычный обыватель не обязан разбираться в тонкостях архитектуры. Он, как правило, воспринимает среду, которая его окружает, на уровне «комфортно – некомфортно», «чисто – грязно», «нравится – не нравится». И человек всегда видит изменения в окружающем пространстве.

Приведу несколько примеров. Общаешься с разными людьми. Есть те, кто несколько лет отсутствовал в городе. Достаточно много за это время было сделано по благоустройству (а это неотъемлемая часть архитектурной среды, пятый фасад). И отмечают преображение, не очень хотят уезжать.

На примере построенного жилого комплекса «Кокос»: общался с покупателями квартир – восторг. И дома, и квартиры, и места общего пользования, и благоустройство.

Нам комфортно в центре Волгограда, и много людей приезжает из других районов города не только потому, что здесь есть кафе или магазины (это все есть и в других районах), а еще и потому, что сама архитектурная среда создает определенную особую атмосферу.

#### **БУДУТ ЛИ В БУДУЩЕМ ПРИЗНАНЫ ПАМЯТНИКАМИ АРХИТЕКТУРЫ ОБЪЕКТЫ НАШИХ С ВАМИ СОВРЕМЕННОКОВ, И ЕСЛИ ДА, ТО ПОЧЕМУ?**

На этот вопрос должны отвечать будущие поколения, время должно пройти, время отфильтрует.

Архитектура, как дорогое вино, должна вызреть, отстояться.

Когда мы были молодыми, мы достаточно скептически относились к архитектуре 60-х, а сейчас я, не кривя душой, отнес бы к таковым в Волгограде ДЮЦ, речной вокзал, здание цирка, здание музея-панорамы «Сталинградская битва» и ряд других объектов, создающих лицо города, делающих его узнаваемым. И таких объектов много на территории России.



# 30 ноября 2021 года в Московском музее современного искусства объявили победителей Международного конкурса НОПРИЗ на лучший проект

Президент Национального объединения изыскателей и проектировщиков, председатель конкурсной комиссии Михаил Посохин поблагодарил всех участников за представленные проекты и отметил высокий уровень работ.

В этом году на Конкурс было подано 996 заявок по 24 номинациям, в том числе 574 заявки от студентов и аспирантов 60 российских и 8 зарубежных вузов, молодых архитекторов.

Дипломов первой степени удостоены 134 проекта.

В числе победителей конкурса студенты и преподаватели Института архитектуры и строительства ВолгГТУ.

**I место: проект «Многофункциональный общественный центр «Волго-Дон» в г. Волгограде», РФ, Волгоградская обл., г. Волгоград, Красноармейский р-н, бульвар Ф. Энгельса**

Автор: Владислав Сергеевич Серединцев.

Научный руководитель: Андрей Владиславович Чуйков.

ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный технический университет».

**I место: проект «Градостроительная концепция пространственно-функционального формирования рекреационной территории Волгограда», РФ, Волгоградская обл., г. Волгоград**

Автор: Илья Николаевич Плешаков.

Руководитель: Вячеслав Валентинович Прокопенко.

ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный технический университет».

**I место: проект «Многофункциональный жилой комплекс», РФ, Волгоградская обл., г. Волгоград, ул. Ткачева.**

Автор: Анастасия Васильевна Свиридова.

Научный руководитель: Геннадий Викторович Безугомоннов.

ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный технический университет».

**I место: проект «Киноконцертный зал на 1000 зрителей», РФ, Волгоградская обл., г. Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, д. 10.**

Автор: Мария Юрьевна Домаронок.

Руководитель: Геннадий Викторович Безугомоннов.

ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный технический университет».

**I место: проект «Многоэтажный многофункциональный жилой комплекс», РФ, Волгоградская обл., г. Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, д. 10.**

Автор: Мария Юрьевна Домаронок.

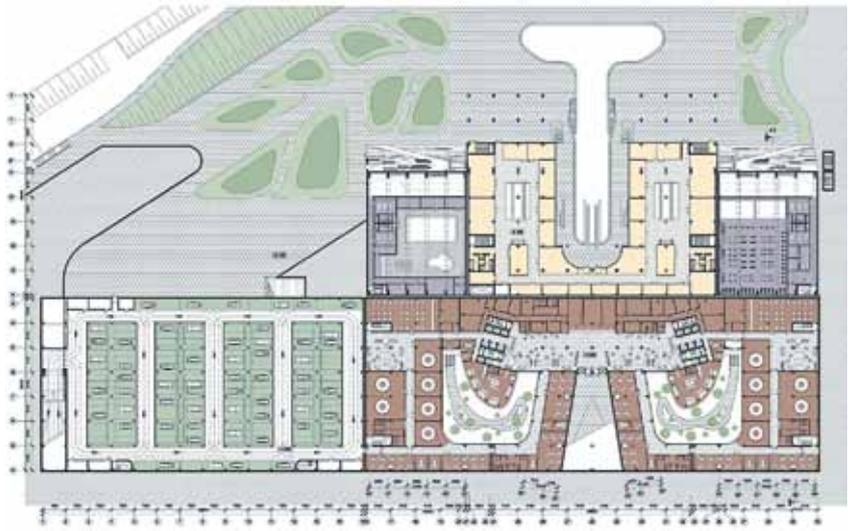
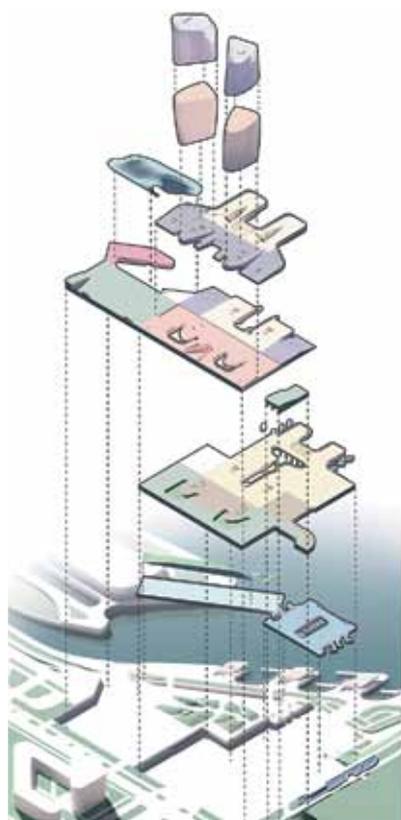
Руководитель: Геннадий Викторович Безугомоннов.

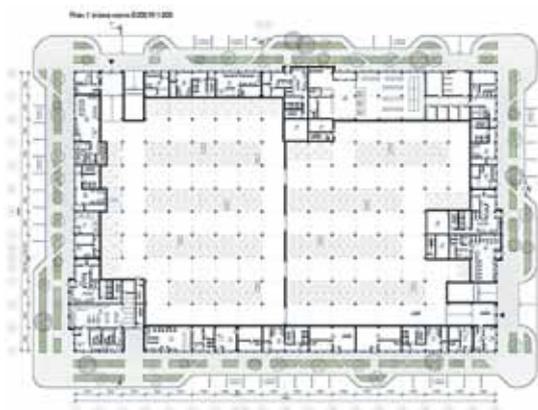
ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный технический университет».





**«Многофункциональный общественный центр «Волго-Дон» в г. Волгограде», РФ, Волгоградская обл., г. Волгоград, Красноармейский р-н, бульвар Ф. Энгельса**  
 Автор: Владислав Сергеевич Серединцев. Научный руководитель: Андрей Владиславович Чуйков. ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный технический университет»



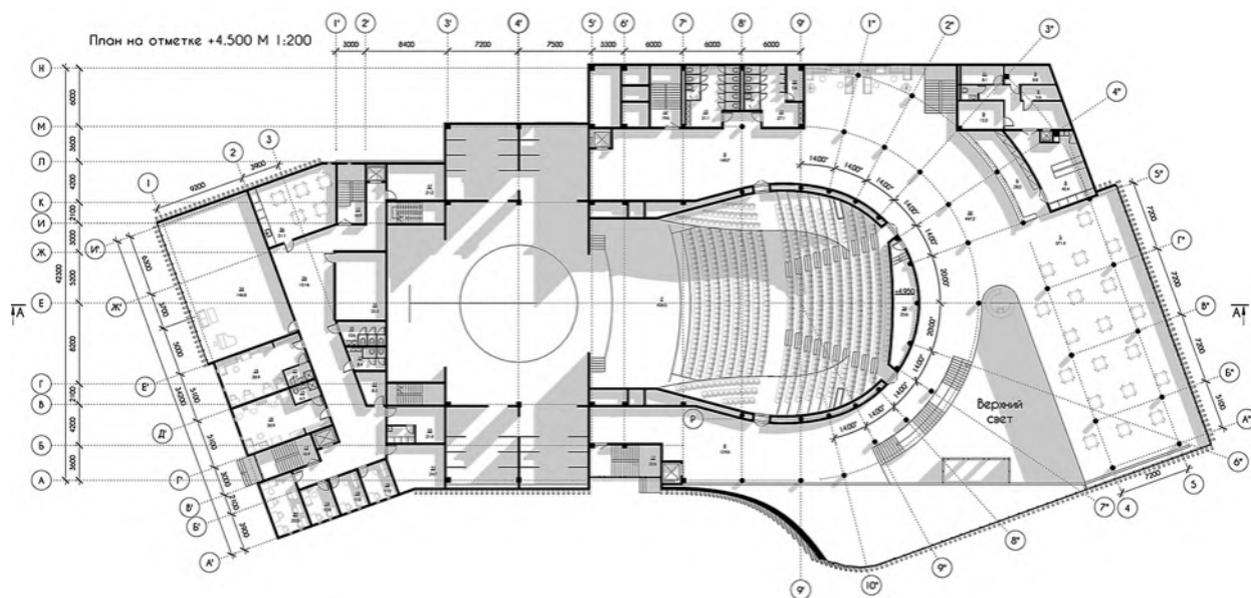


**«Многоэтажный многофункциональный жилой комплекс», РФ, Волгоградская обл., г. Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, д. 10.**  
 Автор: Мария Юрьевна Домаронок. Руководитель: Геннадий Викторович Безугомоннов.  
 ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный технический университет».





**«Киноконцертный зал на 1000 зрителей», РФ, Волгоградская обл., г. Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, д. 10.**  
 Автор: Мария Юрьевна Домаронок. Руководитель: Геннадий Викторович Безугомоннов. ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный технический университет».





# ВОЛГО ДОН

---

## ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС

ГРУППА КОМПАНИЙ «ВОЛГОСТРОЙ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ «ВОЛГО-ДОН» – ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС, КОТОРЫЙ СТРОИТСЯ В СОВЕТСКОМ РАЙОНЕ ВОЛГОГРАДА (РАЙОН ТУЛАКА) НА УЛИЦЕ ЖЕРДЕВСКОЙ, НА МЕСТЕ БЫВШЕЙ МАКАРОННОЙ ФАБРИКИ. В НАЧАЛЕ 2010-Х ГГ. В РАМКАХ ОБЩЕГОРОДСКОЙ ПРОГРАММЫ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ ИЗ ТЕРРИТОРИЙ ЖИЛОЙ ЗАСТРОЙКИ БЫЛО ПРИНЯТО РЕШЕНИЕ О ПЕРЕЕЗДЕ ФАБРИКИ В ОДНУ ИЗ ПРОМЗОН ВОРОШИЛОВСКОГО РАЙОНА. ЭТО ПОЗВОЛИЛО ОСВОБОДИТЬ УЧАСТОК ДЛЯ СТРОИТЕЛЬСТВА СОВРЕМЕННОГО ЖИЛОГО КОМПЛЕКСА, КОТОРЫЙ РАСПОЛОЖИТСЯ В ЦЕНТРЕ СЛОЖИВШЕГОСЯ ЖИЛОГО МИКРОРАЙОНА.



«Волго-Дон» – это два 20-этажных дома комфорт-класса с подземным паркингом и территорией, благоустроенной в соответствии с концепцией «двор без машин». Высотные дома возводятся монолитно-каркасным методом с облицовкой наружных стен керамическим кирпичом, изготовленным по технологии «флеш-обжиг».

Авторский архитектурный проект предполагает отделку верхних этажей металлическими панелями, большую площадь остекления лоджий, панорамные окна на верхних этажах и апартаменты в пентхаусе с собственными террасами на крыше, откуда будут открываться невероятные виды на Волгу и завожские просторы.

В домах расположены 1-, 2- и 3-комнатные квартиры площадью от 36 до 137 кв. м. В каждой квартире предусмотрена застекленная лоджия. Начиная с 14 этажа в квартирах – панорамные окна. На последнем этаже расположатся апартаменты, владельцы которых смогут пользоваться частными террасами на крыше.



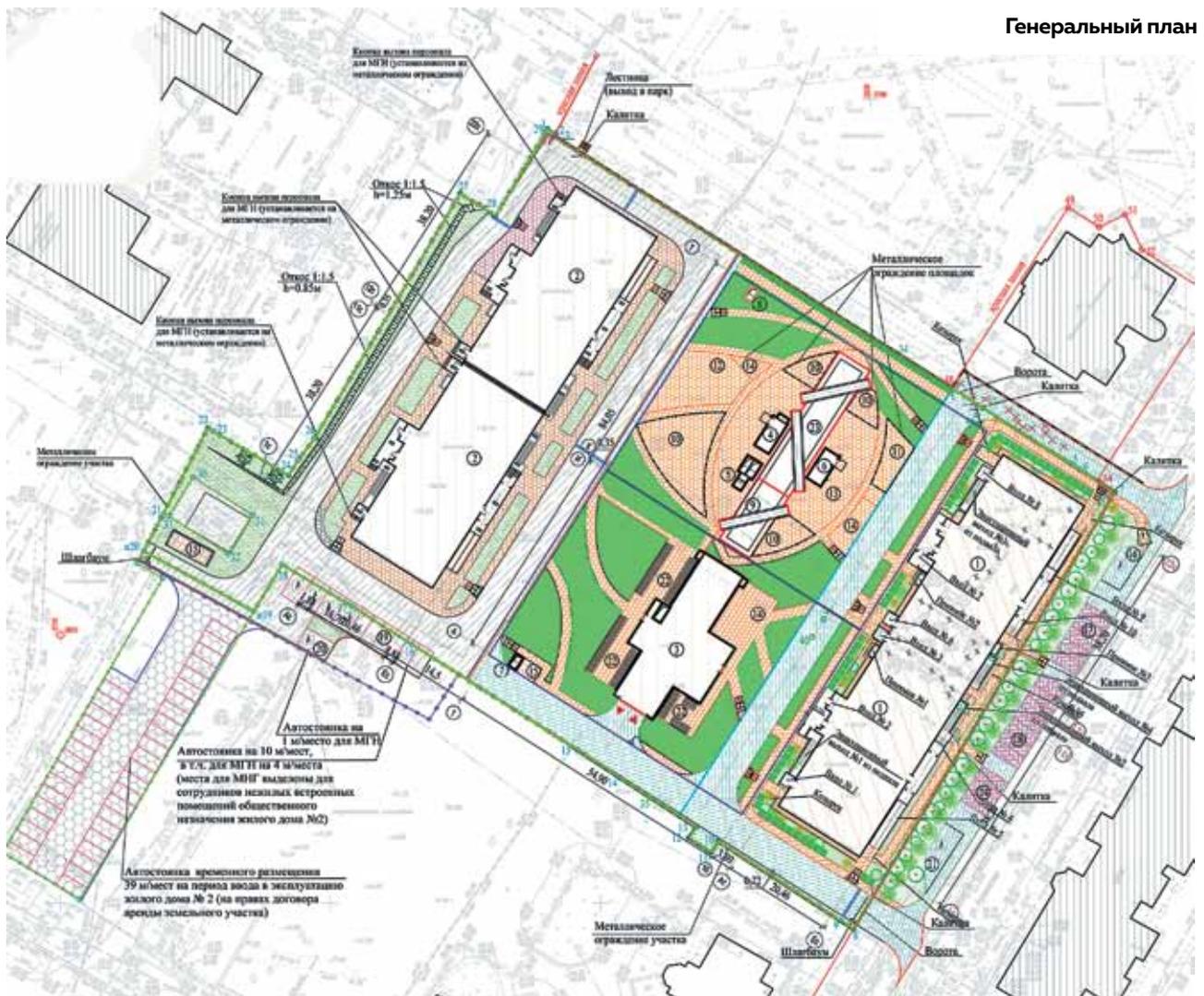
**ТЭП:** Количество домов – 2. Этажность застройки – 20 этажей. Количество секций – 4 (2x2). Количество квартир в одном доме – 296 шт.

Общая (продаваемая) площадь квартир в каждом доме – 18 169 кв. м

Количество машиномест в 2-этажном подземном паркинге – 249 шт.

**Авторский коллектив:** Главный архитектор проекта – Наталья Томовна Демидова  
 Главный инженер проекта – Алексей Николаевич Лебедев

**Архитекторы:** Екатерина Юрьевна Спицина, Анастасия Николаевна Хворостова

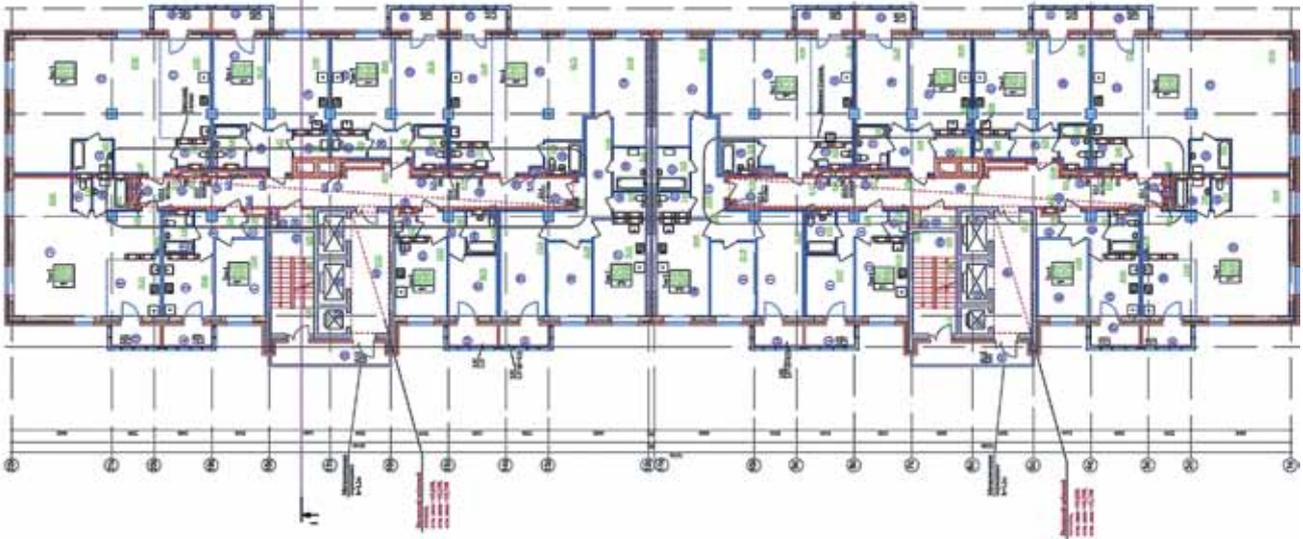


Генеральный план

Двор жилого комплекса – это место для отдыха его жителей, для игр с детьми и занятий спортом, спланированное в соответствии с концепцией «двор без машин». Предполагается устройство искусственного водоема – небольшого собственного канала, через который будут перекинuty мостики. Рядом с каналом разместится большой корабль с такелажем, лестницами и каютами, дизайн которого выполнят по индивидуальному заказу. Общее озеленение в границах земельного участка составляет 2892,0 кв. м, (в том числе озеленение на эксплуатируемой кровле подземной автостоянки).

Рядом с ЖК «Волго-Дон» расположен парк жилого района Тулака. Жители смогут выходить сюда напрямую со своей дворовой территории. Наземные парковочные места расположатся за домами без заезда во двор. Кроме того, оставлять свой автотранспорт можно будет в двухэтажном подземном паркинге, въезд в который организован со стороны улиц Туркменской и Жердевской. Въезд на территорию будет оформлен характерными арками, стилистически напоминающими знаменитые арки шлюзов Волго-Донского канала.

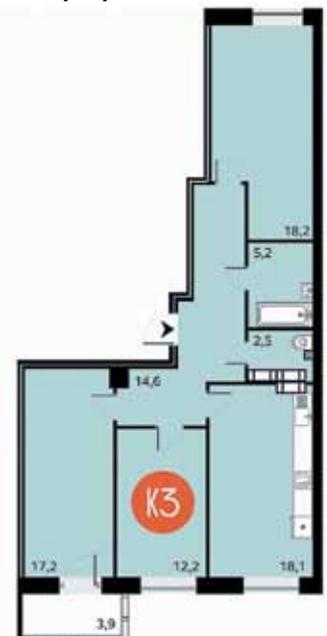
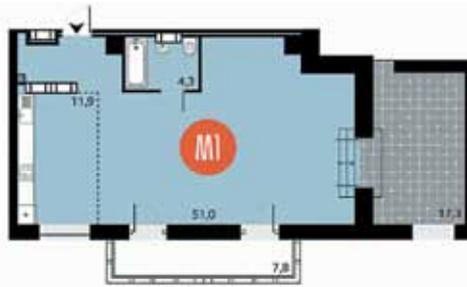
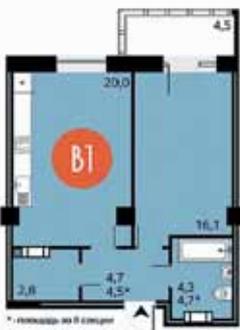
План типового этажа

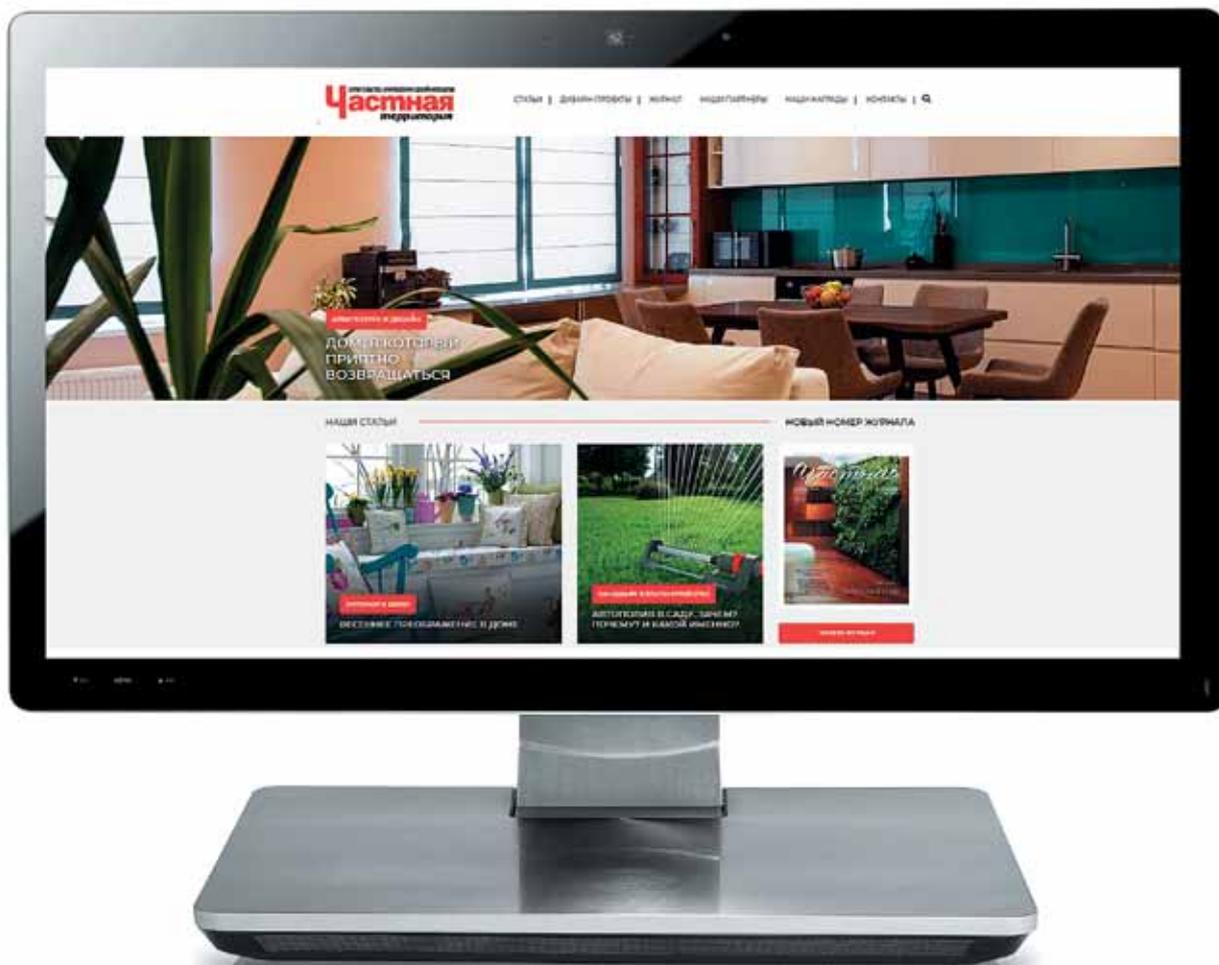


Общий план



Типы квартир





- События и мероприятия дизайн-сообщества
  - Реальные проекты интерьеров
- Гид по интерьерным салонам и магазинам
  - Новые тренды в дизайне

**ВСЕ ДЛЯ УЮТА И КОМФОРТА ВАШЕГО ДОМА В ЖУРНАЛЕ  
«ЧАСТНАЯ ТЕРРИТОРИЯ»**

**[www.cht-zhurnal.ru](http://www.cht-zhurnal.ru)**



# ЛЕГЕНДА ПРОЕКТНОГО СООБЩЕСТВА



Эльвира Ахметовна Бондаренко

ЭЛЬВИРА АХМЕТОВНА БОНДАРЕНКО – ОСНОВАТЕЛЬ, РУКОВОДИТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР ООО «УНИВЕРСАЛПРОЕКТ», В 1960 ГОДУ ОКОНЧИЛА СТАЛИНГРАДСКИЙ ИНСТИТУТ ИНЖЕНЕРОВ ГОРОДСКОГО ХОЗЯЙСТВА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИНЖЕНЕР-СТРОИТЕЛЬ». ОБЩИЙ СТАЖ ПРОФЕССИОНАЛА-ПРОЕКТИРОВЩИКА – БОЛЕЕ 60 ЛЕТ, ИЗ КОТОРЫХ 20 ЛЕТ ОНА ПРОРАБОТАЛА В ИНСТИТУТЕ «ГИПРОСИНТЕЗ» ГЛАВНЫМ ИНЖЕНЕРОМ ПРОЕКТА. В АПРЕЛЕ 1991 ГОДА ОРГАНИЗОВАЛА ПРОЕКТНУЮ ФИРМУ ООО «УНИВЕРСАЛПРОЕКТ» И ДО АВГУСТА 2018 ГОДА ЯВЛЯЛАСЬ ЕЕ ДИРЕКТОРОМ.



Высокий организаторский талант Эльвиры Ахметовны объединил в руководимой ею фирме способных инженеров и архитекторов, творческий коллектив единомышленников, которому оказалось под силу решение самых технически сложных, а порой уникальных задач при проектировании объектов. За годы своей деятельности «Универсалпроект» под руководством Э. А. Бондаренко разработал рабочую документацию по многим значимым объектам Волгограда, таким как: 22-этажный жилой дом по улице Комсомольской (постройка 2004 года), 22-этажный жилой дом по улице Чуйкова (постройка 2005 года) с несущими конструкциями из монолитного железобетона, проект двух 17-этажных жилых домов в

микрорайоне 131 Дзержинского района (жилой комплекс «Снегири»). В данном проекте было применено планировочное решение с изменением конфигурации планов домов по этажам с пентхаусом на крыше дома. Над верхним техническим этажом в каждом из домов были размещены крышные котельные, примененные одними из первых в строительстве жилых домов. Одним из инновационных проектов в области жилищного строительства является рабочий проект 10-этажного дома с мансардой по улице Канунникова в Ворошиловском районе (постройка 2006 года). Проект отличается выполнением мансардного этажа с применением деревянных ферм заводского изготовления (из тонкого профи-

ля на металлических пластинах) по австрийской технологии. Ярким примером профессионального таланта руководителя Э. А. Бондаренко служит построенный уникальный высотный жилой комплекс «Волжские паруса» по улице Калинина (постройка 2009 года) – одна из самых высотных построек в ЮФО. Комплекс «Волжские паруса» расположен на самом берегу реки Волги, является высотной доминантой и градостроительно значимым объектом Волгограда, формирующим силуэт центра города с реки, который положил начало высотному строительству города. Проект высотного комплекса «Волжские паруса» является сосредоточием инновационных решений в архитектуре, в конструкциях и инженерном

оборудовании. Пожарная безопасность комплекса выполнялась делением на пожарные отсеки, с противопожарными карнизами на фасадах на уровне 11, 16 этажей. На кровле высотных корпусов выполнены площадки для спасательных кабин, эвакуируемые пожарным вертолетом. Инженерные системы пожаротушения и сигнализации обеспечивают пожарную безопасность. Несущие конструкции здания выполнены с учетом сейсмических воздействий и имеют особую степень огнестойкости.

Построен и введен в эксплуатацию в 2010 году 26-этажный многофункциональный административный комплекс «Волгоград-Сити» с трехэтажной подземной автостоянкой и вертолетной площадкой на крыше, со светопрозрачными конструкциями фасада фирмы «Шуко», впервые примененными на высотном здании в практике строительства в городе. Все инженерные системы здания сведены в комплексную систему инженерного обеспечения, которая является интеллектуальной системой нового поколения построенная по зональному принципу. При проектировании комплекса разработаны специальные технические условия противопожарной защиты.

Значительные профессиональные достижения и вклад в развитие города «Универсалпроекта» под руководством Э. А. Бондаренко говорят о ее безусловном таланте руководителя и организатора, который она использует для общественного блага.

«Универсалпроект» по инициативе Э. А. Бондаренко в благотворительных целях выполнил проектные работы по реконструкции православного храма «Преображения Господня», а также Дома ребенка в Центральном районе Волгограда. По инициативе руководителя оказывалась материальная помощь сотрудникам фирмы, бывшим работникам-пенсионерам и детским домам. Лучшие сотрудники ООО «Универсалпроект» проходили санаторное лечение в здравницах России за счет фирмы.



Коллектив «Универсалпроекта» на VIII Форуме архитектуры и градостроительства Юга России в 2009 году был награжден дипломом 1-й степени в номинации «Лучший творческий коллектив», дипломом 1-й степени в номинации «Лучший объект реконструкции», дипломом 1-й степени в номинации «Лучшая работа в области интерьера» за дизайн-проект общественных помещений делового центра «Волгоград-Сити». Э. А. Бондаренко является членом Коллегии и одним из организаторов Ассоциации

«Проектный комплекс «Нижняя Волга», председателем наблюдательного совета ГАУ ВО «Облэкспертиза», членом общественного совета при комитете строительства Волгоградской области.

За свою работу она награждена медалью «За трудовую доблесть», многочисленными почетными грамотами и благодарностями.

В день юбилея от всей души желаем Эльвире Ахметовне здоровья, нескончаемой энергии, оптимизма и долгих лет творческой, полноценной жизни!



СЕКЦИОННЫЕ, БЛОКИРОВАННЫЕ, ГОРОДСКАЯ ВИЛЛА, ТЕРРАСНЫЕ, ГАЛЕРЕЙНЫЕ – ВЕЛИКОЕ МНОЖЕСТВО ТИПОЛОГИЙ ЖИЛЬЯ. ЭТИ ТИПЫ И ФОРМЫ ЖИЛИЩА БЕССПОРНО И ВО ВСЕ ВРЕМЕНА ОТРАЖАЮТ СОЦИАЛЬНУЮ СТРУКТУРУ ОБЩЕСТВА, ЕГО ЭКОНОМИЧЕСКУЮ ОРГАНИЗАЦИЮ, КУЛЬТУРУ, ДЕМОГРАФИЮ. ОБЩЕСТВО РАЗВИВАЕТСЯ, МЕНЯЮТСЯ ГОРОДА И ПОТРЕБНОСТИ, НО СТРОИТЕЛЬСТВО ПРАКТИЧЕСКИ НА ВСЕЙ ТЕРРИТОРИИ РОССИИ «ТОПЧЕТСЯ» ВОКРУГ ТРАДИЦИОННО СЕКЦИОННОЙ ЗАСТРОЙКИ ВРЕМЕН СССР, ЧЕМ ОГРАНИЧИВАЕТ СОБСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ. ОДИН ИЗ ВАЖНЕЙШИХ ШАГОВ ДЛЯ ВЫХОДА ИЗ ЭТОЙ ПРОБЛЕМЫ – РАСШИРЕНИЕ ПРИМЕНЯЕМЫХ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ ТИПОЛОГИЙ.

## ТИПОЛОГИИ ЖИЛЬЯ. ДОСТУПНЫЕ РЕШЕНИЯ

Проектирование и строительство многоквартирных домов различных типов обусловлено как необходимостью повышения качества жилья, его разнообразия, так и оптимизацией технико-экономических показателей, влияющих на стоимость строительства и дальнейшей эксплуатации, за счет более эффективного использования территории, в том числе комплексной оценки градостроительной ситуации. Применение различных типов положительно влияет на строительный рынок – это неоспоримый факт, доказанный многолетним опытом других стран и множеством исследований. Но отечественная практика жилищного строительства упорно продолжает отличаться весьма узким типологическим рядом.

Наследие концепций развития жилищного строительства СССР, некоторая монополизация строительного рынка, а также традиционно сложившиеся системы продаж со стремлением продавать знакомые образы и квартиры – «мы так всегда строили», без учета глубоких маркетинговых и экономических исследований не только потребностей рынка, но и эффективности расширения линейки применяемых типологий, суммарно приводят к тому, что строительный рынок не успевает за спросом и потребностями населения, тенденциями развития города.

Да, по всей России мы наблюдаем появление жилых кварталов «нового формата», где их описыва-

ют рекламными слоганами в виде фраз из учебников по урбанизму или цитат известных зодчих-исследователей, на их территории появляется современное благоустройство, а под красивым фасадом – все те же однообразные секционные проекты. При детальном рассмотрении подобных проектов обнаруживается, что качество жилья, предоставляемого в большинстве случаев по стоимости строительства, гораздо ниже аналогов в данном ценовом сегменте по сравнению с европейскими примерами, при практически равной стоимости материалов и работ – при равных условиях потребители получают тюнигованные «жигули» по цене «мерседеса».



Жилой квартал «Старт-1», блок 2

**Личный опыт использования различных типологий в многоквартирном жилищном строительстве в Волгоградской области выявил несколько довольно глубоких сложившихся системных проблем на пути их внедрения, которые бесспорно являются общими для всей территории России:**

- Малая информированность строительных организаций и инвесторов о возможностях и эффективности применения разнообразных типологий.
- Прохождение экспертизы. Специализация экспертов «заточена» под секционное строительство с быстрой шаблонной работой, в которой можно точно указывать сроки прохождения экспертизы. Это является преимуществом инвестиционной стороны и проектной деятельности. При нестандартных решениях срок прохождения экспертизы становится непредсказуемым.
- Отделы продаж, маркетинговые отделы. Эта структура вынесена отдельно в связи с особенностью влияния. Даже заинтересованный в нестандартных и экономически обоснованных решениях застройщик может отказаться от реализации проекта с полученным разрешением на строительство под влиянием отсутствия готовности отдела продаж работать с нетрадиционным жилым фондом.



**Владимир Русанов,**  
архитектор-дизайнер



### Жилой квартал «Старт-1» в жилом комплексе «Старт»

СМЕШАННАЯ ТИПОЛОГИЯ: секционно-коридорная.

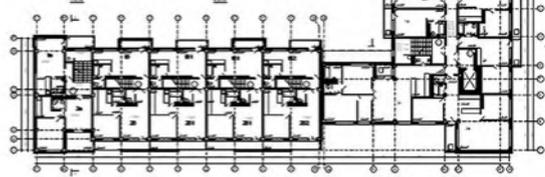
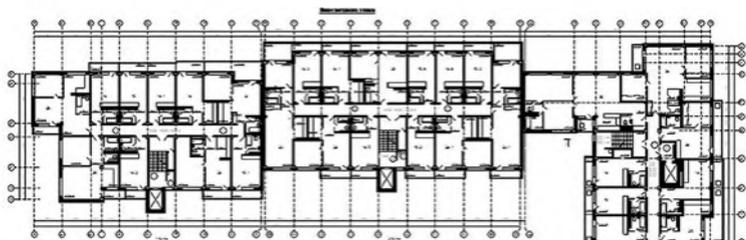
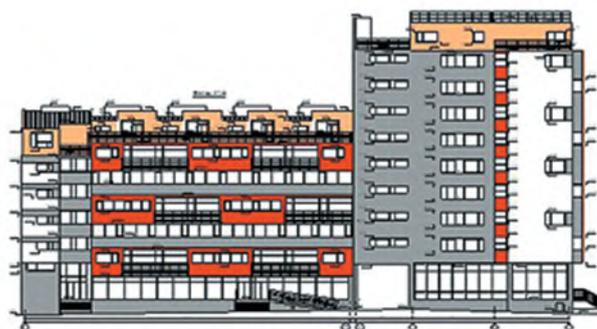
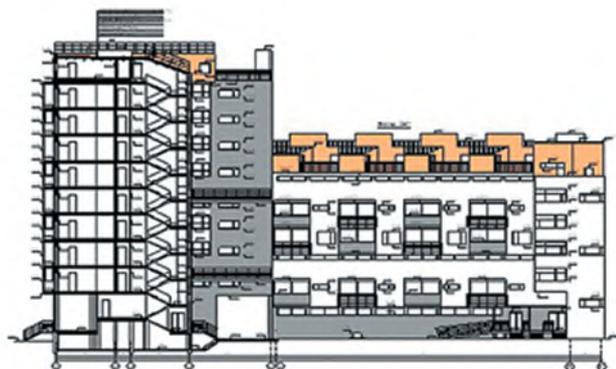
Проектировщик: «Архитектурное бюро 2М».

Автор проекта, ГАП: **Владимир Русанов**

Архитекторы: **Владимир Русанов, Галина Репина, Владимир Евдокимов**

Застройщик: **ООО «Энергопром»**

Поэтапная реализация 2005–2009 гг. (Жилой комплекс «СТАРТ» – первый образец доступного жилья в Волгоградской области. Отмечен 2-й Премией на 1-м Всероссийском конкурсе «Доступное и комфортное жилье – гражданам России» и журналом «Проект России» 2007 г.)



• Несовершенство и узость законодательства сильно затрудняют внедрение различных типологий. Это комплексная проблема, влияющая как на сроки получения положительного заключения экспертизы, так и на градостроительные решения. Но стоит отметить, что эти несовершенства не исключают, а усложняют внедрение других типологий, отличных от секционной. Аналогичные проблемы являются тормозом и для внедрения нестандартных решений общественных пространств и гибридных градостроительных и архитектурных решений. Притом что эти решения, как и результаты применения различных типологий жилья, имеют спрос и обусловлены как социальными, демографическими, так и экономическими изменениями в обществе.

**В связи с этим путями решения сложившегося положения являются:**

- популяризация различных типологий жилья на всех уровнях;
- взаимодействие архитектора-проектировщика с экспертизой со стадии эскизного проекта, что пока является

возможным только при работе с частными лицензионными организациями, которых, к сожалению, пока немного;

- исследования в области определения эффективности использования различных типологий;
- обучение не только в качестве теоретических примеров, но и обязательные практические занятия по внедрению и ознакомлению с возможностями и особенностями применения различных типологий жилья, а также смешанных типологий. Как на уровне подготовки будущих специалистов строительной отрасли, так и в рамках повышения квалификации действующих специалистов.

Десятилетия безраздельной монополии ДСК и существующие законодательные ограничения привели к тому, что жилье в 99 % случаев – предмет заботы и зона ответственности не архитекторов и градостроителей, а исключительно подрядчиков и застройщиков. Единственный процент жилья, создаваемый в плотном и доверительном сотрудничестве профессионалов и при взаимодействии всех участников строительного

**Квартал в жилом комплексе «Санаторный».**

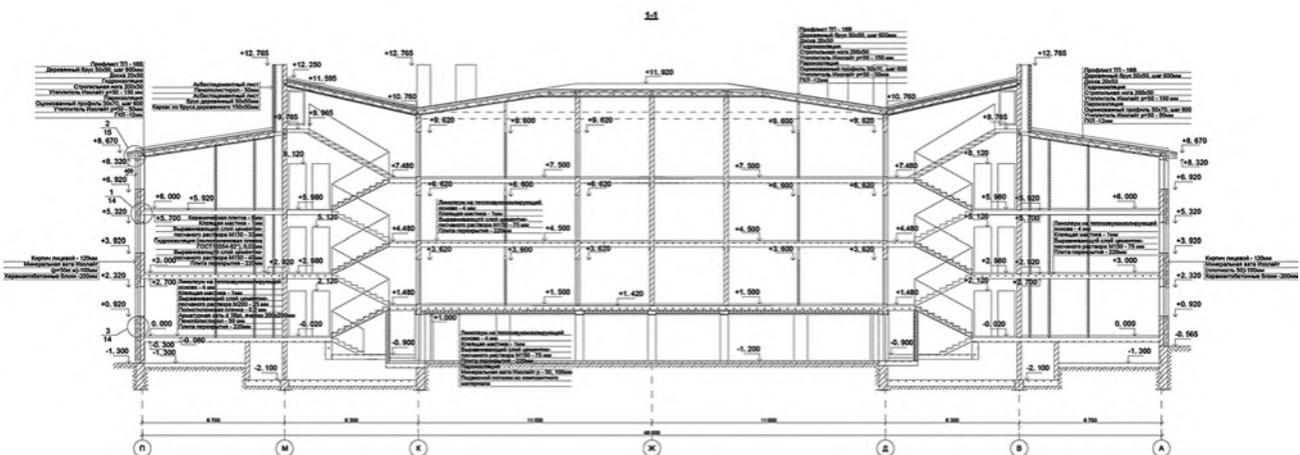
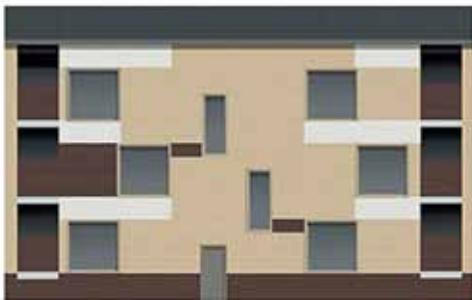
**ТИП – БЛОКИРОВАННЫЕ ДОМА.**

Первая очередь застройки.

Проектная организация: **ООО «Архитектурное бюро 2м»**  
 Автор, ГАП: **Владимир Русанов**  
 Архитекторы: **Владимир Русанов, Галина Репина**  
 Конструкторы: **Владимир Пажитнов (ГИП), Даниил Корсаков**

Заказчик: **ООО «Стройсервис»**  
 Застройщик: **ООО «Эпрон»**

Реализация 2010–2011 гг.



процесса, является позитивным показателем того, что, несмотря на исторически сложившиеся ограничения, применение различных типологий является не только возможным, но и при анализе ТЭП – наиболее эффективным принципом работы с застройкой.

В качестве примера того, что применение различных типологий при проектировании многоквартирного жилья в современных реалиях возможно, приведу несколько спроектированных мною объектов. Данные

объекты, пройдя первичную проверку, доказали оптимальность принятых решений экономическими и маркетинговыми исследованиями, а также получили положительное заключение экспертизы и разрешение на строительство. На момент публикации из представленных проектов реализованы жилые кварталы «Старт-1», «Санаторный» (первая очередь застройки), а проект многоквартирного клубного дома «Клуб 25» находится в ожидании реализации.



**Проект многоквартирного жилого дома «Клуб 25».**

**СМЕШАННАЯ ТИПОЛОГИЯ:**  
секционная, галерейная  
и городская вилла.

**Автор: Владимир Русанов**  
**Архитекторы: Галина Репина**  
**и Владимир Русанов**  
**Конструктор: Александр Петров**

Проект имеет положительное заключение экспертизы и разрешение на строительство. 2018 г.





**Юрий Борисович Маркачев,**  
член Правления  
ВОООСАР,  
главный  
архитектор –  
заместитель  
генерального  
директора ГБУ ВО  
«ВОАПБ»

## Всероссийский конкурс лучших проектов создания комфортной городской среды в малых городах и исторических поселениях 2022 года. (период реализации 2023–2024 годы)



**25 марта 2022 года в городе Суrowикино Волгоградской области прошел проектный семинар на тему «Концепция благоустройства территории для культурно-массового отдыха и развлечения (прибрежная зона реки Чир)».**

**Организаторами семинара выступили Администрация городского поселения города Суrowикино, Институт архитектуры и строительства Волгоградского государственного технического университета, Волгоградский региональный центр компетенций по вопросам городской среды ГБУ ВО «ВОАПБ».** Проектный семинар был проведен в рамках подготовки заявки города Суrowикино для участия во Всероссийском конкурсе лучших проектов создания комфортной городской среды в малых городах и исторических поселениях 2022 года, проводимом Минстроем России с 2018 года с целью реализации Федерального проекта «Формирование комфортной городской среды».

Для создания проекта благоустройства в этом году город предложил рассмотреть прибрежную территорию реки Чир. Перед семинаром участники осмотрели территорию, планируемую к благоустройству, оценили возможности для развития. Сам проектный семинар прошел в Центре культурного развития «Юность», в нем приняло участие более 50 человек. В проектном семинаре приняли участие преподаватели и учащиеся учебных заведений Суrowикино, студенты Института архитектуры и строительства, архитекторы регионального центра компетенций по вопросам городской среды, местные жители. «Мы с вами сегодня сможем создать концепцию и определиться с нашей прибрежной зоной реки Чир. Попытаемся понять, что мы хотим благоустроить, какие зоны мы внесем и впишем. Сейчас тема участия в этом конкурсе благоустройства территории важна и актуальна. Мы с вами должны постараться сделать наш город Суrowикино намного краше. Пусть в душе будет гордость, что каждый из нас принимал участие», – обратилась к участникам глава администрации города Суrowикино Е. Ф. Кудлаева.

«Конкурс проводится под эгидой Минстроя Российской Федерации по поручению Президента России с 2018 года. В прошлом году город Суrowикино уже участвовал, но не удалось победить, – напомнил главный архитектор – заместитель генерального директора ГБУ «Волгоградское областное архитектурно-планировочное бюро»

Ю. Б. Маркачев. – В этом году с вашей помощью, с теми идеями, которые вы нам покажете, с проектом, который потом сделает команда под руководством С. А. Матовникова, надеемся на победу».

Руководитель Волгоградского регионального центра компетенций по вопросам городской среды Полина Владимировна Белоусова рассказала участникам и гостям семинара об истории Всероссийского конкурса, основная цель которого – сделать малые города России более комфортными для жителей, повысить индекс качества городской среды, сократить количество городов с неблагоприятной средой, вовлечь граждан в процесс благоустройства городов.





«В конкурсе участвует 300–350 заявок, и нужно, чтобы из этого количества ваша заявка жюри чем-то заинтересовала и зацепила. Своей индивидуальностью, своей идентичностью, отражением истории, особенностей и традиций вашего города, – пояснил заведующий кафедрой «Дизайн и монументально-декоративное искусство» ИАиС ВолгГТУ С. А. Матовников. – Сейчас очень много информации, и нарисовать просто качественное благоустройство несложно, а сделать его запоминающимся и особенным – та задача, которая стоит перед нами».

В течение часа пять команд, состоящих из представителей местной молодежи, студентов и архитекторов из Волгограда, генерировали идеи, обсуждали варианты, готовили презентации своих концепций благоустройства. В результате очень интересной активной совместной работы были подготовлены пять вариантов проекта благоустройства территории, которые были представлены участникам семинара и будут учтены при разработке окончательного проекта для заявки города Сувоикино на Всероссийский конкурс.

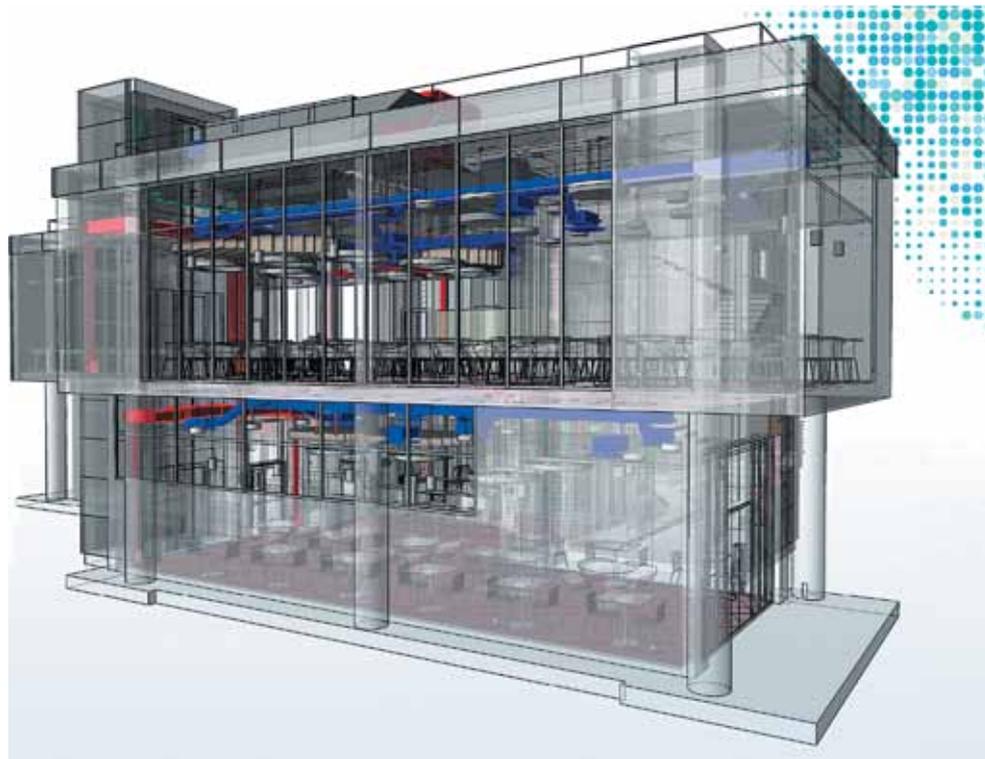
Надо отметить, что в силу санитарно-эпидемиологической обстановки и введенных ограничений по организации массовых мероприятий с марта 2020 года проектные семинары не проводились и семинар в Сувоикино стал первым, который удалось провести за последние два года.

Кроме города Сувоикино в 2022 году заявку на Всероссийский конкурс готовит город Котельниково с новой версией проекта благоустройства парка «Аксайская дубрава». Срок подачи заявок – до 1 июня 2022 года.

Материал подготовлен при участии В.В. Браун, специалиста по связям с общественностью Волгоградского РЦК



**НА ПОЛЯХ ПУБЛИКАЦИИ «РОССИЙСКИЙ ТИМ – ЭТО ТОТ ЖЕ BIM, НО БЕЗ 3D-МОДЕЛИ»: НИЧЕГО УДИВИТЕЛЬНОГО В ТОМ, ЧТО ТЕХНИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ В РАМКАХ ОТДЕЛЬНЫХ ТОРГОВ И КОНКУРСОВ НА ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ В СУБЪЕКТАХ РФ ОКАЗАЛИСЬ, МЯГКО ГОВОРЯ, ДАЛЕКИ ОТ ОЖИДАЕМЫХ.**



## Что же все-таки делать с ТИМ?

В первую очередь хотелось бы целиком процитировать фрагмент Пояснительной записки к проекту постановления Правительства Российской Федерации «О внесении изменений в постановление Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 г. № 1431»:

**«Данные изменения, помимо прочего, обусловлены отсутствием в нормативных правовых актах положений, предусматривающих подготовку проектной, рабочей и исполнительной документации, проекта организации работ по сносу объекта капитального строительства в виде трехмерной модели. Соответственно требования к содержанию такой трехмерной модели также не установлены.»**

Дабы не быть обвиненным в том, что фраза выдернута из контекста и т. д., отмечу, что цитируемая Пояснительная записка была внимательно и неоднократно прочитана, и вывод остается прежним – готовность профессионального сообщества к повседневному и массовому использованию ТИМ находится в эдакой квантовой суперпозиции. Автор

неоднократно в своих публикациях и выступлениях на различных площадках отмечал, что ответ как условного представителя проектного сообщества на вопрос о готовности к внедрению ТИМ не может быть однозначно «нет» по причине того, что отсутствует техническое задание.

Этой логикой, вероятно, руководствовались и многочисленные представители органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации в ответ на соответствующие запросы Минстроя РФ – мы готовы внедрять ТИМ, но ровно после того, как примем к исполнению ряд нормативно-правовых актов, **«предусматривающих подготовку проектной, рабочей и исполнительной документации, проекта организации работ по сносу объекта капитального строительства в виде трехмерной модели.»**

Не стоит упускать из внимания и то, что ст. 33 Федерального закона от 05.04.2013 № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» крайне сурово относится к возможным попыткам сформулировать размытое и неоднозначное

техническое задание. Государственный или муниципальный заказчик в данном случае находится между молотом и наковальней, и попытка сформулировать требование к предмету закупки типа «нам нужна проектная документация в виде цифровой модели для использования в программном обеспечении, которое нельзя называть» может привести к серьезным наказаниям.

Рассматривая ситуацию с использованием ТИМ в строительстве комплексно, мы вынуждены использовать для строительства и проектно-документацию, и рабочую документацию, и цифровые модели.

Проектная документация – наиболее регламентированная часть названной триады, поскольку ей посвящен и ряд статей (частей статей) Градостроительного кодекса РФ, есть отдельное регламентирующее постановление Правительства РФ, масса подзаконных актов и нормативно-технических документов и т. д., требования к проектировщикам по членству в СРО соответствующего вида, подробно прописаны вопросы экспертизы. Есть как минимум три «но»:

1) проектная документация с формальной точки зрения используется только для получения разрешения на строительство, да и то, следуя п. 3 ч. 7 ст. 51 Градостроительного кодекса РФ, используются лишь отдельные «материалы, содержащиеся в проектной документации», а основная масса профессиональных строителей требует рабочую документацию, поскольку степень проработки проектной документации их не устраивает;

2) недавнее включение в текст Градостроительного кодекса РФ рабочей документации прямо свидетельствует о том, что обозначенное выше требование профессионального сообщества о наличии документации, «по которой можно строить», нашло свой отклик у законодателя;

3) весь массив усилий по внедрению ТИМ является явным и неоспоримым свидетельством того, что нельзя оставить все как есть и использовать исключительно одну лишь проектно-исполнительную документацию в том или ином виде.

Как было отмечено, **рабочая документация** могла бы послужить тем «инструментом», которым пользуются строители, но соответствующее Постановление Правительства РФ (аналогичное проектной документации) так и не родилось, и существующий «ГОСТ 21.101-93 СПДС. Основные требования к рабочей документации» – относительно слабая ему замена; требования по подготовке рабочей документации в части членства в соответствующих СРО (включающие в себя требования к участникам рынка, меры ответственности за некачественную продукцию и т. д.) практически полностью не проработаны, равно как и вопросы экспертного анализа такой документации.

Учитывая преимущества **ТИМ** в строительстве, вполне очевидно стремление властей сделать их основой проектирования, строительства и последующей эксплуатации, однако, как видим, все прошлогодние лозунги и заверения о том, что «отрасль готова», далеки от действительности. Очевидно также и то, что в сложившейся ситуации не нужно искать виновного в цепочке «заказчик – проектировщик – строитель – эксплуатирующая организация», коль скоро нет полноценного механизма, регулирующего общественные отношения между ними, – закона.

По этой причине понятно было, что с 1 января 2022 г. страна не перейдет на ТИМ в строительстве, и последние события в некоторой степени –

лишь подходящий повод для того, чтобы поставить этот процесс на паузу. В пользу этого аргумента свидетельствует и то, что летом 2021 г. на портале оценки регулирующего воздействия мелькнул проект нормативно-правового акта, которым предполагалось обязательное внедрение ТИМ в отношении объектов, сметная стоимость строительства которых превышает 500 миллионов рублей. Не вполне приемлемый по механизму, но отличный по аргументации проект: запасной механизм все-таки нужен.

Итак, что же делать с ТИМ?

Все вышесказанное приводит нас к выводу о том, что «ТИМ – это тот же BIM, но без 3D-модели» – явление временное, и у нас есть достаточно времени подумать о том, как жить дальше. А именно – законодательно нужно не плодить сущности без меры и определиться, что нужно для стройки – и если это цифровая модель, то переформатировать всю систему, отладив отношения на всех этапах: изысканиях, проектировании, экспертизе, строительстве и эксплуатации объектов капитального строительства.

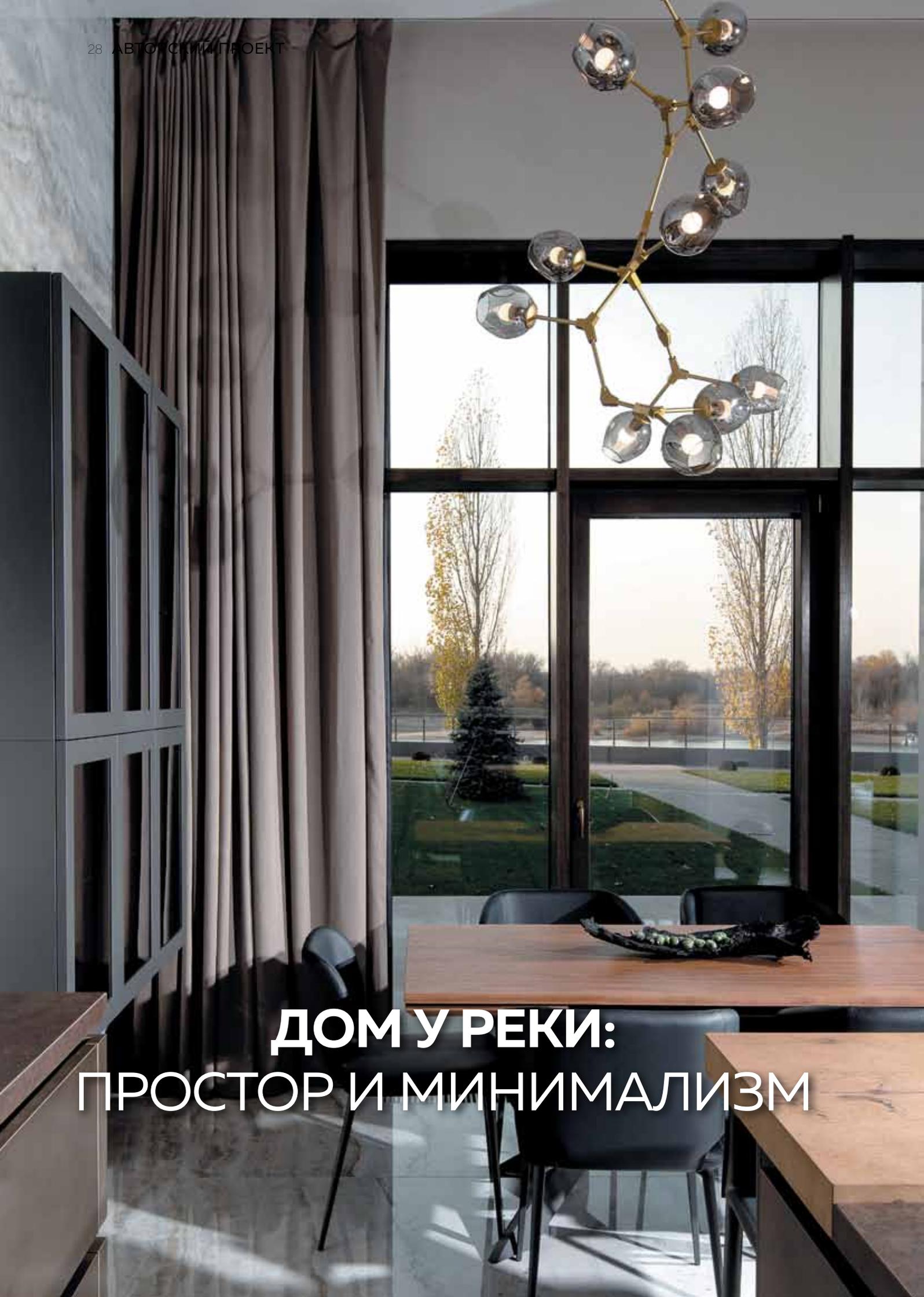
Иными словами, изыскатели и проектировщики формируют именно цифровую модель и обеспечивают защиту принятых решений в экспертных организациях, полученная заказчиком модель используется для получения разрешения на строительство и передается непосредственно строителям, а затем откорректированная по результатам ввода объекта капитального строительства в эксплуатацию модель передается эксплуатирующей организации (организациям). Проект и «рабочка» не должны кануть в Лету, они должны стать частью цифровой модели.



**Константин Кузнецов,**  
заместитель исполнительного  
директора  
СРО Ассоциация «Проектный комплекс  
«Нижняя Волга»

Отдельно стоит заметить, что на 01.01.2022 г. ни один программный продукт – ни зарубежный, ни отечественный – не способен был обеспечить на 100 % все потребности в построении полноценной цифровой модели, соответствующей всем требованиям, предъявляемым к проектной и рабочей документации. Вполне возможно, работа должна идти на встречных курсах – с одной стороны, отечественное ПО должно совершенствоваться, подстраиваться под потребителя (что практически невозможно с зарубежным ПО), а с другой стороны, требования, предъявляемые к проектной и рабочей документации в виде цифровой модели, тоже должны пройти «регуляторную гильотину» – для исключения устаревших и избыточных требований к составу и содержанию проекта. Понятное дело, что работа колоссальная и не на один год, но если не начинать реализовывать задуманное сейчас, вся строительная отрасль так и вынуждена будет десятилетиями жить в путанице и неопределенности.





**ДОМ У РЕКИ:  
ПРОСТОР И МИНИМАЛИЗМ**

НЕБОЛЬШОЙ ОДНОЭТАЖНЫЙ ДОМ ПЛОЩАДЬЮ 200 МЕТРОВ РАСПОЛОЖИЛСЯ НА БЕРЕГУ РЕКИ АХТУБЫ В ПОСЕЛКЕ КИЛЯКОВКА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ.

Первоначальное состояние объекта – здание с минималистичной архитектурой, высокими потолками, просторными помещениями и панорамными окнами. Дом спроектирован специально для наших заказчиков, имеет продуманную планировку и вмещает в себя минимальный набор помещений, необходимых для жизни. Общее пространство гостиной объединено с кухней-столовой, из которой открывается вид на берег реки. Мастер-блок включает в себя спальню, душевую и гардеробную. Рядом расположены две гостевые спальни для уже повзрослевших детей, приезжающих иногда к родителям, гостевой санузел, гардеробная и постирочная.

Нам очень повезло с заказчиками: мы сразу оказались с ними на одной волне, все наши предложения сразу согласовывались, и работа была в удовольствие.

Нашей задачей было создать идеальный интерьер для жизни, в котором все пространства функциональны и не перегружены деталями. Дом, где хочется отдохнуть от суеты, лишнего шума и избытка информации большого города. Главным фокусом в интерьерах этого жилья яв-



**Катерина и Виктор Грунины,**  
дизайнеры



ляется сама природа, меняющая свой облик в зависимости от сезона и проникающая в интерьер через панорамные окна. Поэтому в отделочных материалах мы использовали цвета в природной гамме и благородные фактуры камня, дерева, кожи, в результате получилось гармоничное пространство с расслабляющей атмосферой без резких акцентов.

Во всех помещениях стены выкрасили в сложные серо-бежевые цвета, допустив небольшие различия в оттенках. Этот прием визуально расширяет пространство дома, теперь одна комната плавно перетекает в другую, но в каждой при этом получилось создать свое настроение при помощи акцентов.

При входе в дом сразу же открывается панорамный вид на берег реки, мы намеренно не стали отделять пространство прихожей, чтобы сразу можно было окунуться в общее настроение проекта. Шкаф для верхней одежды и вход в гардеробную сочетаются в едином минималистичном фасаде, выполненном столярами по нашим эскизам. Над консолью Hudson Shagreen расположилось живописное панно из корня карагача, изготовленное специально для этого проекта в мастерской. В этом интерьере мы работали с большими объемами и плоскостями, нам хотелось создать пространство лаконичное, гармониру-





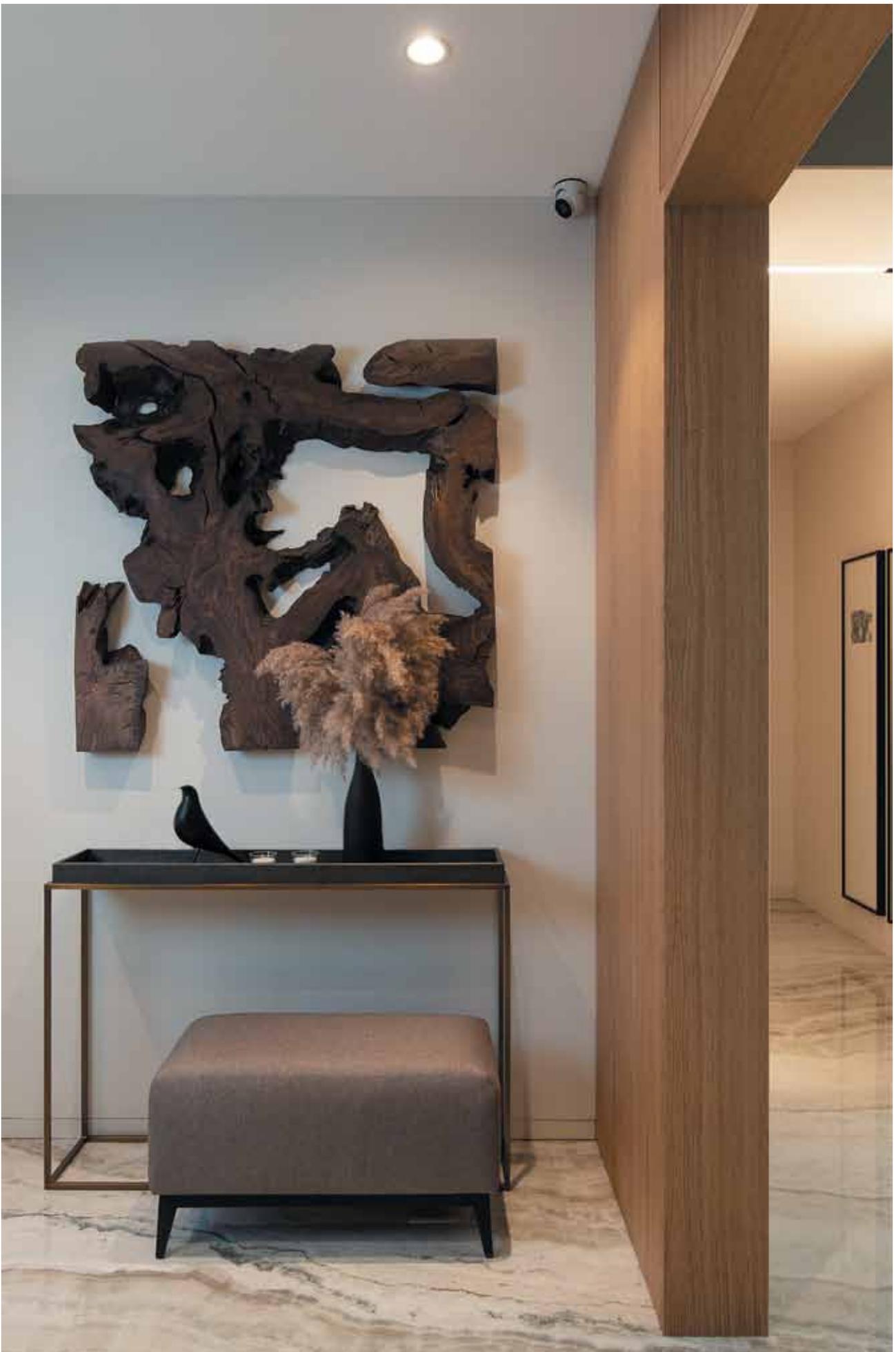
ющее с архитектурой дома. Самую большую стену длиной 10 метров мы решили обшить панелями с натуральным шпоном, спрятав в ней двери, ведущие в спальню сына и постирочную. А при изготовлении бесшовных панелей для облицовки стены высотой 4 метра нашим подрядчикам пришлось проявить немалую изобретательность. Конструкция стены в ТВ-зоне, облицованная крупноформатным керамогранитом Max Fine с текстурой белого мрамора, парит над биокамином, длина которого составляет 4,5 метра. Вся эта композиция выигрышно смотрится на фоне темной стены из сланцевого шпона.

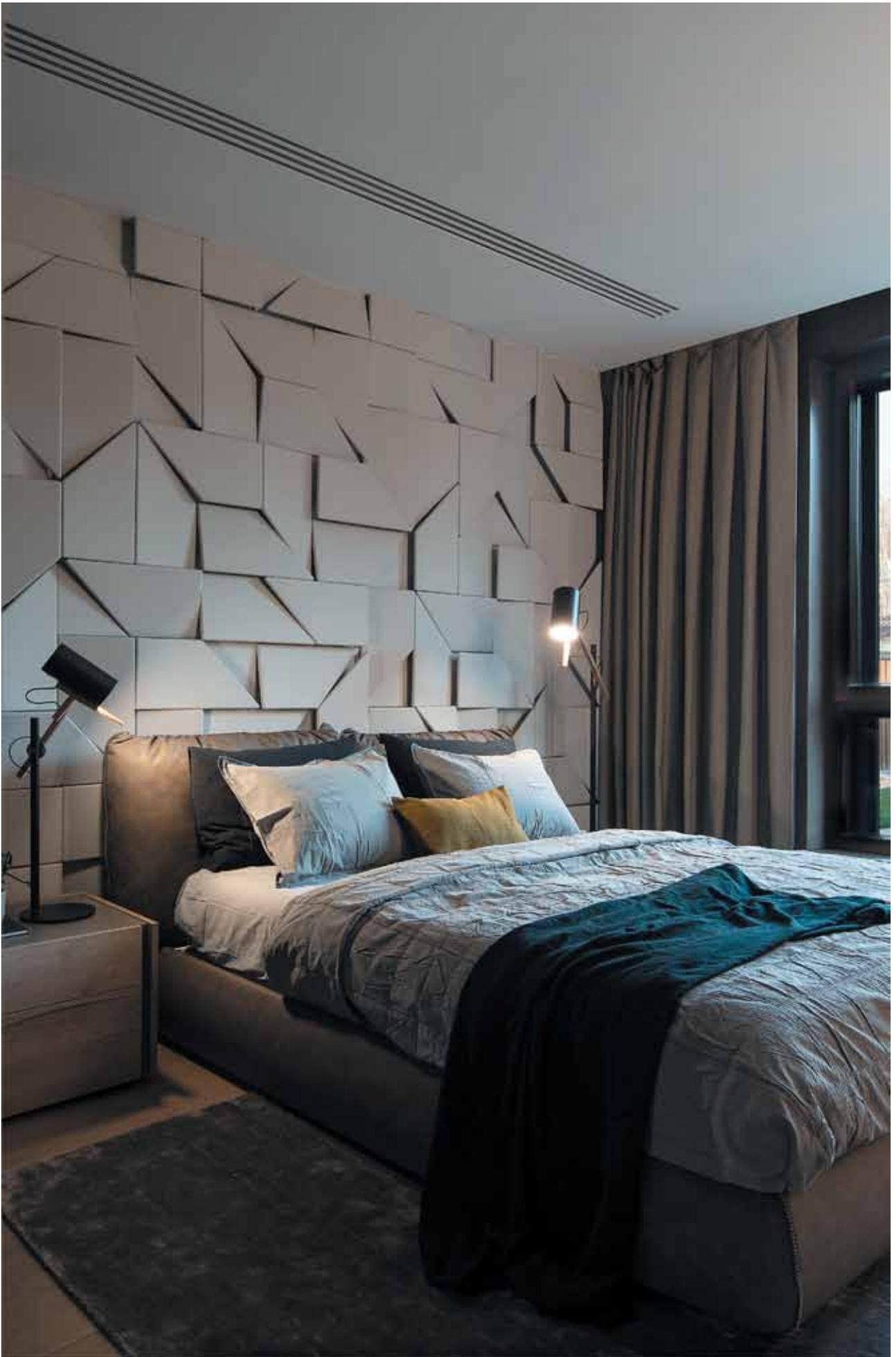
В противовес масштабным brutальным формам выступает мягкая зона с текстильными диванами фабрики Poliform.

У кухни фабрики Scavolini коллекции Liberamente фасады облицованы тонким керамогранитом, имеющим фактуру темного металла, контрастирующего со светлым интерьером.

В этом проекте обошлось без радиаторов отопления, с потоком холодного воздуха от панорамных окон справляются внутripольные конвекторы, а отопление всего дома обеспечивает теплый пол по всей площади дома. Именно поэтому в качестве напольного покрытия мы выбрали керамогранит. В зоне кухни-гостиной это крупноформатный ке-







рамогранит с имитацией текстуры оникса, а в спальнях для придания уюта использовали текстуру натурального дерева.

В каждой из спален мы решили выделить зону изголовья, которая сразу привлекает к себе внимание своей необычной фактурой и подчеркивает характер каждого из ее владельцев. Так, в спальнях для детей это гипсовые панели фабрики Rifinitura: у сына – геометричные и брутальные, у дочери – панели с мягкими формами. А в спальне родителей это текстильные панели цвета корицы.

Мебель в санузлах, как и почти во всем доме, выполнена по нашим чертежам. В гостевой ванной на полу использовали керамогранит Laminam с текстурой ржавого металла, этим же керамогранитом облицованы шкафы над инсталляцией, что делает образ помещения более целостным. Также для облицовки стен использовали керамогранит REX с имитацией мрамора. А ярким акцентом в этой ванной является зеленая стена из стабилизированного мха.

Душевая в мастер-блоке имеет более спокойное настроение и выдержана в нейтральных тонах. Здесь мы использовали керамогранит Rex в сочетании с текстурой перфорированных золотых панелей Laminam.



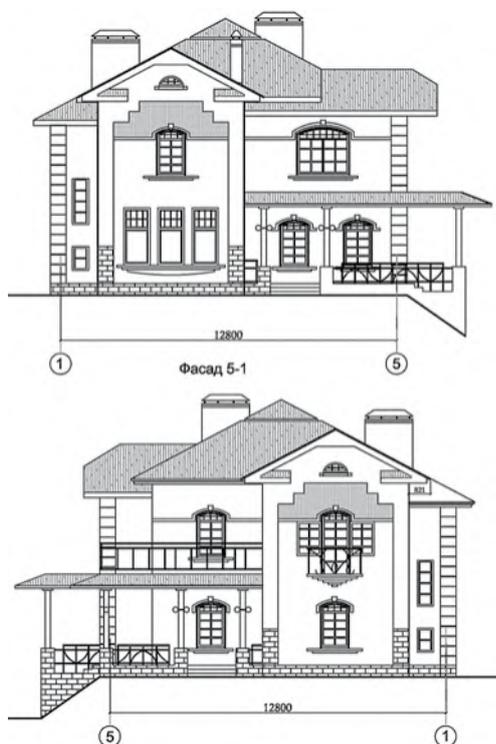






## ПРОЕКТ БЕЗ АРХИТЕКТОРА: скупой платит дважды

СТРОИТЬ ЧАСТНЫЙ ДОМ ПО ГОТОВОМУ ПРОЕКТУ БЕЗ ПРИВЛЕЧЕНИЯ АРХИТЕКТОРА ЧАСТО ПОЛУЧАЕТСЯ СЕБЕ ДОРОЖЕ. ОБЪЯСНЯЕМ, ПОЧЕМУ.



**Казалось бы: вот готовый проект, а вот строительная бригада, которая с легкостью адаптирует любой проект под нужды заказчика. В реальности все обстоит не так радужно. Готовый проект не универсален, потому что не подойдет всем сразу, да и не может подходить в принципе.**

### МИНУС ДОКУМЕНТАЦИЯ

Увы, полноценная проектная документация в готовых проектных решениях отсутствует. Это касается и фундамента, и вентиляции, и инженерных коммуникаций в целом. Не факт, что вам попадется высококвалифицированный прораб, который сможет предоставить грамотные чертежи с учетом вышеназванных моментов. Ошибки на данном этапе чреваты неправильно составленной сметой, когда материалов не хватит или, наоборот, придется купить больше необходимого.

### АВРАЛЬНАЯ «ПОСАДКА»

Опытные специалисты рекомендуют начинать планирование дома с так называемой «посадки», то есть подбора места для расположения будущего здания. При этом учитывается ряд параметров – от придомовой территории до инсоляции (какое количество солнечного света будет поступать внутрь помещения). Во внимание принимаются и наличие соседних зданий, и особенности рельефа, и даже климат, не говоря уже о персональных пожеланиях заказ-

чика. Без архитектора решать все эти нюансы придется в спешке, соответственно, и оставаться в рамках запланированного бюджета может быть проблематично. Все хотя и предсказуемый (насколько это возможно) ремонт.

#### БЕЗ НАДЗОРА

Любое здание – единый организм, и любой недостаток в конструкции нарушает его целостность. Очень важно учитывать все строительные нормы (СанПин, СНиП). Чем меньше ошибок, тем лучше результат. Обычные строители, безусловно, возведут здание, но где гарантия, что без архитектурного надзора оно прослужит долго? Можно привести печальный пример некачественной работы, когда из-за неучтенных особенностей грунта здание просело. Архитектор может изменить технические решения и предоставить необходимые чертежи без ущерба для первоначального замысла.

#### А КАК ЖЕ ЭСТЕТИКА?

Если цель прораба – просто построить дом, задача архитектора – сделать это максимально эстетично. Чтобы дом получился, как на картин-



ке, гармонировал с окружающим ландшафтом и был уютным внутри, наймите архитектора и дизайнера. В случае с типовым проектом сложно спрогнозировать даже вид из окон. Может оказаться, что самый выигрышный вид, диктуемый логикой ландшафта, будет спрятан за глухой стеной. Лучше спроектировать все заранее с учетом конкретного участка, чем потом втридорога переделывать.

Однако следует помнить, что архитектор не заменит прораба или дизайнера, каждый из этих специалистов отвечает за свой фронт работ, и для успешной реализации проекта потребуется их коллективное взаимодействие. В итоге получится функциональный интерьер, продуманный до мелочей и разработанный для нужд конкретной семьи.



# СЕМЕЙНАЯ НЕОКЛАССИКА С ПАНОРАМНЫМ ВИДОМ





**Нелли Сафонова,**  
архитектор-дизайнер

тел. 8-987-659-1441

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ВЫПОЛНЕН ДЛЯ КВАРТИРЫ ПЛОЩАДЬЮ 130 КВ. МЕТРОВ. ЭТА ПРОСТОРНАЯ КВАРТИРА ПОЛУЧИЛАСЬ ЗА СЧЕТ ОБЪЕДИНЕНИЯ ОДНОКОМНАТНОЙ И ТРЕХКОМНАТНОЙ КВАРТИР. В ПРОЦЕССЕ ПЕРЕПЛАНИРОВКИ МЫ ПРИСОЕДИНИЛИ БАЛКОН В СПАЛЬНЕ, ЧТОБЫ ОТКРЫТЬ ПАНОРАМНЫЙ ВИД И УВЕЛИЧИТЬ РАЗМЕР КОМНАТЫ. В КВАРТИРЕ ОСТАЛСЯ ЕЩЕ ОДИН БАЛКОН С ПРОТИВОПОЖАРНЫМ ПРОСТЕНКОМ, ПОЭТОМУ, СОБЛЮДАЯ ВСЕ НОРМАТИВЫ, МЫ СОГЛАСОВАЛИ ДАННУЮ ПЕРЕПЛАНИРОВКУ. ТАК ЖЕ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ МЫ РАЗДЕЛИЛИ САУЗЕЛ НА ОТДЕЛЬНУЮ ВАННУЮ КОМНАТУ И ТУАЛЕТ, В САУЗЛЕ, КОТОРЫЙ БЫЛ ПРЕДУСМОТРЕН В ОДНОКОМНАТНОЙ КВАРТИРЕ, РАЗМЕСТИЛИ ГАРДЕРОБНУЮ, ТАК КАК ЖИЛУЮ ЗОНУ В МОКРОЙ ЗОНЕ РАСПОЛАГАТЬ НЕЛЬЗЯ.

В гостиной мы увеличили оконный проем и выход на балкон, чтобы увеличить количество естественного света в гостиной зоне и, опять же, открыть по максимуму потрясающий (квартира располагается на 17 этаже!) панорамный вид. Многокомнатным квартирам свойственен достаточно большой коридор, порядка 6 метров. Коридор мы сделали широким, чтобы из-за его длины не было ощущения туннеля.

Кухню и гостиную объединили в одно пространство, так как именно в этой зоне заказчики проводят больше всего времени, устраивают семейные обеды и всей семьей смотрят телевизор. Поэтому данной зоне было уделено особое внимание. Благодаря объединению мы получили возможность разместить большую кухню с максимальным количеством встраиваемой техники, даже установили морозильную камеру подстольного монтажа, поскольку объем встраиваемого хо-





ПЛАН КВАРТИРЫ





лодильника не удовлетворяет нужды большой семьи.

В гостиной зоне разместили большой диван, чтобы все члены семьи могли одновременно смотреть телевизор, и разместили обеденную зону на 6 человек, с возможностью увеличить ее до 10 человек.

Интерьер выполнен в стиле «неоклассика». Реализация проекта полностью совпадает с дизайн-проектом, чем я очень горжусь.

Не могу не упомянуть об изюминке интерьера – витражах в коридоре. Вместе с компанией «Стеклоузор» мы смогли реализовать мою идею. На самом деле это не витражи, а цветная печать на закаленном стекле. Приоткрою наш небольшой секрет: смотрится великолепно, но намного дешевле настоящих витражей. Еще хочется обратить ваше внимание на декоратив-





ные панели в детских комнатах. Панели там неспроста. Так как дети еще маленькие и играют в активные игры, была поставлена задача сделать в их комнатах максимально устойчивое к внешним воздействиям покрытие. Выбрали панели Ultrawood из МДФ, которые не только прочные, их можно реставрировать и красить.

Моя самая любимая зона в этом интерьере – обеденная. Как говорится, не было бы счастья, да несчастье помогло. В обеденной зоне из стены торчал огромный несущий пилон, чтобы его нивелировать, придумали задекорировать его зеркальным панно. Теперь эта зона стала еще наряднее и изысканнее. Украшением здесь стали не только роскошный обеденный комплект из массива дерева, подвесная хрустальная люстра, но и зеркальные панно, которые никого не оставили равнодушным.

Я очень довольна реализацией этого объекта, выражаю благодарность заказчикам за доверие.







# ЭМПАТИЧНЫЙ ИНТЕРЬЕР

ХОРОШО, КОГДА ИНТЕРЬЕР ТЕБЯ ПОНИМАЕТ. МЯГКОЕ КРЕСЛО ОБВОЛАКИВАЕТ ПОСЛЕ ТРУДНОГО РАБОЧЕГО ДНЯ, КУХОННЫЙ ШКАФ С PUSH-TO-OPEN ПОСЛУШНО ОТКРЫВАЕТСЯ ОТ ОДНОГО ПРИКОСНОВЕНИЯ, ШОКОЛАДНЫЕ ШТОРЫ В СПАЛЬНЕ НЕУСТААННО СТЕРЕГУТ ПОКОЙ И СОН, А ЭКЗОТИЧЕСКАЯ МАСКА НА СТЕНЕ ВЕСЕЛО ПОДМИГИВАЕТ: БУДЕТ И НА НАШЕЙ УЛИЦЕ ПРАЗДНИК!  
НОВЫЙ ВЕКТОР РАЗВИТИЯ ДИЗАЙНА – ИНТЕРЬЕР С ЭМПАТИЕЙ К СВОЕМУ ВЛАДЕЛЬЦУ.

НАШ ДОМ – НАША КРЕПОСТЬ, НО КРЕПОСТЬ УЮТНАЯ. МЫ СПАСАЕМСЯ ОТ НЕПРЕДСКАЗУЕМОГО ВНЕШНЕГО МИРА ГАРМОНИЕЙ И ПОСТОЯНСТВОМ ТЕПЛОГО ДОМАШНЕГО ОЧАГА. ТЕПЕРЬ ИНТЕРЬЕРНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОПРЕДЕЛЯЮТСЯ НЕ ФОРМОЙ, ЦВЕТОМ ИЛИ СТИЛЕМ, А ТЕМ, КАКИЕ ЭМОЦИИ ДАРИТ НАМ ЖИЛЬЕ.

## БОЛЬШЕ РАДОСТИ

Почему все любят обнимашки? В объятиях с близкими людьми вырабатывается окситоцин – гормон хорошего настроения. Это правило работает и в интерьере: прикосновение к приятной поверхности, будь то гобеленовая обивка или полированная дубовая столешница, так же полезно, как и дружеские объятия. К тому же приятные на ощупь фактуры всегда под рукой. Недаром дизайнеры с пристальным вниманием относятся к материалам в отделке. Красивые фактуры должны не только радовать глаз, но и вызывать желание их потрогать.

## СМЕЛЫЙ АКЦЕНТ

Как наполнить эмоциями сдержанные или холодные комнаты? Вдохнуть в них живой, бунтарский дух неожиданных предметов. Повесьте роскошную люстру в виде переплетения золоченых ветвей, бросьте на диван широкий пестрый плед, устройте дома джунгли, расставив на полу кадки с тропическими растениями. Не бойтесь эклектики, ведь смелый акцент преображает пространство, дает ему новое прочтение. Правил здесь нет, кроме одного – у каждого интерьера свой характер, своя эмоция, и даже не одна.



## ПРЕДМЕТЫ С ИСТОРИЕЙ

Антиквариат – своеобразный мостик, перекинутый из прошлого в будущее, вполне зримая связь времен, к которой всегда можно прикоснуться (приятных тактильных ощущений много не бывает). Старинные предметы, милые сердцу вещицы, доставшиеся по наследству, задают сюжет, вокруг которого выстраивается пространство. Их не должно быть много, иначе они перетянут внимание и в какой-то степени обесценят окружающую обстановку. Все хорошо в меру. Винтажные аксессуары наиболее выигрышно смотрятся в неброской, невыразительной среде (обилие бежа, минимализм, хай-тек), которой нечего, в общем-то, сказать искусственному наблюдателю.

## НЕМНОГО ХУДОЖЕСТВА

Графика и живопись в интерьере как бы «закрепляют» конкретную эмоцию, которую автор картины вложил в свое произведение. Главное – подобрать нужное настроение. Повесьте на стену яркое панно или черно-белую художественную фотографию. Для прованса подойдут пастельные натюрморты, для сканди-стиля – пейзажи, для лофта – всевозможные абстракции и графические полотна.

Чтобы арт-объект идеально вписывался в обстановку, в изголовье кровати лучше вешать удлиненные горизонтальные картины, в маленьких комнатах можно разместить несколько небольших полотен. Не беда, если полюбившееся изображение не подходит к стилистике помещения. Замените рамку или вообще обойдитесь без нее. В последнем случае можно использовать полку для картин.

Прислушайтесь к ощущениям: чего не хватает вашему любимому уголку? Уютной настольной лампы или, быть может, бодрящего аромата? Если квартира приносит радость, никакая зима не страшна.

*Надежда Самсонова*

ИНОГДА ДОСТИЧЬ БОЛЬШИХ РЕЗУЛЬТАТОВ МОЖНО ТОЛЬКО ВЫЙДЯ ЗА РАМКИ ПРИВЫЧНОГО, ОТБРОСИВ СТЕРЕОТИПЫ. ВОПЛОЩАЯ В ЖИЗНЬ НОВЫЙ ОФИС ДЛЯ КОМПАНИЙ «СУШИВЕСЛА» И «БЛИНБЕРИ», МЫ СТАВИЛИ ЗАДАЧУ СОЗДАТЬ МЕСТО, ГДЕ УЧТЕНО ЛИЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО, ГДЕ КОМФОРТНО И ХОРОШО ПРОСТО НАХОДИТЬСЯ, ЧИТАТЬ, УЧИТЬСЯ И ТВОРИТЬ.

# ОФИС – НЕ МЕСТО ДЛЯ РАБОТЫ





Офис, о котором можно только мечтать, принципиально другой. Поэтому лозунг проекта сформулировали так: «Офис – не место для работы». Мы постарались максимально отойти от восприятия рабочего помещения как обезличенного холодного пространства с рядами одинаковых столов и мониторов, отразив в концепции гостеприимство и тепло компаний «СушиВесла» и «БлинБери». Для этого мы сделали офис продолжением набережной Волги и парка и наполнили его теплым светом. Пространство поделено на камерные уютные рабочие зоны

и разбавлено живыми растениями, отлично сочетающимися с натуральными материалами в отделке. Дизайн-проект полностью отразил наши принципы экологичности и минимализма. Мы сохранили многие первичные детали пространства: кирпичные стены, полы, стеклянную перегородку, перенесли из старого офиса компании ковровое покрытие и создали уникальную «парящую» антресоль. Среди знаковых объектов – стойка ресепшен из натуральной древесины. Особое значение имеет «живая» фактура дерева с сучками и трещинами, а также



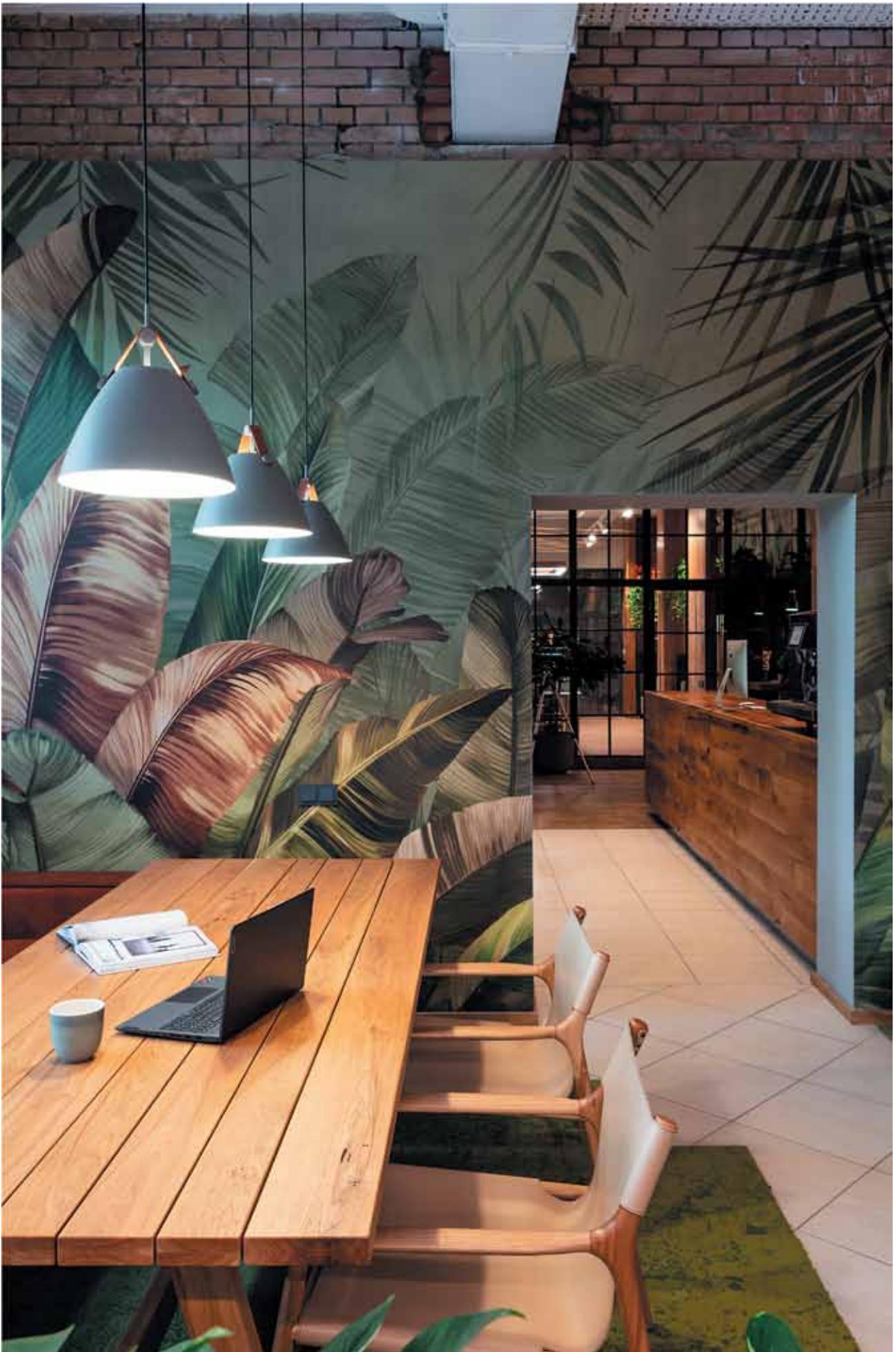
Фотограф Артем Игонькин



разделение на две зоны – «БлинБери» (простая фактура дерева) и «СушиВесла» (рейки с японскими мотивами). Получилось стильно и лаконично. По запросу компании стена во всю длину оснащена маркерной доской для заметок и записей. Пол зонирован «тропинкой» и зелеными «островками», непосредственно на которых и работают сотрудники. Еще один элемент зонирования – натянутые вертикальные нити, напоминающие струйки воды. В маленькой звукоизолированной комнате с фактурным освещением проходят телефонные переговоры.

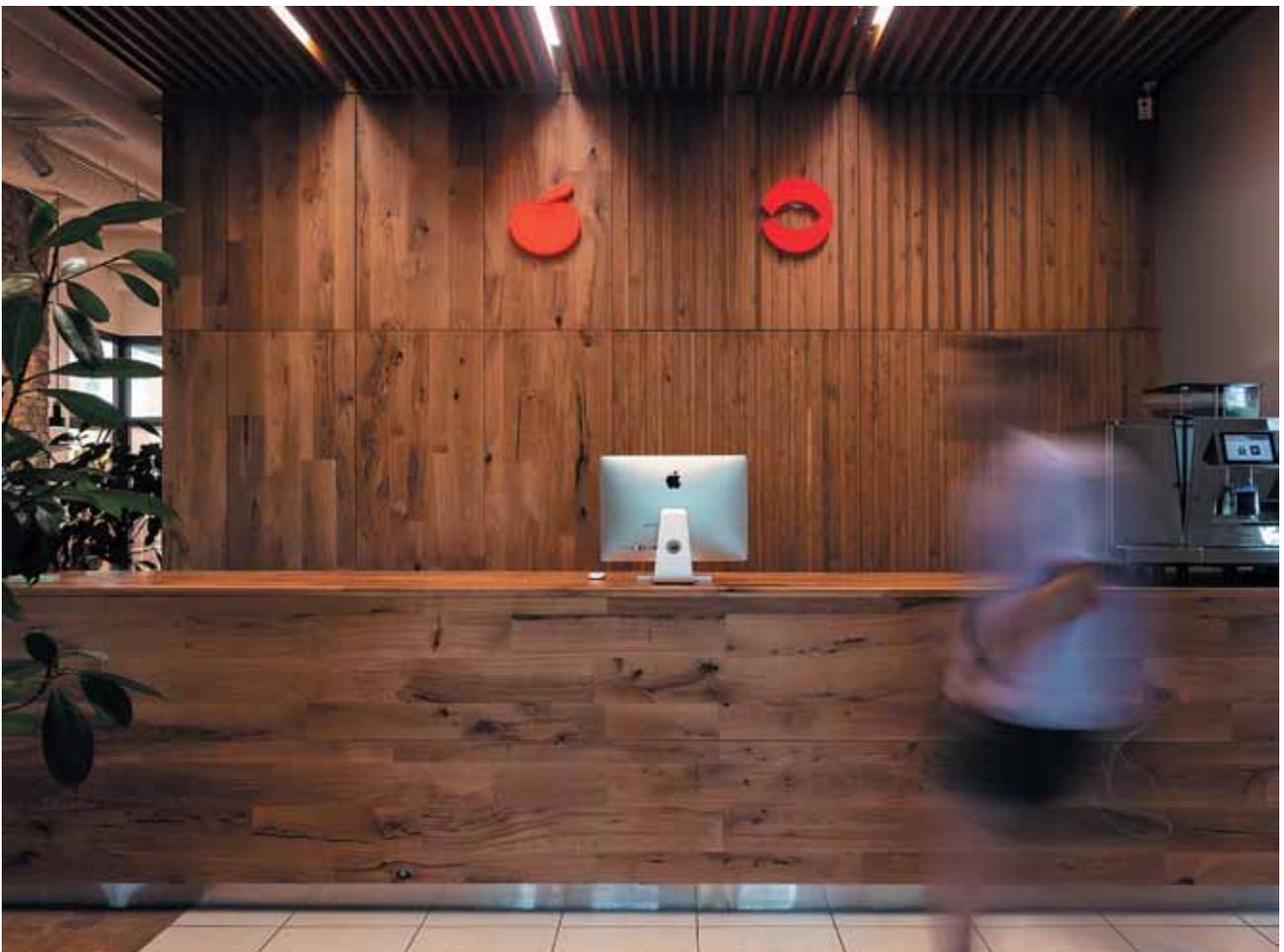
Нам удалось отойти от привычного американского офиса, где динамичность граничит с агрессивностью, и создать расслабленную уютную атмосферу для работы команд двух компаний под одной крышей. Не в тесноте и не в обиде.













# GOYA:

секреты дизайнерской кухни



РЕСТОРАН ПАНАЗИАТСКОЙ КУХНИ GOYA, РАСПОЛОЖЕННЫЙ В ИСТОРИЧЕСКОМ ЦЕНТРЕ ВОЛГОГРАДА, ЕСТЬ НЕ ЧТО ИНОЕ, КАК ПРЕКРАСНЫЙ ПРИМЕР ИЗМЕНЕНИЯ КОНТЕКСТА ДАВНО ИЗВЕСТНОГО ПОПУЛЯРНОГО ЗАВЕДЕНИЯ, ТОТАЛЬНАЯ СМЕНА КОНЦЕПЦИИ В ФОРМАТЕ – ИНТЕРЬЕРА, ЭКСТЕРЬЕРА, КУХНИ, ФИРМЕННОГО СТИЛЯ, И КАК СЛЕДСТВИЕ, ЦЕЛЕВОЙ АУДИТОРИИ.

Нашей команде выпала честь выступить проводниками между мыслеформами, которые получили свое рождение в умах клиентов, и своими профессиональными трактовками особенностей пространства. Перед стартом проектных работ были зафиксированы несколько выразительных особенностей помещения – ломаная геометрия контура и большое количество панорамного остекления. Эти особенности сподвигли к чистоте планирования и подбора форм и объемов в интерьере, ровно как к их сдержанной, но все-таки выразительности, поскольку стен, которые могли послужить акцентными пятнами, крайне мало.

Основываясь на материализации проектных фантазий было добиться ощущения обилия света, зелени и воздуха. При всей экзотичности меню, вносить элементы экзотики в интерьерное решение в планы и задачи не входило. Пространство здесь – гармоничный, ненавязчивый, но не лишенный уюта фон для кулинарных изысков.



**Михмель Иван и Инесса,**  
дизайнеры



**Студия IMENNO**  
тел.: 8-919-542-63-19  
e-mail: imenno\_design@mail.ru  
[www.studioimenno.ru](http://www.studioimenno.ru)





В ресторане есть как открытая кухня, выступающая сценой без закулисья, на которой любой желающий может лицезреть все созидательные процессы, так и кулуарные уголки, манящие своим таинством для атмосферного времяпрепровождения. Особое внимание уделили освещению: теплые пучки точечного света над каждым столиком поглощают своей манящей томной атмосферой и акцентируют внимание над главными героями – блюдами, в которых переплелись кулинарные традиции разных азиатских стран. Ключевыми материями, которыми жонглировали в пространстве, стали дерево, бетон, камень, их удалось удачно смягчить растительностью. Не обошлось и без любимого приема нашей команды – графичных изображений с тонкими намеками на традиции стран Азии.

Звучность и атмосферность, экзотичность и чистота форм, кулуарность и открытость – все собралось в единый оркестр, который изо дня в день радует своих гостей уникальным настраивением.







## РАВНОВЕСИЕ И ТРИ ЦВЕТА ЭДЕМА

ЗАКАЗЧИКИ ПРОЕКТА ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА - СУПРУЖЕСКАЯ ПАРА, КУПИВШАЯ УЧАСТОК ПЛОЩАДЬЮ ДВЕ ТЫСЯЧИ КВАДРАТНЫХ МЕТРОВ. В СУЩЕСТВУЮЩЕМ ДОМЕ ПОЛНЫМ ХОДОМ ВЕЛАСЬ ПЕРЕДЕЛКА, И ЗАКАЗЧИКИ ПЛАНИРОВАЛИ В СКОРОМ ВРЕМЕНИ ЗАСЕЛИТЬСЯ НА ТЕРРИТОРИЮ С ГОТОВЫМ ДОМОМ И ЛАНДШАФТОМ. В РАСТЕНИЯХ ОНИ НЕ РАЗБИРАЛИСЬ, И ДЛЯ ПОНИМАНИЯ ТОГО, ЧТО ДОЛЖНО БЫЛО ВОПЛОТИТЬСЯ В ПРОЕКТЕ, МЫ ОТПРАВИЛИСЬ НА ЭКСКУРСИЮ НА ВОЛГОГРАДСКУЮ НАБЕРЕЖНУЮ, ИССЛЕДОВАТЬ НЕДАВНО ОБНОВЛЕННЫЙ ПАРК.

Будущий ландшафт возле дома должен был стать простым в уходе, и мы определялись с его наполнением: какие кусты, деревья использовать. По своему опыту знаю, что «новичкам» сложно ориентироваться сразу в питомнике, там «глаза разбегаются». С первой встречи наш диалог выстроился на доверии. Мы быстро утвердили план, согласовали список растений, в процессе дополнили его интересными материалами.

И началась работа, которая продлилась около года. Стройка создавала дополнительные сложности. Строители постоянно что-то перекапывали, подводили коммуникации, и это приходилось учитывать, запасаясь терпением и внося коррективы в свою запланированную работу. Еще одна сложность – нехватка посадочного материала. Сегодня вместо запланированных трех кустов голубого можжевельника «Блю чип» возле дома высажено пока два.

Привязка дома и ландшафта – основная задача дизайнера. Вид из окон спальни упирался в границы из профлистов забора коричневого цвета, а хотелось бы видеть, просыпаясь каждый день, яркий эффектный уголок. Так появился легкий «американский заборчик», который визуально расширил лужайку перед домом и белой линией сместил акцент на себя, подарив разноплановость и ступенчатость, как по горизонтали, так и по вертикали.

На заднем плане – мелколистные липы «Гринспаер». Моя любимица – роза «Бенджамин бриттен» английской селекции, один из самых роскошных сортов. Я разместила ее в среднем ряду. Размер цветка достигает 10–12 сантиметров! В будущем розы вырастут до 1–1,2 метров и при цветении наполнят сад ярким ароматом с фруктовыми нотками. На первом плане, перед белым



**Людмила Цапина (Цымбал),**  
архитектор, ландшафтный дизайнер

тел.: +7-903-370-33-87



Фотограф Анна Борисенко



заборчиком, разбит большой цветник из красных петуний. Они цветут весь сезон, до заморозков. Весной здесь расцветают тюльпаны. Из окон столовой виден «старейшина» участка – дуб. Он уже рос на участке. Я его сохранила, обрала полукружной посадкой из краснолиственного пузыреплодника «Рэд Барон», посадила по сторонам две дуболистные гортензии «Аметист»: осенью эта группа выглядит очень нарядно: желтая дубовая листва снизу обрамлена краснолистной подковой из кустов пузыреплодника, а на переднем плане красно-фиолетовые крупные листья гортензий с цветущими кистями. Все растения высажены по группам с учетом наших климатических особенностей и декоративных свойств растений. Хотя на «сюрпризы» погода щедра – в этом году на участке погибли березы, которые росли здесь много лет, не пережила лето лиственница, которая весной активно пошла в рост, дав новые побеги. Капельный полив, мульчирование почвы не защитили от зноя. Молодые деревья укореняются, со временем дадут полноценную крону, в их тени средним и малым растениям будет легче пережить зной лета. Пока этой осенью и весной будем досаживать новые растения. Каждая посадка разбита на группы, где прослеживается определенная связка: весенние, летние, осенние, вечнозеленые и декоративные растения. Каждая группа состоит из подгрупп: раннецветущие, цветущие в середине месяца и поздноцветущие. Одни сменяют других, затем друг друга, даря свои цветы с весны до поздней осени. Все это происходит на фоне декоративных деревьев и кустарников. Таким образом получается сад непрерывного цветения.



Открывают праздник бадан и тюльпаны, которых поочередно сменяют петунии, львиный зев, алиссум, вербены, за ними розы, лилейники, гортензии, зачем очитки и хризантемы. Здесь высажена хорошая коллекция древовидных гортензий – 11 сортов. Обязательные участники ландшафтного дизайна – хосты и вечнозеленые горные сосны, туи, каждая со своим индивидуальным оттенком хвои и кроны. Солитером возле беседки посажена сосна «Умбраулифера» с густоцветковой горизонтальной кроной, разрастающаяся в форме зонтика. Сегодня это небольшое деревце 90 сантиметров высотой, но, я надеюсь, со временем оно вырастет в четырехметровую красавицу! На ее фоне габионы красиво подчеркивают природный стиль, маскируя металлические столбы беседки.



Красный – любимый цвет заказчицы. Данный ландшафт построен на трех главных цветах: красных растениях, белом гравии и зеленом газоне. А небольшие вкрапления розовых и желтых роз, сиреневых петуний и хризантем призваны подчеркнуть основные цвета. Граница между газоном и белой и черной мраморной галькой средней фракции плавная, изогнутая, как в древнем символе «инь-ян», сменяется прямыми симметричными линиями вдоль дорожки, ведущей от калитки к дому. В центре газоне высажена вейгела ранняя «Букет роуз». Ей в равновесие, в центр круга из белой мраморной гальки, посажена голубая приземистая ель «Глаука Глобоза». С двух сторон хвойник обрамляют два валуна: черный и белый. Заказчицы разделяют мою любовь к большим камням. Во-первых, они создают объем на ровном горизонте, обозначая силу, мощь природы. Во-вторых, меня очень вдохновляют горы, даже боль-





ше, чем море, и для своих проектов я заказываю камни с Кавказа и Урала. Выбор камня – это творческий процесс. Мне присылают фото места, где этот камень изначально находится, а дальше мы прикидываем, насколько он впишется в заданный ландшафт. В этом проекте использовалась уральская коллекция валунов, каждый из которых интересен по-своему. Например, черный камень долго лежал в водопаде, и вода проточила в нем выемку.

Любой ландшафт проявит себя во всей красе только на третий год, когда наберут объем корневая система и крона высаженных растений. Сейчас это, скорее, наброски будущего ландшафта. Но уже понятно, что проект удался и стал любимым для моих заказчиков. Долгое время я занималась интерьерным дизайном, но во время пандемии снова вернулась к ландшафтам, и мне очень приятно чувствовать отдачу от своей работы с живыми растениями. Придет весна, и они снова зацветут и распустятся, радуя своих хозяев.



# БРОНЯ®

## СВЕРХТОНКАЯ ТЕПЛОИЗОЛЯЦИЯ

НАНОСИТСЯ КАК КРАСКА -  
ДЕЙСТВУЕТ КАК ТЕПЛОВОЙ БАРЬЕР



### КЛАССИК И КЛАССИК НГ

Базовый продукт, наносится как краска - действует как тепловой барьер!



### АНТИКОР И АНТИКОР НГ

Уникальный материал, который можно наносить прямо на ржавую поверхность.



### ФАСАД И ФАСАД НГ

Обладает повышенной паропроницаемостью, позволяет использовать его на ограждающих конструкциях зданий и сооружений.



### ЗИМА И ЗИМА НГ

Сверхтонкая теплоизоляция, с которой можно работать до - 35 °С



### ЗВУКБАРЬЕР И ЗВУКБАРЬЕР НГ

Сверхтонкое звукоизоляционное покрытие.



### СТОПЗВУК И СТОПЗВУК НГ

Виброакустическое покрытие/мастика.



### ГРАЦИЯ И ГРАЦИЯ НГ

Специальная версия модификации Броня Фасад. Выгодно! Доступно! Эффективно!



### ЭКСТРА ЛАЙТ И НГ ЭКСТРА ЛАЙТ НОРД И НГ

Теплоизоляционная шпатлевка. Наносится толстыми слоями, отлично выравнивает утепляемую поверхность.



### АКВАБЛОК И АКВАБЛОК НГ

Полимерный гидроизолятор для эффективной защиты от влаги.



### ОГНЕЗАЩИТА И ОГНЕЗАЩИТА НОРД

Однокомпонентный состав предназначен для повышения предела огнестойкости стальных конструкций от 45 мин. до 120 мин.



### АНТИКОНДЕНСАТ

Наносится непосредственно на конденсирующую влажную поверхность толстым технологическим слоем за один раз, высыхая предотвращает дальнейшее конденсатообразование.



### ЛАЙТ И ЛАЙТ НГ ЛАЙТ НОРД И ЛАЙТ НОРД НГ

Тепло звукоизоляционное покрытие. Наносится толстыми слоями, отлично выравнивает утепляемую поверхность.

реклама



**ВОЛГОГРАДСКИЙ  
ИННОВАЦИОННЫЙ  
РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР**

WWW.NANO34.RU

БРОНЯ.РФ

г. Волгоград,  
ул. Батальонная, 13А

(8442)49-50-91, 50-62-30

info@nano34.ru

